

الخرفستان

العطلة الصيفية والهدية

تبتدى العطلة الصيفية للعرفان بعد صدور هذا الجزء ومع ان الأعم الأغلب من مشتركي العرفان الكرام أدوا ما عليهم فقد بقيت شريحة قليلة لم تقم بهذا الواجب سهواً أو نسياناً أو ٠٠٠ وبينهم بعض مشتركي الولايات المتحدة الذين يجب أن يكونوا في الطليعة والذنب ليس ذنبهم كله بل ذنب قريبنا السيد توفيق الزين أصلحه الله ولانشك أن هؤلاء يبادرون لأداء المطلوب منهم حين استلام هذا الجزء وبذلك يستحقون الهدية الثانية التي لم توزعها مع هذا الجزء لأنها لم تتم وصوف توزعها على المشتركين الدافعين أثناء العطلة الصيفية أو مع الجزء الممتاز وكل من كان له شغل خاص مع المطبعة مدة شهري تموز وآب يجعل العنوان : (مطبعة العرفان — صيدا) ومن كان له شغل خاص معنا فليجعل العنوان : (قضاء صور — يوسنة ديرغيا : الشيخ عارف الزين) على أن الكتب العادية والمضمونة تتحول لنا ونجيب على ما هو محتاج للجواب فألى اللقاء يا قراء العرفان وانصاره

يو بحفي

أنه تأخر الكثير من الشعر والنثر للعدد القادم ومنها مقال قيس للدكتور زكي مبارك الأديب المصري الكبير وصاحب كتاب عبقرية الشريف الرضي لأنه وصل بعد الفراغ من طبع الجزء وكل آت قريب

تذكر

في افراحك واتراحك حالة فلسطين الشهيدة
وساعدها بما تستطيعه والله يحب المحسنين

الجزء الخامس المجلد ٢٨

جمادى الاولى ١٣٥٧

صدر في غرة جمادى الاولى

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في تسعة صفحة

في جبل عامل ليرتات سوريتان

قيمة الاشتراك

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

✽ في الولايات المتحدة ✽

نعيم قاسم الجزيني (مشغن ستي)

السيد يوسف فخر الدين (داتروا مشغن)

جليم شيلي الحوراني (نكساس)

✽ في الأرجنتين ✽

السيد عبد الحميد جعفر الحسيني بونس ايرس

الشيخ يوسف كمال الروسارو

محمد علي عبد الله نجدي الروفينو

محمد الحاج علي ابوزيد ارياس

رشيد الزيات باريسو

موسى الحاج اسعد وعبد الحسن محن خوخو

آل حمود

الشيخ رؤوف الحر مندوسا

علي حسين صالح كافاس

✽ في المغرب الأقصى ✽

الدار البيضاء مكتبة العمير (فاس رقم ٢٦)

✽ وكلاء العرفان في العراق ✽

السادة

بغداد عيد الأمير الحلبي (خان دلة الكبير)

كربلاء السيد تقي المصعبي

النجف الشيخ عبد الله نعمه العاملي

الناصرية الشيخ محمد شراره الاستاذ في المدرسة

الناووية ويمكن اعتماده في جميع انحاء العراق

عشار البصرة الشيخ محمد الجواهري صاحب

المكتبة الجعفرية

سوق الشيوخ سالم الحسنون السالم

القرنة حسون الحاج عبد الكريم الغلاف

✽ وكيل العرفان في سيراليون ✽

(افريقية الانكليزية)

الشيخ خليل شومات (فريتون)

✽ في ايدجان (افريقية الفرنسية) ✽

عبد اللطيف فخري

العرفان

الجزء ٥٠ من المجلد ٢٨

تموز ١٩٣٨

جمادى الأولى سنة ١٣٥٧

المستبني في السجني

٢

أبو الطيب في أدواره الخمسة

ويمكننا أن نقسم حياة أبي الطيب إلى خمسة أدوار : الدور الأول دور نشأته وصباه . الدور الثاني دور وفوده على جماعة من العمال والامراء ومنهم بدر بن عمار . الدور الثالث وفوده على أبي العشائر بن حمدان فسياف الدولة صاحب حلب . والدور الرابع وفوده على كافور . والدور الخامس وفوده على ابن العميد فعضد الدولة فإيابه للعراق ومقتله في الطريق

وسنلم بهذه الادوار اماماً لأن موضوعنا لا يحتمل الا سهاب وخير الكلام ما قل ودل

الدور الأول دور صباه

ولد في الكوفة سنة ٥٣٠٣ هـ (٩١٥ م) وبها نشأ وترعرع وابوه اسمه الحسين وبلغ بعبدان السقا كان وضعياً يسقي الماء بيد أن ابنه أحمد هذا كان حاد الفهم سريع الحفظ سام في الأدب فكان سهمه راجحاً ولما كان في المكتب كانت له وفرة من الشعر تسيل على أذنيه وكانت حسنة جميلة فقتل له بعض أصحابه من الفقهاء (العلويين) يا أحمد ما أحسن هذه الوفرة فكان جوابه أعجب جواب صبي في مكتب

منشورة الضفرين يوم القتال

لا تحسن الوفرة حتى ترى

بعائها من كل وافي السبال

على فتي معتقل ضعده

فما قولك بصبي في مكتب يقول مثل هذا القول ويتطلع للحرب وحواماتها ، ولا يروا النفس
من مثيرها وحماتها ، وقد تأثر من صغره بهذه العقيدة الحربية حتى خالطت لحمه ودمه وأصبحت كل
همه في فنون شعره ومن شعره في المكتب قوله

إلى أي حين أنت في ذي محرم وحتى متى في شقوة وإلى كم
والأتمت تحت السيوف مكرما تمت وتقاسي الذل غير مكرم
فتب واثقا بالله وثبة ماجد يرى الموت في الميجاجنى النحل في الغم
ومن شعره في صباه قوله

كفى يجسمي نحو لا إني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترفي
ويقال إن أول شعر نظمته وهو صبي قوله

بأبي من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
فاfterقنا حولا فلما التقينا كان تسليمه علي وداعا

والظاهر أن لجدته التي كفلته الفضل الكبير في تثقيفه وتنشئته وكذلك كانت أمه من الأمر
الشريفة على أن للكوكة وعظمتها وما حوته من علماء وأدباء أثرا بينا في هذه الثقافة الأدبية العالية
حتى قال بعضهم إن كون أبيه الحسين هو الملقب بـعبدان السقا مشكوك فيه وما هو إلا فربة عليه من
اعدائه ومنهم الوزير المهلبى ومن اتهم إليه . وهو جعفي من أنبل قبائل العرب حسبا ونسبا وكيف
ما كان الحال فهو في نفسه قبيلة كما قال

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسى فخرت لا بمجدودي
وبهم فخر كل من نطق الضا ودعوذ الجاني وغوث الطريد

ومما قاله في مدح سيف الدولة بعيد الاضحى وهو دليل على عظم نفسه وحكمته في شعره
لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدى
وان يكذب الإرجاف عنه بضده ويمسى بما تنوبه اعداؤه اسعدا
ورب مرید ضره ضر نفسه وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى
ومستكبر لم يعرف الله ساعة رأى سيفه في كفه فتشهدا
هو البحر غص فيه اذا كانت ساكنة على الدر واحذره اذا كان مزبدا
وصول الى المستصعبات بخيله فلو كان قرن الشمس ماء لا وردا
لذلك سمى ابن الدمستق يومه ممانا وسماه الدمستق مواسدا
هنيئا لك العيد الذي انت عيده وعيد لمن سمى وضعى وعيدا
فذا اليوم في الايام مثلك في الورى كما كنت فيهم اوحدا ، كان اوحدا

هو الجد حتى تفضل العين اختها
فيا عجبا من دائل انت سيفه
ومن يجعل الضرغام للصيد بازه
رأيتك محض الحلم في محض قدرة
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
اذا انت اكرمت الكريم ملكته
ووضع الندي في موضع السيف بالي
وما الدهر الا من رواة قصائدي
فسار به من لا يسير مشرا
وحتى يكون اليوم لليوم سيدا
اما يتوقى شغرتي ما تقلدا
تصيده الضرغام فيما تصيدا
ولو شئت كان الحلم منك المهندا
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
وان انت اكرمت اللئيم تمردا
مضر كوضع السيف في موضع الندي
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا
وغنى به من لا يغني مغردا

وانظر ما يقوله في رثاء جدته

ولو لم تكوني بنت اكرم والد
لئن لذت يوم الشامتين بيومها
وبقي في المكثب إلى سنة ٣١٧ وهو من مكاتب العلويين الخاصة والكوفة مهد العلوية كما لا يخفى
حتى قال ابو تمام

وكوفي ديني على أن منصبي
شام ونجري أبة ذكر النجر

ثم فارق الكوفة سنة ٣٢١ وهو في الثامنة عشرة من سنه إلى بلاد الشام

خرج ابو الطيب من الكوفة إلى بغداد ثم اتخذ طريقه في ديار ريعة بين النهرين إلى نصيبين
فراش العين فحران فمنيح ولم يصب شيئا في طريقه هذا إلى أن خرج إلى كلب وادعى النبوة كما
فيل عنه وسجن واستتيب ثم هبط اللاذقية ولقي فيها كرامة لفصاحته وحسن ستمته ولما إذا اللاذقية حديث
معه في أمر نبوته لا مجال لذكره مع طرافته

ومن غريب ما روي عن اصل اتصاله بسيف الدولة انه قال — يمدحه وبذ كرايقاه بعمر بن
حابس وبني ضبة اي هذه السنة سنة ٣٢١ وان سنه آنذ ١٨ سنة وهو سن سيف الدولة لكنه لم
ينشدها أمامه ومطلعها

ذكر الصبا ومراتع الآرام
جلبت حمامي قبل وقت حمامي

✽ الدور الثاني ✽

ولم يكن موفقا في دوره الثاني إذ انتهى امره إلى الاعتقال والسجن ومكابدة المصائب والمصاعب
والساهمة في حرفة الادب التي ادركتهم شجاع بن محمد الطائي المنبجي ومحمد بن زريق
الطرسوسي وعبد الله بن يحيى البحتري الذي ذهب مذهب الشعراء في مدحه فقال

بن اضرب الأمثال أم من أقبسه
ومناور بن محمد الرومي ورث محمد بن اسحاق التنوخي ومدح اخاه الحسين وعليها بن ابراهيم
القنوشي والمغيث بن علي بن بشر العجلي واحمد بن الحسين القاضي المالكي ومدح عليا بن منصور
الحاجب بقصيدته الدبنارية لأنه لم يجزه عليها إلا بدنتار واحد ومطلعها
بأبي الشحوس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا
ومدح عمران بن سليمان الشرايبي وهو يتولى الفداء بين العرب والروم وعبد الواحد بن العباس
ابن ابي الاصبع الكاتب وعبد الرحمن بن المبارك الانطاكي وهارون بن عبيد العزيز الاوراجي
الكاتب المنصوف
واكثر مدائحهم في هذا الدور في بدر بن عمار بن اسماعيل الاسدي الطبرستاني (وهو ليس من
بني عمار قضاة وحكام طرابلس ومؤسس المكتبة الحافلة فيها)
ومن احسن مدائحهم قصيدته اللامية المفتوحة وقد خرج بدر إلى اسد فهرب منه وكان قتل اسدا
قبله قال في غزلها

وأرى تذلل لك الكثير محببا وأرى كثير تذلل لملولا
ومنها في وصف الأسد

اسد يرى عضوبه فيك كايها متنا ازل وساعدا مفتولا
ومن مبالغاته المستهجنة فيها قوله

لو كان علمك بالاولاء مقسما في الناس ما بعث الاولاء رسولا
ويقول فيها

امجدل الاسد الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
وختمها

ما اكل من طلب المعالي نافذا فيها ولا اكل الرجال فحول

والظاهر انه كان سعيدا في مدح ابن عمار ومدح كثيرين غير هؤلاء ومنهم طاهر العلوي
الذي قال فيه

اذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو إلا حجة للنواصب

وكانت خاتمة المطاف وفاتحة اللطاف وروده على ابي العشائر وتعرفه بسيف الدولة حيث نصر
مديحه عليه (ومن قصد البحر استقل السواقيا)

❖ الدور الثالث ❖

وجاء دوره الثالث وهو أسعد ادواره واكثرها ثناء وخصبا إذ وفد على ابي العشائر بن حمدان

وكان عاملاً لسيف الدولة على انطاكية وذلك سنة ٣٣٧ فأكرم مشواه ومدحه بما هو اهله واول مدائح به قصيدته القافية ومطلعها

اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلة في المآقي

ثم اتصل بسيف الدولة بن حمدان وكان اميراً على حلب وهو الأديب الفذ الذي يعرف قدر الأدب ويحل اهله محلهم اللائق بهم وهو قاهر الروم بل هو الشخصية البارزة التي لم يتحل بها إلا القليلون من ملوك العرب وخلفائهم وامرائهم فهو لعمرى بالرعي الأول

ومن إباء نفس المتنبي انه لما اتصل بسيف الدولة اشترط عليه انه اذا انشده مديحه لا ينشده إلا وهو قاعد وانه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه فقبل سيف الدولة ذلك منه

رأى المتنبي لدى سيف الدولة مربعاً خصباً فكان له مرتب سنوي ثلاثة آلاف دينار عدا العطايا والهدايا حتى قيل انه أعطاه ٣٥ ألف دينار بمدة أربع سنين ومع كثرة ما اجتمع في باب سيف الدولة من الشعراء واكثرهم بل كلهم من المجيدين لم ينل أحد منهم الحظوة التي نالها المتنبي حتى ولا ابن عمه ابو فراس وهو الذي قيل فيه بدي الشعر بملك (امرى القيس) وختم بملك (ابو فراس) ومشي ابو الطيب مشية المنتصر الجندل يتقلب في نعم سيف الدولة التي اسبغها عليه وفي المنزلة التي تبوأها عنده ولا يعرف الفضل إلا ذووه حتى بات ينشد مخاطباً هذا الامير الكريم

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما
بشعري أتاك المادحون مردداً
ودع كل صوت غير صوتي فإنني
أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
تركت السرى خلقي لمن قل ماله
وانعلت افراسي بنعماءك عسجداً
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الإحسان قيلاً تفيداً
إذا سأل الإنسان أيامه الغنى
وكنت على بعد جعلتك موعداً

وهل بلام ابو الطيب إذا ما قال واكثر ونظم فأجاد وشرق وغرب في مدح سيف الدولة والهي تفتح للهي أليس سيف الدولة امير حلب سيد بني حمدان الذين وصفهم الثعالبي بقوله : أوجههم للصباحه ، وأسنتهم للفصاحة ، وأيديهم للسباحة ، وعقولهم للرجاحة ، أليس المتنبي القائل بسيف الدولة

بالإيها المحسن المشكور من جهتي
والشكر من قبيل الإحسان لا قبلي
وهي التي مطلعها

اجاب دعبي وما الداعي سوى طلل
دعاً فلباه قبل الركب والإبل
ويقول فيها

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك
ملء الزمان وملء السهل والجبل

فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
خذ ما نراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل
وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لبانا قائلاً فقل
وقوله

خليلي مالي لا أرى غير شاعر فلم منهم الدعوى ومني القصائد
وكيف لا يقول به مثل قوله
لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن بالعدى
ومثل قوله

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وكيف لا يكون شعره فيه أجود من شعره في غيره وقد غمره بإحسانه ، وقيسده بفضل
وعرفانه (ومن وجد الإحسان قيلاً تقيداً) وقد قضى عشر سنين في حبي هذا الأمير الجليل وفي
ركابه وصحبه في حروبه كانت من سنيه الغر المحجلة فيا لله ما أحلى وما لله ما أسنى
وقدروا مدايح سيف الدولة في ثلث شعره فضلاً عن جودته . وحدث له في غضون هذه السنين
حادث جلل وهو تشوق جدته له وذهابه للعراق وعدم مروره بالكوفة لأمر عارضة فهبط بغداد
ولما سمعت بقدومه حمت من فرحها وماتت قبل أن يراها فقال في رثائها تلك القصيدة الخالدة التي جاء فيها

هيني أخذت النار فيك من العدى فكيف بأخذ النار فيك من الحمى
فوا أسفاً ألا أكب مقبلاً لرأسك والصدر الذي ملثا حزماً
وألا ألاقى روحك الطيب الذي كأن ذكي المسك كان له جسماً
ولو لم تكوني بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونك لي أما
لئن لذي يوم الشامتين بيومها لقد ولدت مني لأتقهم رغباً
تغرب لا مستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا خالقه حكماً
وإني لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظم
كذا أنا يا دنيا إذا شئت فاذهي ويا قس زهدي في كرائيها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحتني مهجة تقبل الظلماً

لله درك وللبحر درك يا أبا الطيب وطابت نفسك التي تأنف الضيم ولا تقبل الظلم
وقد عاد إلى حلب وبقي بنعم ويتنعم في عطايا سيف الدولة ومواهبه وآدابه الرائعة وعرف
سيف الدولة له فضله وأن شعره فيه سار مسير الشمس في كبد السماء فزاده رفعة وعلاء وهو المتعالي
بأعماله الباهرة ، وصفاته النادرة ، كيف وهو الذي لم يفتر يوماً واحداً عن غزو الروم ودفعهم عن

بلاد الإسلام حتى خاطبه المتنبي بقوله

أنت طول الحياة للروم غازي
وسوى الروم خلف ظهرك روم
ما الذي عنده تدار المنايا
كالذي عنده تدار الشمول

وحصل بينه وبين ابن حمدان تباعد استمر من سنة ٣٤١ إلى سنة ٣٤٢ وعادت المودة لكن على مضض إلى سنة ٣٤٦ حيث فارقته فراقاً لا لقاء بعده وقد اختلفت الرواية في أسباب هذا الفراق فالكثيرون عزوا السبب لمنافسة بين أبي الطيب وابن خالويه انتهت بضرب هذا له بمفتاح شجبه حتى أدماه وسيف الدولة حاضر لم ينتصر له

وبعضهم عزاه لإيقاع أبي فراس به عند سيف الدولة حسداً وانتقاماً ومنهم من قال إن السبب الحقيقي هو حبه لخولة أخت سيف الدولة حتى أدى ذلك لأن يرسل أبو العشائر الحمداني غلماناً ليقتلوه فنجوا منهم في خبر يطول شرحه وكان ذلك سبباً قوياً للوقعة به من منافسة أبي فراس

وله في عتاب سيف الدولة والأسف على فراقه وما يجتز نفسه من الآلام المبرحة لهذا الفراق وما يعرب عن شعوره الحساس وشاعريته الفياضة وهاك بعض ذلك قال متألماً شاكياً
رمانى الدهر بالأرزاء حتى
فصرت إذا أصابني سهام
وهان فما أبالي بالرزاء
لأنني ما انتفعت بأن أبالي
وقال معاتباً مظهرآ حبه لسيف الدولة ومعرباً عن كبريائه ومتوعداً

واحر قلباه من قلبه شيم
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
يا من يعز علينا أن تفارقهم
لئن تركنا ضميراً عن ميامننا
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ومن يجسحي وحالي عنده سقم
بأنني خير من تسعى به قدم
وبكره الله ما تأتون والكرم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
ليحدثن لمن ودعتهم ندم
أن لا تفارقهم فالراحلون هم

وبعد إنشاده هذه القصيدة وقف بعض رجال سيف الدولة في طريقه ليقتالوه لكنه نجى منهم بشجاعته الفائقة

الدور الرابع

وهنا يجيء ذكره حلباً خلسة سنة ٣٤٨ ووفوده على دمشق ففلسطين حيث كان ابن طنج عاملاً

عليها من قبل كافور وقد مدحه وحمله هذا على الوفود على كافور بعد لأي وعز عليه وهو الكبير
النفس لحد الإغراق والإعجاب أن يمدح كافوراً العبد الزنيم بعد مدح سيف الدولة السيد الكريم
لكنه وطن نفسه على ذلك بعد كثرة التردد لحاجات أضمرها على أنه بعد ما قال فيه المعجب المغرب
كمثل قوله

أكان سخاء ما أتى أم تساخيا	وللنفس أخلاق تدل على الفتي
لفارقت شبيبي ووجع القلب باكيا	خلقت ألوفاً لو رحلت إلى الصبا
إذا كن أثر الغادرين جواريا	فإن دموع العين غدر برها
فبتنا خفافاً يتبعن العواليا	وجردا مددنا بين آذانها القنا
نقشنا به صدر البزاة جوافيا	تماشى بأيدك كما وافيت الصفا
يرين بعيدات الشخوص كاهيا	وتنظر من سود صوادق في الدجى
بخلف مناجاة الضمير تناديا	وتنصب للجرس الخفي سوامعا
كان على الأعتاق منها أفاعيا	تجاذب فرسان الصباح أعنة
ومن قصد البحر استقل السواقيا	قواصد كافور توارك غيره
وخلت يابضاً خلفها ومأقيا	فجاءت بنا إنسان عين زمانه
ترى عندهم إحسانه والأباديا	تجوز عليها المحسنين إلى الذي
اليه وذا اليوم الذي كنت راجيا	أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقاً
حمر الحلى والمطايا والجلابيب	ومثل قوله من الجآذر في زي الأعراب
وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب	أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

عاد فجهاء حيناً لم ينل عنده بغيته أقبح هجاء وحسبك منها قوله

إن العبيد لا نجاس منك كيد	لا تشتري العبد إلا والعصا معه
أقومه السود أم آباؤة الصيد	من علم الأسود المخصي مكرمة

وذلك أنه طمع أن يوليه ولاية فأبى عليه ذلك قائلاً : من ادعى النبوة بعد محمد ألا يدعي
الملك مع كافور فحسبكم . ومن طريق ما يروى عنه أنه طلب من كافور أن يوليه صيداً من أعمال
الشام أو كورة من كور الصعيد . أقول وليت كافوراً كان أوسع صدرأ فولى المتنبي صيداً لى
ما كان يصفها ويقول بها فقد قال فيها الشيخ عبد الغني التنايلسي حين زارها سنة ١١٠٥ هـ

صاد قلبي هوى الاحبة صيدا

عند ما جئت قاصداً أرض صيدا

ما حل مطلق الجوانب غض

بقذف الدر من حصاه نصيدا

وقال الشيخ محمد رضا الشيباني شاعر العراق الشهير من قصيدة عصاء وصفها بها على اثر زيارته

لها سنة ١٩٢٠

وما أنت يا صيداء إلا ملأه
من الورد محبوب لرائدك النشر
دهون لصيداء علي كثيرة
ورهن وفاها اتني رجل حر
هذا ولم يؤت النابلسي ولا الشيبني ولا به عليها فما كان يقول المتنبي لو تولى امرها؟ فهل يمدحها
ثم يذمها شأنه مع من مدحهم ثم ذمهم !!!
خرج المتنبي من مصر غاضباً من كافور ولم يقده قطع هذا الطريق عليه فقد ذهب قاصداً
العراق وذلك سنة ٣٥١ ولقي في طريقه أهوالاً كثيرة ولم يقتصر في ذمه على كافور وحده بل ذم أهل
مصر ذمّاً شنيعاً ومن غريب التأويلات ان أحد أدباء المصريين قال ان المقصود به بالذم هم أهل
العراق الذين كان يصطنعهم كافور ...

خرج من مصر يوم عرفة وهو يشد
عيد بأية حال عدت يا عيد
أما الاحبة فالبيداء دونهم
لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي
يا ساقبي أخمر في كووسكما
بما مضى أم لأمر فيك تجد يد
فليت دونك يداً دونها يد
شيتاً نيه به عين ولا جيد
أم في كووسكما هم وتسويد

ومنها

أولى اللثام كويغير بمذرة
في كل لؤم وبعض العذر تفنيد
وذاك ان الفحول البيض عاجزة
عن الجليل فكيف الخصى السود
وبهجو المصريين بقوله

تركنا أرض مصر لكل قدم
له باع يقصر عن ذراع
نفوس لا تليق بها المعالي
واخلاق تضيق عن المساعي
أقمت بها ومن عن الليالي
مقام الأسد في كهف الضباع

الدور الخامس

واليك الدور الخامس والاخير من أدواره إذ قصد بلاد فارس وعرج على ابن العميد فمدحه
وناقص صاحب بن عباد لأن يمدحه المتنبي وفي ذلك علو ذكره فأبى هذا كل الإباء لأن
الصاحب يومئذ لم يكن بمرتبة عالية لذلك وجد عليه وتبع معائبه وسقطاته فشهره وفضحه
وكذلك رفض أن يمدح الوزير المهلب فتبع سقطاته وكان هذا حينما قصد بلاد فارس سنة
٣٥٢ وحل ضيقاً على صدقه علي بن حمزة البصرائي وبقي إلى سنة ٥٣ ولم يقل شعراً في أثنائها
ثم عاد إلى الكوفة وبعدها راسله ابن العميد والحق عليه باللقاء فقصده إلى ارجان مع تلميذه

البصراوي فأحسن استقباله ، وأكرم وفادته ، وبقي عنده شهرين كاملين عزيزاً مكرماً ومدحاً
بشعر جيد منه .

من مبلغ الأعراب أني بعدها
جالت رسطاليس والاسكندرا
وملت نحر عشارها فأضافني
من ينحر البدر النصار لمن قري
وسمعت بطليموس دارس كتبه
تملكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفاضلين كأنما
رد الآله نفوسهم والأعصرا

وحمل ابن العميد المتنبي على زيارة عضد الدولة في شيراز فامتنع أولاً لأنه لا يحب الذهب بل
لا يحب إلا ما هو عربي لكنه حسن له هذه الزيارة فيعم عاصمة عضد الدولة فأكرم هذا متوا
وحياه ببره الوافر ، وماله الزاخر ، ومع ذلك فقد أعرب عما اكنته نفسه من بغض الأعاجم فأشده
قصيدته التونية التي يقول فيها

ولكن الفتي العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسا بترجمان

ومع ذلك فقد أهده لما أنشده هذه القصيدة أنواع الطيب والأردية والبدر وغير ذلك من
أنواع التحف ومعها فرسه التي اتيحت له بخمسين ألف شاة أضف إلى ذلك جمال بلاد فارس الفتان
وكان هذا وأضعافه لم يرو غليل نفسه المضطربة ففارق عضد الدولة بعد ثلاثة شهور وعرض عليه
بعض اصدقائه أن يصحبه بعشرين فارساً لئلا يعرض له في الطريق من يفتك به فلم يقبل مكرراً
كلامه المملوء إعجاباً بنفسه ولما أصبح على مقربة من العراق بالقرب من النعمانية عند محل محل يقال له
دير العاقول في الجانب الغربي من سواد بغداد في موضع اسمه الصافية عرض له فاتك بن ابي جهل
الاسدي في عدة من أصحابه فقتلوه شر قتلة هو وولده محمد وغلामه وقيل إنه انهزم منهم فقال
له غلامه كيف تفر وأنت القاتل

الخيول والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فقال له قتلتي قتلك الله وعاد فقاتل حتى قتل

وسبب ذلك هجاء المتنبي لضبة وهو خال فاتك إذ قال (ما أنصف القوم ضبة)
ويقال ان عضد الدولة استاء منه لأنه لما حياه ببره الوافر وصلاته الجزيلة دس اليه من سأل
أين هذا من عطاء سيف الدولة فقال ذاك طبع وهذا تطبع فأرسل عضد الدولة من قتله ويقال ان
لكافور ضلع في قتله والله العالم وكان مقتله في ٢٧ رمضان سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥ م)
وقد أجلنا ذكر محاسنه ومساوئه للجزء السادس وفيه رأي صاحب الوساطة فيه

ما هي الاسباب الموجبة لتشعب الشيعة الى طوائف

من كتاب « الشيعة في التاريخ »
الذي يوشر بطبعه في مطبعة العرفان

أبنا — في المجلد ٢٦١ لمجلة العرفان — جل الطوائف التي تشعبت من الشيعة وكيف كان تشعبها ؟ وأثبتنا خروج أكثرها عن التشيع الحقيقي بالدليل والبرهان وبقي أن نعرف ما هي تلك الأسباب التي أوجبت ذلك التشعب الغريب وخلقت هاتيك الاعتقادات البعيدة عن اعتقاد التشيع الساذج المرتكز على دعائم الإسلام الأساسية الواضحة ، والمتفق عليه — عند الشيعة — من بدء نشأتهم إلى ما يدور عن ربع قرن . ولكنهم أصيبوا — بعد ذلك — بهذا التشعب الفاضح الذي يبعث المرء بشدة على استيضاح أسبابه الكثيرة . من اجتماعية أو سياسية أو طبيعية

ولا أخفي على القارئ الكريم عدم استطاعتي — في هذه العجالة — من ضبط تلك الاسباب المتشعبة الأطراف والمناحي . ولذا أستطيع العذر على اختصارها وذكورها مجملية ثم مفصلة بعض التفصيل أما المجملية فمعلوم — لدى العارفين — ما للبيئة التي حصل فيها تشعب أكثر الفرق — من التأثير العظيم على العقول وطبعها بطابعها الخاص من اعتراض الشبهات وسرعة التقلب في المذاهب والآراء . ومعلوم لديهم أيضاً ما للقوة القاهرة والسياسة المتلونة من الأثر الفعال في إضعاف العقائد المضادة لأغراض الساسة وأطماعهم الشخصية . أو إلقاء أهل تلك العقائد إلى التكتّم فيها (على الأقل) وعدم إظهارها حتى لا يبنائهم وخاصتهم . فتأخذ حينئذ بالتلاشي تدريجاً ويسهل على بقية العقائد أن تنسرب إلى عقول أولئك الأبناء والخاصة

ويجب الالتفات — هنا — إلى أن تلك القوة وهاتيك السياسة قد رافقتا الشيعة في أغلب دوارهم وعلى الأخص في الدور الأول . فإنه الدور الذي ظهروا فيه بكثرة . ونالهم من البلاء والضغط الشديد على حربهم المذهبية ما لا يحصى — وقد تقدم شرح بعضه — فالتجأوا إلى زيادة التكتّم بكثير من عقائدهم وخصوصاً عقيدة الإمامة . ولم يكن التكتّم خاصاً بالشيعة دون أئمتهم لأننا نرى جل الأئمة كانوا يتهيبون النصريح بإمامتهم والدليل عليها حتى أمام الكثير من شيعتهم وهكذا كانوا في بقية الأدوار وخصوصاً دور المتوكل العباسي الأليم : أضف إلى ذلك ما دخل في الشيعة من الخلط الذي لم يدخل التشيع فليهما تماماً ولم يكن مخلصاً في تشيعه فكان آلة مفرقة بين الشيعة يحررهما ذوو السلطان المغالون في كره التشيع والدائبون على محوه من صحيفة الوجود

أو تشويه سمعته الطيبة على الأقل . وأضف اليه أيضاً ما ظهر أحياناً من كرامات الأئمة الميامين التي لم تتحملها عقول البعض من الشيعة فغلوا فيهم وألهوهم رغم استنكار الأئمة ذلك
 هذه صورة إجمالية لأسباب التشعب . واليكها بنوع من التفصيل : أما « السبائية » (وهم أول فرقة نشعت - على الأرجح - وخرجت من الشيعة لغلواها في علي (ع)) فالسبب في تشيعهم وغلوهم هو أن زعيمهم عبد الله بن سبأ كان دخلياً في إسلامه وتشيعه منصفاً في حبه لأهل البيت (ع) وأقوى دليل على ذلك مخالفته إياهم في ابتداع فكرة الغلو التي كانت السبب الوحيد لبراءتهم منه ومن جميع الغلاة . والباعث القوي لأمير المؤمنين على إفناء قسم منهم بالنار ومع ذلك فقد ظهرت هذه البدعة الضالة وسرت مبربان الوباء إلى نفر من أهل العراق « كانوا من ركافة البصائر وضعفها على حال مشهور فلا عجب من مثلهم أن تستخفهم المعجزات - التي رأوها من علي (ع) فيعتقدوا في صاحبها أن الجوهر الإلهي قد حل فيه . وقد قيل أن جماعة من هؤلاء كانوا من نسل النصارى واليهود وقد كانوا سمعوا من آبائهم وسلفهم القول بالحلول في انبيائهم فاعتقدوا فيه عليه السلام مثل ذلك . ويجوز أن يكون أصل هذه المقالة من قوم ملحدين أرادوا إدخال الإلحاد في دين الإسلام (١) »

وأما « الخوارج » فالسبب في تشيعهم وخروجهم - مكيدة عمرو بن العاص يوم صفين برفع المصاحف وتعمية هذه المكيدة على عقولهم البليدة الجامدة أنا والمتقلبة آناً آخر ولكن الثقل في الآراء والمذاهب كن متأسلاً في يئتهم من قديم الزمان . أضف إلى ذلك عنادهم العجيب وجهلهم الفاضح بالاحكام .

انظر إلى عنادهم يوم حاجهم علي (ع) وأجابوه بقولهم « أنت صادق في جميع ما تقول غير أنك كفرت حين حكمت الحكيم (٢) » وانظر إلى جهلهم لما خرجوا إلى النهر وان « ووثب رجل منهم على رطبة سقطت من نخلة فوضعها في فيه فصاحوا به أخذتها بغير حدها فلفظها من فيه تورعاً . وعرض لرجل منهم خنزير فقتله فقالوا هذا فساد في الأرض . ثم لاقوا عبد الله بن خباب وكان صحابياً فسألوه عن علي بعد التحكيم فأثنى خيراً فقبوه إلى شاطئ النهر فذبحوه وبقروا أم ولده عا في بطنها وكانت حيلي (٣) »

وأما « الكيسانية » فنشعبتهم كان في زمن اضطرب فيه أمر الشيعة أشد اضطراب وكانت أمورهم بل أمور عامة المسلمين في شبه فوضى . لأن الفتن يومئذ أي يوم تشعب الكيسانية قد كثرت كثرة هائلة واختلط الحابل بالنابل . فقام عبد الملك يدعي الخلافة بالشام . وعبد الله بن

(١) ج ٢ ص ١٧٦ من شرح النهج (٢) ص ٢١١ من الإخبار الطوال للدينوري

(٣) بتأخير من ج ١ ص ٢٠٦ من شرح النهج وص ٩٩ من كتاب تلبس إبليس لابن الجوزي

الزبير يدعيها بالحجاز والمختار يدعيها لابن الحنفية في العراق ويدعي أنه وكيله . فراجت دعواه هذه في أسواق الكوفة وتقبلها نفر غير قليل من بساطتها فسموا الكيسانية من ذاك الحين والذي ساعد على تقبل دعوى المختار ظهوره بظهر الآخذين بشار الشهيد الحسين بن علي عليها السلام ورغبة أهل الكوفة الذين تخاذلوا عن نصرته الحسين قبل ذلك في أخذ الثأر وغسل العار الذي لحقهم من وراء تخاذلهم هذا . والخلاص أيضاً من نير الاضطهاد الأموي الذي ضيق عليهم بعد ما آمن الأمويون من صولة الحسين وأهل بيته .

وهناك سبب آخر لنجاح المختار في دعوته . هو بعد علي بن حسين عن الكوفة يومئذ (لأنه كان في قبضة ابن الزبير عدو الهاشميين الألد) وعدم استطاعته أيضاً من الجهر بإمامة في الحجاز وفي العراق ولا الدليل عليها وإبطال غيرها . وهكذا كان حاله بعد قتل ابن الزبير وتولي عبد الملك وهكذا كان حال بقية الأئمة (ع) ماعدا الإمام الرضا فإنه صرح قليلاً بإمامته واستدل عليها حتى رجع نفر من وقف على أبيه إلى القول بإمامته — كما سيأتي بيانه :

وأما « الزيدية » فكان السبب في تشعبهم ظنهم أن زيد بن علي السجاد كان يدعي الإمامة لنفسه وأنه خرج بالسيف لذلك « والحقيقة أنه ظهر بالسيف بأمر بالمعروف وبني عن المنكر ويطلب بشارات جده الحسين (ع) . واعتقد كثير من الشيعة إمامته وكان سبب اعتقادهم ذلك فيه خروجه بدعوى إلى الرضا من آل محمد ^{صلى الله عليه وآله وسلم} فظنوه يريد نفسه ولم يكن يريد معرفته باستحقاق أخيه الباقر (ع) للإمامة من قبله ووصيته عند وفاته إلى أبي عبد الله الصادق (١) »

ولم يتمكن الصادق — في تلك الظروف القاسية التي ظهر فيها الزيدية — أن يناظرهم غالباً في شيء من أمر الإمامة . لأنه كان يتكلم فيها ويتقي ملوك عصره ويحذر من وشاتهم وجواسيسهم الكثيرة ومع تكتمه الشديد قد « احضره المنصور وقال له — قتلي الله إن لم أقتلك أتلحد في سلطاني ؟ فقال له الصادق (ع) والله ما فعلت ولا أردت . وإن كان بلغك فمن كاذب . فأحضر المنصور ذلك الرجل الذي أخبره وتكلم به أمام الصادق (ع) فطلب الصادق أن يحلفه فأذن له المنصور فحلفه فما برح حتى ضرب برجله ومات (٢) »

وأما « الغلاة » فالسبب في تشعبهم هو عين السبب الذي مر ذكره عند تشعب السبائية . زد على ذلك أن الغلاة ظهروا في أيام الصادق وأبيه الباقر (ع) وقد عرف كيف أعوزهما الأمويون

(١) ما يخص من ص ٢٨٦ من ارشاد المفيد (٢) ص ٣٩٠ من ارشاد المفيد وقد أشار إلى هذه الواقعة ابن حجر ص ٢٢٣ من صواعقه فقال « وسمي به عند المنصور لما حج فلما حضر الساعي قال له الصادق الخلف ؟ قال الساعي نعم فحلفه الصادق فما أتم حتى مات الساعي مكانه » فقال أمير المؤمنين جعفر الصادق لأبأس عليك أنت المبرأ الساحة المأمون الفاتلة »

والعباسيون إلى القوة التي يتمكّنان بها من قمع الغلاة و كبح جماحهم حيث لم تؤثر فيهم تلك الحجج الدامغة ولم تنفعهم الذكري البليغة :

وأما « الاسماعيلية » فكان السبب في تشعبهم ظنهم أن الصادق نص على إمامة ولده اسماعيل ثم دخول الشبهة عليهم في موت اسماعيل قبل أبيه وهكذا « الفطحية » ظنوا أن المنصوص عليه عبد الله بن جعفر الافطح وساعدتهم على الظهور بكثرة حراجه موقف الكاظم وتكتمه في الإمامة يروي لنا المفيد عن هشام بن سالم « قال كنا بالمدينة بعد وفاة أبي عبد الله الصادق (ع) أنا ومومن الطاق . والناس مجتمعون على أن عبد الله الافطح صاحب الأمر بعد أبيه فدخلت عليه أنا وصاحب الطاق فسألناه ثم خرجنا من عنده ضلّالاً لا ندري إلى أين نتوجه . فقعدنا في بعض أزقة المدينة باكين حيارى . فبينما نحن كذلك إذ رأيت رجلاً شيخاً لا أعرفه يومئ إلى يديه فخفت أن يكون عيناً من عيون المنصور الذين كانوا له بالمدينة ينظرون على من اتفق شيعة الصادق (ع) فيضربون عنقه فقلت لصاحبي تنح عني لا تهلك ، إنما الرجل يريدني فتتحنى عني غير بعيد فتبعت الشيخ فما زلت أتبعه حتى أوردني على باب أبي الحسن موسى بن جعفر (ع) ثم خلا في ومضي فإذا خادم على الباب يقول لي ادخل فدخلت فإذا أبو الحسن موسى بن جعفر (ع) يقول لي إلى . . فقلت جعلت فداك مضي أبوك ؟ قال نعم فقلت مضي في موت ؟ قال نعم قلت جعلت فداك من لنا بعده ؟ قال إن شاء الله يهديك قلت أنت هو ؟ قال ما أقول ذلك فقلت أعليك إمام ؟ قال لا فدخلتني — حينئذ — شيء لا يعلمه إلا الله إعظاماً له وهيبة . ثم قلت أسألك عما كان يسأل عنه أبوك قال سل تخبر ولا تدع فإن أذعت فهو الذبح وأشار بيده إلى نحره ، قال فسألته فإذا هو بحر علم فقلت إن شيعتك وشيعة أبيك ضلال أفالقاهم وأدعوهم إليك ؟ قال من أنست منهم رشدنا دعهم وخذ عليهم الكتمان فإن أذاعوا فهو الذبح (١) »

أضف إلى ذلك أن الصادق (ع) قد عمى أمر الوصية في الظاهر حرصاً على دم وصيه الكاظم من أن يسفك يده المنتصور الذي « كتب إلى عامله بالمدينة — إن كان الصادق أوصى إلى رجل بعينه قدمه واضرب عنقه . فرجع الجواب إليه — انه قد أوصى إلى خمسة أحدهم أبو جعفر المنصور ومحمد بن سليمان وعبد الله وموسى وحميدة فقال المنصور ليس إلى قتل هؤلاء سبيل (٢) » وزد على هذا أن الكاظم قضى شطراً كبيراً من أيامه في الحبوس « حبسه موسى الهادي أولاً ثم أطلقه لأنه رأى علياً رضي الله عنه في المنام يقول — فهل عسيتم أن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم — فأنابه الهادي وعرف انه المراد فأطلقه ليلاً (٣) »

(١) بتلخيص عن ص ٣١١ من إرشاد المفيد (٢) صفحة ١٢٩ من غيبة الطوسي

(٣) صفحة ١٢٥ من الصواعق

وحجبه الرشيد اربع مرات وحجب عنه الشيعة فصاروا في حيرة وفوضى سهلت على دعاة الاسماعيلية والقطعية وأنصار السلطان - أمر تفريقهم والقاء الشبهات عليهم في الوقت الذي لا يجدون فيه من ياجأون اليه في رفع الشبهات وغيرها - لأن أصحاب الكاظم يتكتمون في تلك الظروف أشد تكتم ولا يجترئون غالباً على الجهر بما علموا من أمر الكاظم حذراً من الوشاة ويطش الحكام الذين كانوا يتقبلون كل قول من أعداء الشيعة وجواسيس العباسية

وكان علي بن اسماعيل - وهو ابن أخي الكاظم - من أشد الوشاة ضرراً على عمه . وكذلك يحيى بن خالد البرمكي الفارسي الذي نولى (كما علمت) سم الكاظم (ع) والذي كان يقول - « قد افسدت على الرافضة دينهم لأنهم يزعمون ان الدين لا يقوم إلا بإمام حي وهم لا يدرون اليوم ان إمامهم حي أو ميت (١) »

نعم كان أكثر الشيعة وقتئذ لا يعلمون ان الإمام الكاظم حي أو ميت لأنه كان محجوباً عنهم في الجبوس المتعددة في أغلب ايامه بل قد عرفت انه استشهد في الحبس مسموماً غريباً لم يحضره احد من عشيرته وشيعته . وكان هذا هو السبب في انكار « الواقفية » موته وقولهم انه غاب وسيعود ووقفوا على إمامته ولم يعترفوا بإمامة ولده الرضا عليها السلام . وهناك سبب آخر لشعب بعض الواقفية وانكارهم موت الإمام عليه السلام رواه الشيخ الطوسي والاسترابادي عن هونس « قال مات ابو الحسن موسى الكاظم (ع) وليس من قوائمه أحد الا وعنده المال الكثير . وكان ذلك سبب وقفهم عليه وجحودهم موته ، وكان عند زياد القندي الانباري سبعون الف دينار وعند علي ابن ابي حمزة ثلاثون الف دينار . قال هونس فلما رأيت ذلك وتبين علي الحق وعرفت من أمر الرضا ما علمت تكلمت ودعوت الناس اليه فبعثوا إلي وقالوا لم تدعوا إلى الرضا ؟ ان كنت تريد المال فنحن نغنيك وضمننا لي عشرة آلاف دينار فلم اقبل فغاضباني واطهرها لي العداوة (٢) » ولكن الإمام الرضا (ع) قد استطاع - بباهر علمه وقوة برهانه وعدم تكتمه غالباً في إمامته حتى في ايام الرشيد (٣)

(١) صفحة ٣٦٣ من منهج المقال (٢) صفحة ٤٦ من كتاب الغيبة وصفحة ٣٦٦ من منهج المقال

(٣) « دخل علي بن ابي حمزة وابن السراج وابن المكارى - وكلهم واقفة - على الإمام الرضا (ع) فقال له ابن ابي حمزة ما فعل ابوك ؟ قال مضى قال إلى من عهد بعده ؟ قال إلى قال فأنت إمام مفترض الطاعة ؟ قال نعم قال ابن السراج وابن المكارى قد امكنك من نفسه . فقال الرضا (ع) وبلك وبما امكنته من نفسي أتريد ان آتي إلى بغداد وأقول لهارون الرشيد إني إمام مفترض الطاعة ؟ والله ما ذاك علي ، فقال ابن ابي حمزة لقد أظهرت شيئاً ما كان يظهره أحد من آبائك . قال بلى والله لقد أظهره خير آبائي لما أمره الله ان يذبح عشيرته الأقربين - صفحة ١١٠ من منهج المقال »

ان يقنع كثيراً من الواقفية ويحملهم على الاعتراف بإمامته والعدول عن الوقف على ابيه (١) ولما تولى المؤمن الأمر واكرم الرضا وشهر بفضله - كثر الشيعة وتظاهروا بالاعتراف له والقطع بموت ابيه الكاظم عليها السلام . وُسِّمُوا بِمُؤَنِّدٍ بِالْقِطْعَةِ . وهكذا قطعوا بموت الإمام الرضا لما مات وقالوا بإمامة ولده الجواد ولم يخالف سوى جماعة قيل انهم انكروا إمامته لصغر سنه كما تقدم بيانه وبعد هذا كله يمكنك ان تعرف - من مجموع الأسباب السابقة - السبب الذي اوجب تشعب « النصيرية » وتشعب الجماعة الذين قالوا بإمامة « جعفر » بن علي الهادي وانكروا امامة الحسن ابن علي العسكري وإمامة محمد بن الحسن « المنتظر » عليهم السلام ، لأنك قد علمت - قبل - كيف كان سير السلطان في أيام هؤلاء الائمة الميامين ؟ وكيف كان حال الشيعة القائلين بإمامة محمد من الفوضى والضعف والنشئت والخوف ايضاً . وعلمت ما فعله جعفر بن علي من السعاية على محمد وشيعته ، ومن حبس جوارى الحسن العسكري واعتقال حلائله في ذلك الوقت العصيب . اضاف الى ما تقدم ان مقالة الغلاة وشبهاتهم لم تزل تماماً بل كانت متمكنة من نفوس فئة غير قليلة نبشها بين الناس وتتناقلها من فرد الى آخر حتى ظهرت بصورة كبيرة على يد زعيم النصيرية محمد بن نصير الفهري وعلى الاجمال كان الشيعة في تلك الظروف القاسية (التي اوجبت على الامام الثاني عشر (ع) ان يتستر ويغيب عن اعين الحكام) في فوضى واسعة النطاق تنتابهم النكبات وتفتاذفهم الوشايات والدسائس والدعايات وكان المخلصون للإمام عليه السلام أقل قليل

فلا غرابة إذا نجح - بمؤنِّد - جعفر بن علي في دعوته واتبعه جماعة فارس بن حاتم بن ماهويه وغيرهم . كما لا غرابة إذا ظهرت مقالة ابن نصير وتلقاها البسطاء وتقبلوا منه ادعاءه أولاً بأنه الباب للإمام الثاني عشر وأمينه ووكيله في بث الأحكام وجمع الأموال . وثانياً بأنه رسول ونيي ثمِّ له والاسباب التي اوجبت تشعب الغلاة وغيرهم هي بعينها صالحة لأن تكون أسباباً لتشعب « القرامطة » وظهورهم بذلك المظهر البغيض . وأسباباً أيضاً لتشعب « الدرّوز » من الاسماعيلية الباطنية لأن الظروف التي ظهر فيها القرامطة والدرّوز شبيهة كل الشبه بالظروف التي ظهر فيها الغلاة وزيادة على ذلك كثرة الشبه الفلسفية وانتشارها في أيام ظهور القرامطة انتشاراً هائلاً لم يكن مثله في عصر الغلاة السابقين . والله اعلم بوقائع الأمور وأسبابها

محمد حسين الرزبي

(١) من هؤلاء الذين عدلوا عن الوقف - عبد الرحمن بن المهجاج ورفاعة بن موسى ويونس بن يعقوب وجميل بن دراج وحماد بن عيسى وغيرهم . وهؤلاء من اصحاب أبيه الذين شكوا فيه ثم رجعوا . وكذلك من كان في عصره مثل احمد بن محمد بن ابي نصر ، والحسن بن علي الوشا وغيرهم ممن كان قال بالوقف فالتزموا المعجزة وقالوا بإمامته وإمامة من بعده من ولده - انظر ص ٥١ من غيبة الطوسي

الذكرى

لا تشرفين على القلوب حين تذوب من الوجيب
 في جانحيك الخافقين رسالتان من اللهب
 شكوى المحب إلى الحبيبة ، والحبيبة للحبيب
 ما أنت في الدنيا؟ ! أنت بشاشة القلب الطروب ؟ !

...

أم ومضة تحفي سناها ظلمة الروح الكئيب ؟ !
 أم أنت عاصفة تهز القلب هذا بالمحبوب ؟ !
 بالرغم مما فيك من حرق تتابع بالشبوب !!
 فخذني فضاء القاب مأواك الرحيب ولا تغيب
 فالقلب في أوتاره ما فيك من نغم وكوب !!
 والروح خاشعة تصلي تحت هيكلك الرهيب !!
 هي زهرة ذبلت وطاف بها رثاء العندليب !!

...

أين التي كانت تمذك بالعطور من الطيوب ؟ !
 وتضيء بالبسمات ما يعلو طيوفك من قطوب
 وتبث فيك من الشعاع شعاعة الفجر اللعوب
 غابت !! وقد نفضت على صور المنى شفق الغروب !!
 تلك الشفاء الحائرات تلوح من خلف الغيوب
 حام الذبول على حواشيها وأطياف الشحوب
 ظمأى إلى نجوى الهوى ظمأى إلى نجوى الحبيب
 عاد الهوى من بعد ما ألف الهدوء إلى الوثوب

وعلى الشفاه الظامئات تلعثمت لغة القلوب
 أفهل حملت إلى الغريبة ما حملت إلى الغريب ؟
 من لوعة القلب المذاب وحيرة الروح الكئيب
 حتى تعارفت القلوب هناك ... في وسط اللهب !!
 وتلاقت الأرواح بعد النأي في دنيا النجيب !!

...

ما أنت في الدنيا ؟ ! أنت مرارة الشك المريب ؟
 أم أنت ولولة الرياح الموج في الليل الغضوب ؟
 في جانحيك الخافقين رسالتان من اللهب
 حشرات مريم وقت محنتها وأنت الصليب

...

ما أنت في الدنيا ؟ ! أنت حرارة الحب المذيب ؟
 أم ومضة الأمل المجنح تحت داجية الخطوب ؟
 أم رجة هبطت فطهرت الحياة من الذنوب ؟
 حامت على واحاتها الخضراء أجنحة النسيب
 بالرغم مما فيك من حرق تتابع بالشبوب
 فتغذي فضاء القلب مأواك الرحيب ولا تغيب

الناصرية محمد شراره





الكلمة التي افتتح بها
صاحب المعالي الأستاذ الشيخ
محمد رضا الشيباني وزير
المعارف موسم العروبة
والإسلام في دار الإذاعة
الإسلامية العراقية مساء
الأربعاء ١١ ربيع الأول
سنة ١٣٥٧ هـ المناسبة
الاحتفالات بالمولد النبوي
الكريم

أيها الملا الكريم !
إنه لشرف كبير أن يتاح
لي هذه الليلة افتتاح موسم
الاحتفال بذكرى ذلك
اليوم الأغر الذي ولد فيه
سيد المرسلين سيدنا ونبينا
محمد المصطفى ذلك لأنه
أحق الأيام بالتمجيد كما أن
رسالته أسقى الرسالات
وأحراها بالتأييد إذ هي
رسالة عمالية إصلاحية عامة
سعدت بها أمته بعد شقاء

وارتقت بعد انحطاط وكونت حضارة من أعظم الحضارات شأنًا بمقوماتها المادية والمعنوية
ومن دواعي الغبطة أن تساهم جمعياتنا وأنديتنا العراقية وشبابنا في الاحتفال بهذا اليوم المبارك
مساهمة جديرة بالاعجاب والتقدير ومن ذلك يتضح بأن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف لم يعد كما
كان إلى عهد قريب عادة من جملة عاداتنا الجميلة فحسب بل أصبح أيضاً قوة روحية في وسعنا أن
نشهد منها ما يحدد نشاطنا وبضائع إيماننا وفي طاقتنا أن نستوحي منها ما يحفزنا إلى إعلاء شأننا
ونفوذنا في مضار الحياة ومجارات الأمم الناهضة

فالاحتفال دائماً بالمولد النبوي الكريم وإلى التمسك بالمبادئ الإسلامية وإلى الإيمان برسالة
الرسول الكريم وأخيراً إلى العمل بما توحىه إلينا ذكريات أجدادنا وآثارهم الخالدة في التاريخ
والله يتولانا جميعاً بتوفيقه والسلام
« الشيباني »

اغلاط الاعلام

٤

(٢٨) ومن ذلك ما جاء في كتاب غابة الاختصار في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار لمؤلفه الشريف تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي عند ذكره للمنصور الملقب بالحاكم بأمر الله بن العزيز نزار بن المعز أبي تميم محمد العلوي الناطلي انه ولد بمصر سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وولي الخلافة وعمره إحدى عشرة سنة ونصف والذي عليه عامة المؤرخين انه ولد سنة خمس وسبعين وثلاثمائة ٠ وولي العهد سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة والخلافة سنة ست وثمانين وثلاثمائة وتوفي قتيلا سنة إحدى عشر وأربعمائة

(٢٩) ومن ذلك ما جاء في هامش الصفحة ٢١٣ من الجزء الثالث من كتاب ضحى الإسلام للأستاذ أحمد أمين الكاتب المصري المعروف من احصائه الإمامية كما يلي :

«ويبلغ الإمامية الآن نحواً من سبعة ملايين في فارس ونحو مليون ونصف في العراق وخمسة ملايين في الهند»

وقد سبق لي تعليق على احصاء الكاتب المعروف الأستاذ أمين سعيد عدد الإمامية بعشرين مليوناً في مقال له نشره في مجلته الرابطة العربية الراقية بعنوان الطرق والمذاهب في بلاد العرب في الجزء الـ (٩٠) وتعليقي على هذا الاحصاء نشر في الجزء الـ (٩٩) من هذه المجلة واستظهرت ان عددهم يتراوح بين الأربعين إلى الخمسين مليوناً وان عدد الشيعة غير الإمامية يبلغ زهاء العشرين والعلامة المحقق السيد محسن الأمين العاملي انهى عدد مجموع الشيعة الإمامية وغير الإمامية إلى خمسة وسبعين مليوناً والعلامة الشيخ أحمد رضا انهى عدد الشيعة إلى تسعين مليوناً والمقتطف احصاءه بأربعين مليوناً واذكر ان الأستاذ ابراهيم حلمي العمر الأديب البغدادي المعروف أنهاهم إلى سبعين مليوناً

أما احصاء أحمد أمين الإمامية بهذا العدد الضئيل وحصر مواطنهم في إيران والعراق والهند فقد ابتعد في الأمرين عن الواقع وعن التخمين المعقول المستند إلى شيء من التحقيق الذي عرف به أما قوله انهم يبلغون في فارس نحو سبعة ملايين فهو مخالف للواقع فان إيران الدولة الامامية التي بلغ عدد سكانها في الاحصاء الأخير خمسة عشر مليوناً أكثرتها الساحقة إمامية وهم لا يقلون عن اثني عشر مليوناً

وكذلك عدده امامية العراق بنحو مليون ونصف فإنت ثلثي سكان العراق امامية لا يقل عددهم عن ثلاثة ملايين

ويبلغ عددهم في الهند زهاء ثمانية ملايين أما مواطنهم الأخرى التي أهملها فمنها الروسية السوفيتية فإن عددهم فيها لا يقل عن عشرة ملايين ومنها الافغان وبخاري والبحرين ومسقط وعمان ونجد والحجاز وسورية وزنجبار واليمن والجاوى والحبشة والهند الصينية والصين وتركيا وفي كل قطر يسكنه مسلمون فعددهم فيها لا يقل عن تسعة ملايين فيكون مجموعهم على هذا الاحصاء التقريبي اثنين واربعين مليوناً

فأين هذا الاحصاء الذي لا يبتعد عن الواقع من احصائه الذي لم يشأ أن ينهيهِ إلى العقد ونصف العقد وهو ما تفرد به

(٣٠) ومن ذلك ما جاء في صبح الاعشى للقلقشندي «واعلم أن أصل هذه الفرقة (الاسماعيلية) كانت بالبحرين في المائة الثانية وما بعدها»

وفيه ان اراد ان اصل الاعتقاد بإمامة اسماعيل كان من البحرين في المائة الثانية وما بعدها فالمعروف ان أصلها كان في المدينة وان اعتقاد بعض الشيعة بإمامته يرجع إلى ما قبل سنة ثلاث وثلاثين بعد المائة وهي السنة التي توفي فيها اسماعيل في حياة أبيه جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وان اراد ظهورها في هذه المدة في البحرين فالمعروف ان ظهورها باسم القرامطة كان في اواخر العقد الثامن بعد المائتين وانه كان في سواد الكوفة وأول من ظهر بهذا الاسم حمدان الملقب بقرمط لا في البحرين حيث ظهر ابو سعيد الجنابي في سنة ٢٨٦ أي بعد ثمانين سنة من ظهور قرمط وعلى كلا الاحتمالين فإن ظهور القرامطة كان في اواخر المائة الثالثة لا في المائة الثانية

(٣١) ومن ذلك ما ورد في الجزء الثالث من ضحى الإسلام «وهو (اغاخان) من نسل الحسن بن الصباح صاحب قلعة الموت (تعلم العقاب) والحسن هذا من نسل علي بن ابي طالب»

المعروف ان اغاخان امام الاسماعيلية المنسوبين اليه وامام الاسماعيلية البهرة ينتسبان إلى علي عليه السلام وللإمامين سلسلة امامية معدودة متصلة به بالنسب ولا يكون الإمام اماماً عند الاسماعيليين من الفرقتين إلا المنسوب إلى علي واما الدعاة فليست النسبة العلوية شرطاً فيهم والحسن بن الصباح لم يكن علويًا بل كان من دعاة المستنصر من خلفاء مصر الفاطميين وباسمهم وبالدعوة لهم اسس مملكته الاسماعيلية (أو القرمطية) الشرقية واتخذ قاعدة لها قلعة الموت من نواحي قزوين سنة ٤٨٣ واستمرت هذه الدولة في اعتقابه إلى سنة ٦٥٤ حيث غلب عليها هولاكو واما الحسن بن الصباح مؤسس هذه الدولة فهو ابن علي بن محمد بن جعفر بن حسين بن محمد بن يوسف الحميري وهو منسوب إلى يوسف الحميري من امراء اليمن وقد توفي سنة ٥١٨ بعد ان حكم خمساً وثلاثين سنة ولم نجد

من المؤرخين من ذكر له ادعاءه العلوية

ولد في الري من بلاد ايران وتلقى علومه من الامام الموفق النيسابوري مع نظام الملك الطوسي وعمر الخيام وتمكن ان يكون حاجبا لالب ارسلان السلجوقي بواسطة نظام الملك ولما كان مطبوعا على حب الرياسة منذ حداثة انتهت به الحال الى الاختلاف مع نظام الملك وهرب سنة ٤٦٤ الى الري ومنها الى اصفهان ثم الى العراق واذربيجان ثم الى مصر حيث لقي الخفاوة وحسن اللقاء من المستنصر الفاطمي وكان يتردد مدة مقامه بمصر على دار الحكمة وهناك اخذ يدرس مذهب الاسماعيلية ثم عاد وهو يحمل الدعوة الى المستنصر والى ولده تزار بعده في سورية وحلب وديار بكر وبغداد وفارس الى ان القى عصاه في ايران وتمكن من الاستيلاء على قلعة الموت وعلى غيرها من القلاع وتلقب بالسيد الرئيس وشيخ الجبل

مكنت له الدعوة الفاطمية من السلطان وهو هدفه منها

هذه وجيزة من احوال هذا الداعية الذي النشيط لخصناها من كتابنا تاريخ الشيعة بتبين منها انه لم يكن علويا ولا ادعى النسبة العلوية ولا عزاهها له المحققون

سليمان ظاهر

✽ امغلط الاعلام يغلط ✽

ما زلت أنطلع - في كل عدد من اعداد العرفان الاغر - الى آثار الصديق المحبوب العالم «العلم» الامتاز الشيخ سليمان ظاهر لاقرأها معجبا مستفيدا . وجريا على العادة قرأت القسم الثالث من مقاله «اغلاط الاعلام» جزء ٤ من عرفان هذه السنة . حتى وصلت الى قوله «والنصيرية اتباع نصير غلام علي بن ابي طالب عليه السلام» فقلت في نفسي «امغلط الاعلام يغلط» هذه الغلطة لا تتناسب مع سعة اطلاعه ودقة بحثه وبعد تفكيره . ولا اخالني بحاجة الى بيان - ان النصيرية هم اتباع محمد بن نصير الفهري (لانصير) وانه كان من اصحاب الحسن بن علي الهادي (ع) اي كان بعد وفاة علي (ع) بمائتين وعشرين سنة تقريبا .

صديق

صيدا

حل الطلاسم بين مشكك وعالم

الأصل - الطلاسم ٤ لي من نفسي لجاء السر كشف وظهور
للشاعر الشهير ايليا ابي ماضي ومن الهيكل حجب ضافيات ومستور
يا كتاب الدهر قل لي اله قبل وبعد فمن الممكن من نا حية النفس العبور
انت كالزورق فيه وهو بحر لا يجد لاكتشاف السر والسر دفين انا ادري
ليس لي قصد فهل للبحر في سيري قصد
هذا العلم ولكن كيف ادري لست ادري
المعارضة - حل الطلاسم - الغد المجهول والا انني يا بحر بحر شاطا شاطا كا
للعامة الشيخ محمد الجواد آل الشيخ احمد الجزائري مس اللذان اكتنفا كا
انت انت البحر والام مكان في كنهك حد بحر في هذا وذا كا
انت في هوته ما لك عن بلواه بد لا تسلي ما غدا ما امس اني لست ادري
لك من تحديد معنا ك به قبل وبعد
وكيان بين محوين تجلي انا ادري بين هذا الهيكل المشو د والنفس كياني
نحن في دربين مرنا لمصيري ومصيرك وهما نهران في نو عيها مختلفان
نحن لا نملك قصدا في مسيري ومسيرك مرج النهرين من بحرين لا يلتقيان
انا كالزورق في لجك سار لعبورك مبدع اكل بالحكمة صني انا ادري
سيرتي حكمة المبدع فيه انا ادري
الأصل - الطلاسم
ان في صدري يا بحر لا ممراراً عجبا
نزل الستر عليها وانا كنت الحجابا
ولذا ازداد بعدا كلما زدت اقتربا
واراني كلما اوشكت ادري لست ادري
المعارضة - حل الطلاسم
ذني النفس وفي الهيكل اممراراً خفيه
ومن الامرار حجب السر عني وهو فية
فاذا زدت اقتربا من نواح هيكله
زاد بالقرب احتجابا وابتعاداً انا ادري
ان يكن للهيكل المشو د مني شاطان
الغد المجهول والامس اللذان اكتنفا
فلنفسى نشاة تسمو بها فوق الزمان
لا تري فيها غداً من بعد امس انا ادري

الاعیاد !

ما أحوج الإنسان وهو قد رزح طويلاً تحت أعباء الحياة إلى ساعات من الأيام أو أيام من الأسابيع ينصرف فيها إلى الترويح عن نفسه والأخذ بأسباب أنسه ، يشاركه في ذلك طائفة من الأقارب والأصحاب والأحباب المواسين له في شدته والمؤانسين له في رخائه تنزأكم ظلمات الأحزان وهموم العيش في صدر فلا يجد هذا الصدر منفذاً للنور إلى تلك الظلمات إلا في يوم يجد فيه الناس يعالجون ما يعالج هو من حوادث و كروب بالانصراف إلى جوانب السرور وبواعث الفبطة والحبور

هذه الساعات والأيام التي يتطلع إليها الإنسان هي أيام الأعياد التي ينتظرها الناس بشي من الصبر . لذلك كثيراً ما يسمي الناس ساعات السرور الطارئة والمهتلة من غفلة الزمان عيداً ، وكثيراً ما يسمون ساعة لقاء الغائب الذي طال غيابه عيداً وساعة يظفر الإنسان بحاجته وقد كد من أجلها وتعب ونصب عيداً . ومن هنا نشأت فكرة الاعیاد العامة التي من شأنها أن تجلب السرور على الجماعات والمجتمع . ومن ذلك اعیاد المسافر عند الأمم المتعددة وأعياد الربيع وما شابهها فإن هذه الأعياد اعیاد ليس لها صفة إلا صفة جلب السرور وطرده المحوم وإدخال الفبطة والابتهاج على النفوس والصدور . ومن يرى الناس مبتهجين مقتبطين يغلب عليه أن يتأثر بغبطتهم وابتهاجهم ويشار كههم فيها منقاداً إلى قوة التجمهر وأثره في النفوس

وتمر بالأمة حوادث لها أثر في تكوين الأمة وكيانها فيتخذ عقلاء الأمة وذوو السلطات فيها هذه الحوادث وسيلة لتذكير الأمة بواجب من الواجبات أو لتنبيهها إلى فكرة من الأفكار فيجعلون من يوم وقوعها عيداً يحملون الأمة على إظهار شعائر الاعیاد فيه . ومن هذا عيد هدم (الباستيل) عند الفرنسيين الموافق لليوم الرابع عشر من تموز وعيد استقلال الولايات المتحدة التي ثارت على الإنكليز حتى خرجت من ربقتهم ، وعيد الاستقلال التركي الذي تمت فيه للترك الغلبة والظفر بعد معاركهم مع اليونان وسواهم

ومثل هذه الأعياد أعياد قومية ، إعادة ذكرها في كل سنة تنشط المحم وتقوي العقائد القومية للنفوس وتجعل الأجيال الحاضرة على صلة بذكريات وجهود الاجيال الغابرة وتقويه النمرة القومية في نفوس النشء وتخدم في بث وتلقين الفكرة القومية

على ان للأمم اعياداً أخرى غير هذه الاعیاد وهي الاعیاد التي لها صلة بالدين تتخذها الأمة وسيلة لتقوية الرابطة الدينية وإيماء عاطفة العقيدة وتقوية جهة الايمان في النفس ، وهي شائعة في جميع الشعوب . .

وكما ان للاعیاد القومية أثراً محموداً في تكوين وتقوية العاطفة القومية فكذلك للاعیاد الدينية أثر محمود في تقوية العاطفة الدينية وإذكائها . والناس مها كان أمرهم لا يستغنون عن الدين . والدين وازع شريف لا يصلح البشر بدونه وهو الدليل والقائد الهادي إلى سبل الخير وسعادة الدارين فغير مستنكر ان تعتمد الأمم إلى إحياء أعيادها الدينية لما في ذلك من الأثر الحسن في قوس أهل ذلك الدين عامة . ومن هذا الميلاد عند الأمم المسيحية وعيد الفطر والأضحى عند الأمم الإسلامية ، وعيد الفطير عند الأمم اليهودية

وللأعياد كافة سواء أكانت دينية أم قومية أم من الأعياد العامة الأخرى تأثير كبير في نفوس الناس ، وهذا التأثير يكون ادبياً واجتماعياً واقتصادياً

أما انه ادبي فإن الناس باسعادهم للعید كأنما تهيأوا للسرور والفرح وسلوان الهموم والا كدار وطرحها بعيداً عن ادمعتهم ودورهم واولادهم واصحابهم فلا يبحثون إلا عن كل شيء سار مفرح وبذلك يستعيدون نشاطاً قد يكون مفقوداً وينهضون نفوساً قد تكون خاملة ويشعرون بالاعزاز والاكرام بما تلقاه من جديد الثياب وزیارة الأحباب والافتاق بغير حساب

وأما انه اجتماعي فإنه يوثق علائق افراد الأمة الواحدة بعضهم ببعض ويقوي الروابط القلبية بين الأحباب والأقارب والأصحاب بسبب ما يجري فيه من تبادل الزيارات ومراسلات التبريك والاجتماعات الليلية او النهارية التي تقع بين جماعات الناس ومختلف الاسر ودواعي اللالفة فيؤدي ذلك حتماً إلى التمازج والتحاب والتوادد فضلاً عن انه يجعل من افراد الأمة واسرها على تباين دورهم واقطارهم عضواً واحداً يشعر بشعور واحد وهو شعور السرور بالعيد وشعور التهيؤ لذلك العيد والقوم الذين يظهرون بمظهر واحد في الأفراح والاتراح يكون مظهرهم هذا عنواناً طيباً لوحدة آرائهم واتجاهاتهم وفي ذلك فوائد اجتماعية جليلة

أما انه اقتصادي فإن الناس ينفقون بسبب العيد اضعاف ما ينفقون في غيره فيجددون الكسوة بجميع انواعها لهم ولأولادهم ومن يلوذ بهم ويحسنون الطعام ويكثرونه ويضمون اليه صنوفاً من الحلوى والفاكهة قد يحملونها في غير العيد ؛ ويخرجون إلى النزه والرحلات القصيرة وينفقون بسخاء على الضروريات والكليات وينفقون الأولاد بشح ولعب ويفتحون الابواب للضيوف فيقدمون لهم شيئاً من السكريات والقهوة او الشاي او المرطبات وقد يؤلم بعض الناس ولائم خاصة للعيد ويتصدقون على الفقراء والمساكين واولادهم وعيالهم ، كل ذلك بسبب العيد ولولا العيد لأهمل أكثر هذا . وبسبب الكسوة وتجديد الشباب تتحرك السوق وتتحرك ماكينات الخياطة وما يتبعها من ماكينات الغزل والجوارب والاحذية . وبسبب الطعام تزداد حركة الذبيح وبيع الخضار والمواد المختلفة التي تتخذ للطعام . وبسبب الاولاد تروج سوق اللعب وسوق الألعاب الصبائية من اراجيح

وغيرها وكل ذلك يوجب انتقال المال من يد إلى يد ومن جيب إلى جيب . وفي هذا الانتقال والحركة يركب أي يركب وانهاش للسوق أي انهاش والاعیاد تؤثر تأثيرات غير ما ذكر تعود إلى غاياتها واهدافها . لذلك كان من واجب الناس ان يحتفلوا بأعيادهم احتفالا قسريا ٤ ويجب ان يشاركونا غيرهم في تظاهروهم للعيد وبفرحهم كانت الدواعي التي تمنع من الفرح ويوجبوا على اولادهم ان يفرحوا ويبتهجوا وعلى الأمهات والآباء واولياء البيوت في الأسر ان يهينوا دواعي الفرح ويبعثوا البهجة والنشاط والاعتباط في العيد لتحصل الأمة على ما يتوخى من الاثر الحميد للعيد

أما التهاون في امر العيد وعدم التظاهر مع المتظاهرين من افراد الأمة فهو جناية ادبية على النفس وعلى الأسرة وعلى الأمة يجب تجنبها فإن الأعياد قوة من القوى المعنوية للحياة من واجب كل انسان ان يستفيد منها

أربب التقي

الحب عدو النهي

حاولت سلوانا فلم استطع	باخيبي ضيقت آمالي
نزحت عنها رازحا وانيا	بالله هل تعلم احوالي
في النفس منها صورة لتجلي	ان مرت الذكرى بأوصالي
لا غرو فالحب عدو النهي	والبو من رسم بالأسى حالي
القائمة	(العلويين) محمد حبيب آل معروف

كلمتان

- ١ - بعض كتاب هذا العصر كالافاعي ٤ يخيفون بفحيتهم الحاد الداوي ٤ وهو ذون بسمهم الحلو الجاري ، ويهددون - على كل حال - بذنبهم المتحرك المتلوي
 - ٢ - النقدة من الكتاب اثنان : ناقد عالم ينفذ إلى الحق من خلال الهوى ٤ ويمعن في الجمال من غير شهوة ، وبدل على الخير كأنه فاعله ، ويقدر الإنتاج بميزان الصيدلي الحساس - فاضل لا يشتم ، هادي لا يثور ، نبيل لا يسف . وناقد كاشع يتمشى الغرض في كلامه على غير استجابة وبفيض اللوم من لفظه بلا حساب ٤ ويلوي القصد في عمله على مكر - مخيف لا يسمو ٤ حود لا يسود ٤ مرهض لا يبرأ . قال الرأي العام : « أحب الأول ٤ واصفح عن الثاني ! »
- محمد روجي فيصل

رحلت عن العيد إلى العيد

تعاتبني وقد غادرت قومي
تقول أراك ما أذلت دمعاً
ولا أبرزت غانية القوافي
فقلت لها علام النوح إني
أراني بين قوم مثل قومي
هنا أرضى الحياة فلا زعيم
ولا ذو عمة يبكي «حسبنا»
دعيني من عتابك لا تشربني
أيكي موطن يشقي أدبياً
بكيت عليه قدماً فاستباح
لحاه الله كم ناديت فيه
فلم يزد سوى جهل وذل
وكم حزن عليه اذلت دمعاً
وهام بحب قوم سلبوه
وكم قاسيت سجنًا واضطهاداً
فأولاني على الإخلاص غاباً
سميري بالنهار به فحيح
والبسني لباساً من راء
وسلبي هواه المال حتى
أعذل أو بعفتي صديق
وصنت مدامعي وجعلت يوم الذ

وأوطاني إلى البلد البعيد
على وطن الأبوّة والجدود
غداة البين لاطمة الحدود
رحلت عن العيد إلى العيد
ندير أمورم كف العيد
تساق له الغلال بكل عيد
رباه وهو أفظم من «يزهد»
كمن الوجد مني ولا تزبدي
وبسعد كل غر أو بليد؟
— ولم تنجل — مشائخه وربدي
ليترع عنه ابراد الجمود
كأنني كنت أهتف في جليل
سخيًا فالتقاني بالصدود
إلى أن بات مهزلة الوجود
وجرت الثقليل من القيود
أعيش به كجان أو شرهد (١)
وأما الليل «قعقة» القروود
توهم أنني بعض الجنود (٢)
غدوت أحب للمال اليهودي
إذا حطمت قيثاري وعودي
وي والبعد عندي يوم عيدي

نزيل، لامينيا سيرايليون
موسى الزبيد سراره
من عصبة الأدب العالمي

(١) إحدى غابات افريقيا التي يسكنها الشاعر حيث مناجم الذهب خاصة السادات شامي اخوان
(٢) يضطر الشاعر لوجوده في الحرج للبس الباطلون القصير لكثافة الحرج وفرط الحر كما يلبس
الجنود الانكليزي في فلسطين والهند وافريقيا وسائر البلاد الحارة

تفسير القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد واسطة النزول وخير من قذف على لسانه كلام الجليل
وآله عدل التنزيل ومالكي التفسير والتأويل

كلمات لا بد منها

كلما اتسع فكر الإنسان وماجت به المعاني والمعلومات كلما طمحت مداركه وشالت آماله
والأمل بعد سراب رغباته وخالق غاياته وما أضيقت العيش أولا فسحة هذا الأمل تنفرج به صفحة
الحياة وتتعالى الغابات

وعلى مثل هذا الأمل درج في الفكر وترعرع منذ نشته العلمي - طموحا يكاد ينفجر
بمثل الصاروخ لولا هبة من نسائم البيئة الباردة اطفأت معها الحدة وسكن بعض الشدة غير أن هذه
المعاني ربما طغت بالفكر ففاضت هنا وهناك وعن لي أن أحبس ما يخلج بي منها مما يكتسب أثناء
مطالعة أو دراسة وكان بي ميل خاص لتحرير ذلك ضمن دراسة القرآن الكريم لولا مكان الهيبة
والروعة التي ملكتني أمام خطورة الموضوع وغريزة حب الراحة التي يموت فيها الأمل والعمل
وأخذت أتعلل بضروب التخيل مع ما اعرفه من أن الوقت من ذهب أو هو أثمن فكنت أقرض
الغد أعمال اليوم ولا يلبث ذلك أن يصبح إحدى الأزمنة الماضية إلى أن تهيا لي جماعة (١) من
أهل الفضل ملوا مثلي التعلل فطلبوا أن يدرسوا علي ما يسره علمي ويصل إليه فكري من تفسير
الكتاب واستخراج ما هنالك من لباب وأسرار تقف عندها الأبواب حيرى والعقول مسكرى
- وتتوكل على الله تعالى وتستعين به فنقبض على هذا اليوم وذلك الغد فنمضي بهذا المبحث الخطير
قليلا قليلا قائلين أن القليل من الكثير كثير والآن أحمل إلى هؤلاء الاخوان الأفاضل جملة لأمر
المؤمنين علي (ع) نقبض فيها بعض الانوار ونستجلي بها اولى الاسرار وتكون مفتاح هذا الرجاج
ودليل هذه الفجاج وهي قوله (ع)

ألا إن كل حارث مبتلى بحرثه وعاقبة عمله غير حرثة القرآن فكونوا من حرثه واتباعه
واستدلوه على ربكم واستنصحوه على انفسكم واتهموا عليه آراءكم واستفسوا فيه اهواءكم
يريد عليه السلام ان يرشد إلى كيفية الاستفادة من الكتاب والاستزادة من براعته ومعانيه
وذلك لا يكون بقراءة القرآن وهذه وإلقاء آياته وجملة دون معرفة وإمعان ولذلك عبر سلام الله
عليه بالحرث وهي لفظة تطلق على شق الارض وقلب ظاهرها وباطنها ليستغيب بذلك الزرع والعر

(١) كتب هذا الفصل في النجف الاشرف والقي بشكل المحاضرة على جماعة من طلاب العلم الشريف

فاستعيرت واطلقت على التفسير مجازاً لما بين المعنيين من المشابهة إذ ان الحرث هنا شق المباتي والغور في اعماق المعاني وتوليد المعرفة بين هذين وذلك لا يتمثل إلا لجملة العلوم والفنون الذين تفتحت عقولهم وتفتحت مداركهم فكان عندهم بعض ما يستعمل في فهم امرار اللغة وغوامض الشريعة وشيئاً كثيراً من احوال الأمم يسجلون به قواعد الاجتماع وتاريخ الحضارة والبداءة وما هنالك من تقلب في اسباب العيش والدين

الكلمة الثانية

يحسن بنا ان نعرف ولو اجمالاً حال الفكر العربي ابان ظهور القرآن وما كان هنالك لنستطيع مدئذ ان ندرك مبلغ التأثير الذي احدثه القرآن في الأمة العربية والمزيج الفكري الذي انتجه خلط العرب بالأمم المسلمة

ان ما بين ابدننا من الآثار يدلنا بصراحة على التفاوت العقلي والمدني بين عصر الجاهلية التي خبر عليها الاسلام وبين الجاهلية الاولى واعظم الآثار التي تتألق على رؤوس الاجيال تلك اللغة الراسخة المهذبة في ادبها واشتقاقها واوضاعها الكثيرة ومترادفاتها الجملة ووجه البرهان ان هذه الأسماء واعلام تلك الاجناس يستحيل ان يضعها جاهل بأزاء مسميات لا يعقلها بل ان هذه المعاني نشأت في الأمة العربية البائدة ونهضت عليها حضارتها الرائعة وكانت اللغة إذ ذاك تمسح باتساع معلومات الأمة ومخترعاتها ثم لما ان اناخ الدهر عليها وعفى آثار حضارتها بقيت اللغة في الأمة البدوية تنوارنها في العصور والاجيال مع بقية سيرة في الإرث العلمي والاستعداد الفكري وقد فصلنا ذلك في مقالنا — الفلسفة اللغوية — وبينما كان العرب يتيهون في البيداء وشربون من دماء اخوانهم في الغزوات القومية كان هناك فئة من دعاة النصرانية بوغلون في الجزيرة لبث الدعاية والتبشير في الأمة العربية (وانطاكية (١) اولى المدن المسيحية التي قام زعماء الدين فيها بأول حركة من الحركات الفكرية التي كانت ذات اثر كبير في شيوع الفلسفة وفروع الفلسفة اليونانية خاصة وقام بالحركة في انطاكية معلمان يقال لاحدهما يودوروس والاخر نيودورس المصيصي وكانا شديدي الاعتقاد في كمال النাসوتية في المسيح وكان اكبر المؤيدين لهذا المذهب احدهما انطاكية نسطوريس انتقل إلى القسطنطينية اسقفاً لها سنة ٤٢٨ م — هذه الحركة وحركة نصيبين Nisibin — مدينة على شاطئ الفرات وكانت تعرف بنصيبين الروم تمييزاً لها عن نصيبين الجزيرة وبعد اغلاق هذه المدرسة انتقلت الحركة إلى الرها Ehessa — لم تكن لتنتشر في القبائل العربية بل كانت نحو انشارها فردي في بدء الامر إلى ان عم في بعض القبائل

بتأثير الدعوة تارة وبالساسة اخرى وهكذا كان هناك لون من الوان العلم في الافراد المختصرة

أو التي لم تزل على وثنيتهما صبغة الفلسفة اليونانية على أيدي النساطرة وتلامذتهم وكان من المتأثرين بهذه الأفكار في مدرسة جند يسابور الحارث بن كلدة طبيب العرب المعروف وولده النضر أحد أعداء النبي ﷺ وكان مع الذين هربوا يوم بدر فأُسر وقتله علي (ع) صبر على رواية أبي اسحاق القيرواني وقد استبعد ذلك إسماعيل مظهر في كتابه تاريخ الفكر العربي مستشهداً بأبيات اخت النضر في مخاطبة النبي ﷺ تلك الأبيات التي قيل إن النبي ﷺ لما سمعها قال : لو سمعتها قبل لعفوت عنه وعلى أي فإن العلوم التي كانت مبنوثة في العرب كانت على هذا الوجه :

العلوم العربية (١) — اللغة الشعر الخطابة النسب الأمثال الأخبار مجالس الأدب الأسواق

العلوم الطبيعية — الطب البيطرة والخيال مهاب الرياح

العلوم الرياضية — الفلك الميثولوجيا التوقيت

ما وراء الطبيعة — الكهانة العيافة القيافة تعبير الرؤيا الزجر الخط في الرمل

وهذه العلوم العربية لم تكن منتشرة كعلوم وإنما هي الفاظ ومحفوظات جادت بها فرائح العرب وليس بها أثر للفن العلمي الذي ظهر في فجر الإسلام وهنالك كلام كثير لا يسعنا أن نتوسع فيه حذار السذوذ عما نحن بصدد

الكلمة الثالثة

فما قيل في شأن القرآن الكريم والأدب الجاهلي ورد ذلك وبيان فضل القرآن وتأثيره في العرب ظهر القرآن بالحقائق المجهولة على أسلوب جديد ونسق لم يعرف فبه الألباب وحير العقول وأحدث في أعصاب الأمة العربية انتفاضاً وفي قلوبها دهشة وارتياحاً وفي زعماء الفصاحة وجوماً وإطرافاً — تلك الظاهرة التي ذهبوا في تعليلها مذاهب شتى لا بطن من لها عقل أو بسكن عندها منطق فتارة هم يقولون إنه شعر شاعر لما أحسوه فيه من سمو الفكر وخصب الخيال ودقة الشعور وغرابة الصناعة الفنية في صوغ المباني التي تصب في العقول سكرًا والقلوب رعباً : وحينما يظهر ضعف هذا المنطق حيث لا يجهل كون الشعر وما يقتضيه من الأوزان والقوافي يقول الوليد وأمثلة من الشيوخ المخرفين قولوا هو سحر ساحر ملك العقول فغاب عنها حسه وارتقى عليها فلا تمسك الأمر الذي لم يكن له مثال في عالم السحر والسحرة : إذن فما هو (قول مجنون) إلى هنا انتهى هذا المنطق المقلوب والقول الآخر س هكذا كان يتحدث العرب ولكن كم جاء العرب أو البشر مجنون أو بالحري عاقل يمثل هذه النظم وذلك الاتزان الفكري المفرد هذا سؤال وقف عنده العرب الكلام القرآني مجموعة كلمات عربية بأسلوب مفرد وبظهر أن الصائغ لم يكن من هذا النوع العربي أو البشري إلا لو وجد شيء ولو يسيراً من هذا القبيل يمكن الحدو على مثاله والاختذ على نحوه

لنقل وليكن هذا أول ما وجد فهل يمكن لأحد تمثيله أو ولو بالخيال تصويره هذا ما يدلنا عليه التاريخ والعلم ويظهر منها أن باللغات عمقاً عن إبراز مثله

ولم يبق هذا الجمود الفكري والانكماش العقلي طويلاً فقد فتحت الإسلام عقول الأمم وأنار العالم القديم وأرسل على الحقائق ضياءً وهاجاً فأخذ المنطق والفكر اتجاهها واحداً وفي هذا الحين كانت أوروبا تتخبط في ظلمات من الجهل بعضها فوق بعض تسيرها أنواع الخرافات والسواوس التي يعقدها قساوسة المسيحية في الأرض ويعقدها الله بدمهم في السماء : وكان في هذه الألوان السوداء حجاب كثيف حال دون واهب العقول وحبس هناك من حرية الأفكار فلم يصل إلى الأمم اللاتينية شيء من الحقائق أن يعرفوا ما في السماء والأرض إلا حين التطم الشرق والغرب بالحرب الصليبية واختلط رجال الغرب بالمسلمين ورأوا ما هناك من فنون وحرية في القول والعمل وقد كان نفذ من تعاليم ابن رشد واخوانه في الاندلس شيء من العقل الأوربي والبعثة عن النضال في سبيل الفكر والعلم وكانت ثورة لوتر والافنجر العظيم في قلب العقيدة المسيحية غير أن كل ذلك لم يغير شيئاً ما عليه الغرب من عقيدة بالإسلام والمسلمين - ارتقى العلم في أوروبا واجتاز خطوات واسعة لم تحلم بها قسس الفاتيكان أو آلهة الرومان وبقي الإنسان الأوربي في رباط شديد من الخلق الفج والعقيدة السمجة فأخذ يعم الإسلام وصاحب الإسلام بما يحمل من غريزته الحمجية التي لم ترل مطلقاً لنفسه الضان في سبيل بعد من الجهل غير مبال بالفضيحة أمام العقل والتاريخ اللهم إلا نفر هناك يسير تقلت من عقال القسس وعقيدة عصمة الأغربة السوداء فتحن نرى ونقف ذاهلين حين تقول جريدة الطمان الافرنسية ويقي الحزب تحت قوتين متضادتين شبه بقبر محمد ساكن في الفضاء (اوحين تقول خبراً عن الحجاج (الذين يذهبون إلى مكة لزيارة قبر محمد) او حين يضربون مثلاً في النبي (ص) بمعنى قول الشاعر

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(قال محمد للجهل تقدم فلما لم يتقدم تقدم إليه محمد) وان في هذا المعنى خبر ثبت نقل عن كتب المسلمين بئل هذا الجهل الفاضح والعلم المخزي تتقدم الأمم المسيحية إلى الأمم المسلحة بسيول المبشرين ليهددوا الصراط المستقيم صراط عقيدة التثليث - الثلاثه واحد : الواحد ثلاثة وبينما تفشل اساليب الجموع التبشيرية ومنطقها المقلوب في هداية المسلمين تغلب النسق ونسوق الحملة على القرآن الكريم باسم العلم والفن قائلة انه مأخوذ عن الوثنية واليهودية والمسيحية وأن صاحبه مجبور على دعوى النبوة لسوق أمته إلى الوحدة ورفع مستواها بين الأمم لأنه رجل مخلص وقد كان مسيحياً فأخذ كل هذه التعاليم وصاغها بهذه القوالب وان الادب الجاهلي لا شيء يعرف منه في الجاهلية وانما استحدثه المسلمون لتأييد عربية القرآن يا للمنطق ؟

وقد تلقن فنية هذه المباحث افراد راحوا يفكرون بتجديد الامة الاسلامية وتحوير افكارها زاعمين ان ذلك واجب العلم والفن وكان مبعث هذه الحركة في الجامعة المصرية على لسان الدكتور طه حسين وأحمد أمين واضرابهما ومنتقد ان سائق هذه الحركة التقليد الأعشى للأوربي المتحدن والاعتقاد بججية قوله عليلاً كان او صواباً وتنقل الآن شيئاً من أقوال هؤلاء القسس أو المنشرقين ثم اشياء من أقوال اولئك المقلدين لنرى قيمة ذلك من العلم والفن المزعوم واليسير من أقوالهم كثير يملأ المجلدات الضخام وتتقدم بأقوالهم في شأن النبي محمد بن عبد الله (ص) على اختلافها



نسيم الحب

يفتر الجسم إذا الطرف رآها
وفؤادي ينثني سكرأ إذا
لا أرى قبلتها تروي الظما
ليتها تمزج فاهها بفمي
هي روحانيتي وهي التي
في مناجاة هواها لذة
تبعث الشعر بنفسي والهوى
حين ما الملح عينها وفاها

يسأل الناس ' وجسمي شمة
وأشد الناس حبا عاشق
ذبلت روحي حتى لا أرى
كيف لا أذوي نحو لا والهوى
خطرت والذل يشني عطفها
هي كالتاوس زهوا ' إنما
بعثتها خصلا من شعرها
وجلت من وجهها شمس الضحى
بين نهديها ثوى القلب كما
كيف لي والصد أدمى مهجتي
أتراني عابثا في شعرها
ليتنا عشنا بروح واحد

كيف ذابت؟ قلت ذابت في هواها
لم يجد بشا لها أو لسواها
ينعش الروح سوى حلوقها
كفم الزهر و كالورد جلاها
واتران الخطو كالغصن ثناها
ما حوى الطاوس ألوان بهاها
لشمت ' إذ مررت النسمة ' فاهها
اطلعت من خلل الشعر سناها
جامت الروح على حلوقها
أن أناغيها واستاف شذاها
مرة ' أو لائما منها الشفاها
لا ترى غيري ولا غيري يراها

السيد محسن الامين

يا للعلم ! ما أعظم شأنه ، وأجل قدره وخطره ! ! فكما يتهيب العابد ربه ، والمحب عروسته ،
والجندي قائده ، وكل إنسان ما يقدسه ويحترمه ، كذلك أجدني أمام هذه اللفظة النورانية ، كلمة
« العلم » ، لأنني أتمثل للحال سمو النفس ، وعبقريّة الروح ، والإرادة الجبارة مع الابداع الرائع
فأطأطأ الهام هيبه وإجلالا ، وتعمرني نشوة الأمل بالاسم ، كما تعرفوني نزوة الطموح والاقتداء
وليس غريباً أن يكون للعلم هذا الشأن الرفيع ، والقدر العظيم ، وهو الذي لا يتم بغير القدرة على
التعمق ، والثبات على الاستزادة ومواصلة الاستقصاء . وفي ذلك من الجهاد والجهد ما لا تقوى عليه
الطمع ، وتضائل دونه العزائم . . . زد ان العالم لا بد له من صفات خاصة ، منها الذكاء اللامع ،
والاحوذية الملحة ، والإرادة الممتزجة بالزكّانة ، والثبات أمام كل عنت يدور به ؛ هذا إلى أخلاق
كريمة لا تعكرها شائبة أو شائنة ، وإلا كان عالماً بالاسم ، وكان علمه كالشجرة استوفت كل
شرائط النبات وخصائصه إلا المزية الكبرى ، مزية الإثمار ؛ أو كالقمر سيف كبد السماء حجبتة
الغيوم والسحب ، فكان وحشة بدل أن يكون أنساً ، وظلاماً دامساً عوض أن يفيض نوراً وبهاء
العلم بلا عمل مراب خداع ، وصاحبه لا يزيد في قيمته عن نسخة من الكتب مطبوعة في القرن
الذي يحمله ، فوجوده وفقده سيات . ان الفائدة العملية هي غاية كل علم ، ومن الضروري أن
نكون أيضاً ذات لون علمي بحيث كي لا يشوه جمالها ، ويخف وزنها ، ويختل معناها . وهل كان
العلم في أصله يباع ويشترى ، وسلعة لاحتكار الاحتفاظ ، وهل كانت مدارس المشائين في يونان
تجارة مادية ، وهل الف علماء العرب ومفكروهم ليربحوا ويستغلوا حطام الدنيا ؟ ألم تكن خدمة
العلم للعلم نفسه ، وبعبارة أوضح ألم يكن عناؤه لما فيه من لذة مصدرها الفائدة العامة التي استقرت
في قوس أربابه ؟ وعلم اللاهوت ، على الأخص ، وهو أصل العلوم وأولها ، ألم يكن ينبوع المشاع
يستقي منه الناس جميعاً ما يفتقرون اليه في مشاكل حياتهم ومرافقهم ؟

ومن المؤسف أن الأيام عكست الآية ، فعدت العلوم لا تفرق عن الصناعات اليدوية يحترفها
أربابها لمجرد الكسب والاستعانة على تكاليف العيش ، فصار عرضة للاحتكار والاحتقار .
والاحتضار . وامتدت الحال أيضاً فإذا هو شرك قوي لاصطياد الجاه والنفوذ . ولهذا السبب
كثر علماء سوء ، وعلماء الزيف ، يكتفون بالظواهر والقشور ما بهنمون بغيرها ، لأنها هي المقروض
في نجاح بضاعتهم ورواجها . وكأني بالأمراء وأصحاب الحكومة قد ادركوا هذا النقص ،

ولخطوا الثلثة المفتوحة ، فدخلوا منها إلى حيث يفرضون إرادتهم ، ويروجون أهواءهم ، ويحققون
أطماعهم . وقد تم لهم ما أرادوا لأن العلماء الذين كانوا حفظة الدين وورثة الأنبياء ، وأصحاب
الحول والطول ، والقول الفصل في كل امر ، استحالوا بين إبدئهم إلى شموع لينة مطواعة بكيفونها
حسباً شاقوا وأرادوا !!

وظل الزمن في سيارة يتمهل وبشب ، فإذا بنا نرى السلطين الزمنية والدينية تنفصلان
وتبتلع الأولى الثانية في غير هواده ، وإذا بنا أمام الاختصاص يفرق بين العلوم ، فيطبع كلابطابع
خاص ، ويجعل لكل رجلاً وأبطالا . ولكن الطبيعة حكيمة عاقلة ، تعرف كيف تضرب نارها
وتمنع بد العفاء أن تتطرق إلى كل اجناسها ، وتحفظ من نتائجها بعض الناذج
ولا أغالي عندما أقرر في غبطة وفخر أن اكمل صورة لعلمائنا الأعلام من السلف الصالح ،
واكمل صورة للعلم الجامع ، في عصرنا الحاضر ، هو العلامة الجليل حجة الاسلام السيد محسن
الأمين ، فهو ، والحق يقال ، في خلقه وعلمه ، نادرة الزمان ، وذخيرة لا يقع عليها ثمن ، وكثر
حاشا أن يماثل

وجه صبور زانه الله بالوقار والهيبة ، يعلوه جبين وضاح تنم قسامته وتجاعيده وكنفاته
المنبسطة عن الرجاجة والرزانة ، وتنعكس عليه أنوار صادرة عن عينين تترجم في شكاها ولونها
وتأثيرهما عن ميول شعرية واحلام فكرية مستقلة على الجذ والطمانينة . وفي اسفلها أنف هو نقطة
الاتصال بين المزايا الثقافية والفرائز الشعورية ، وفي استطلانه آية الذكاء الجدي والشعور الساي
وعلى الجوانب خدان يوحيان في خصبهما الرحمة القلبية المتناهية وسلامة الطوية ، كما ان الصوت
الذي يرن من ذاك الفم الواسع القائم في منتصف حدودهما يحدثك بنبراته الجمهوربة حديثاً لاتسمعه
إلا من أفواه من ارتفعوا عن الناس في قوتهم الجديبة وذكاؤهم العميق

تلك صورة يرسمها الواقع أنتقل بك بعدها إلى الأخلاق حيث طهارة المزن ، وطراوة الندى
وشذى الزهر . لقد امتزج التواضع بالاقة ، والتحم الذوق بالبساطة ، وتأخي الكمال والجلال
واتحدت الحمية مع التضحية إلى جانب الثبات والإرادة والفضل والجود ، فتألفت من ذلك مثل عليا
هي أقصى ما يطمح به ويطمح اليه رجال الاخلاق

ثم يأتي العلم ، وليس عليك إلا أن تتصور البحر يزخر بأذبه وفي أعماقه نفائس الدر المكنون
فيرسل بنخيرات على الشيطان يلقف منها كل حسب حاجته واستعداده ، ثم يرجع حامداً وبفي عينه
طبع الإعجاب ، وعلى شفثيه ارتسم الثناء وترقرق الاعتراف بالفضل . كيف لا وعلامتنا ابده
الله قد تجاوزت مؤلفاته الخمسين بين أدب وفقه وتاريخ ولغة وكتب تدریس ، هذا عدا مجلده
الأخير الذي يعني الآن بطبعه ، وهو « اعيان الشيعة » الذي يقع في عشرين مجلدة

وبعد فماذا أعدد من مناقبه وفضائله ، وهو الذي يكفيه فخراً ومجداً أن كل شيعي في اقطار
العمورة عموماً ، وفي دمشق وجبل عامل خصوصاً ، يعترف بفضل عليه في ثقافته ٠٠ ان علامتنا
الامين هو مبعث الحركة الإصلاحية التي بنعم بها شيعة سورية ، فإن له علماً وأرشداً ورسم خطط
النجاح والإصلاح ، وكان فوق ذلك لا يتوانى عن البذل من حد ماله على المشاريع العلمية والخيرية
وبذلك ادى الرسالة الإنسانية الكبرى مقتضياً آثار أجداده من العترة النبوية أصحاب الفضل على
الإسلام عليهم الصلاة والسلام

وعندي انه إذا لم يكن في علامتنا غير ما اشتهر به عن حق من الاجتهاد الصائب وحب
الإصلاح وتحطيم صخور الجمود ضمن الحدود ، وإذا لم يكن فيه غير هذه العفة المتناهية ، والدأب
الذي يكاد يكون فوق طاقة البشر ، لكفاه فخراً وتخليداً

وإذا كانت شهرته قد انتشرت في كل صقع ، ومحبه قد تغلقت إلى كل قلب ، فإن الجيل
القادم وما يليه سيعرف له من القدر ما لم نعرف ، ويرفعه إلى منزلة لا يحتل قممها إلا العظماء .
وسيصح بصفحة ذهبية مكللة بالثناء والإعجاب ، بينما سيمر في أسف بليغ جمود غيره من علماء
الإسلام وتقصيرهم في النهوض بما فرض عليهم ، وإبشارهم العاجلة على الآجلة في أغاب أمورهم . . .
وبضدها تتميز الأشياء . . .

دمشق

ابن زبدون

روضة العرفان

عجائب الدنيا

١- الزر زور ٢- منارة الاسكندرية ٣- كنيسة الرها ٤- مسجد دمشق

(قنطرة بختن)

ومن العجائب ايضاً قنطرة (بختن) من رأس جبل إلى رأس جبل آخر بالصين

(جبل ثبت)

جبل ثبت يقال له جبل السم إذا مر به الناس اخذ بأنفاسهم فممنهم من يموت ومنهم من
يقبل لسانه

الاسكندرية

محمد منوحي سويلم

احبائي هذا الليل

شكاة الهوى المقهور في الأثنة الحرى
 وهل أبقت الأحلام لي فيك من ذكرى
 أقضي بها عمري فما اضيع العرا
 وحالت على بوئساي نجمته الفرا
 تفيض لعيني الكون بالمتعة الكبرى
 وتبعثها في الجو ناعمة سكرى
 كما طاف فيه الغيب أو نشر السعرا
 فعادت مجالي الكون في جوفه سرا
 فتلك نجوم الأفق ينظمها شعرا
 على روحه الساجي ففاض بها طهرا
 تكاد له في النفس تستشعر النشرا
 صفت لسكون الليل تجلو له الفكرا
 تراخى على المنأى وكل على المسرى
 وفيض من التحنان في الغمرة الزهرا
 كأن بها أينما أوان بها سكر
 فقرت به عينا وقرت به وكرا
 على سهده وسمان لا يأتي صرا
 كليل من الأضواء يورعش مصفرا
 تخال به الاكون منظورة بكر

أسائل عنك البدر لو عنت البدر
 فيا بدر هل سلوى لديك تعيني
 ومالي والأوهام ياليل انبي
 تشكر هذا الأفق من بعد بهجة
 وكان إلى عهد من السعد والصبا
 تراقص أحلامي على رعشة الضيا
 وقد نشر الليل المهيب جناحه
 أفاض على الدنيا مهابة سره
 وسال بروح الشعر في الأفق حالما
 وماجت بقدس الذكر نجوى مؤذن
 تشق سكون الجو لحنا معطرا
 رعتها نفوس باليقين قريرة
 ويحبو عليه البدر سام كائنا
 ومن نوره مجلى ذهول ورقة
 على ساريات للنسيم فواتر
 وران على الاطيوار روحا قريرة
 وصات له الصرار وان كانه
 وقد لاح في الابعاد من مبهم الكوى
 سجا كل شيء فيه وسمان حالما

سجا بخشوع النفس في وحي سرها فمن روعة الأسرار أحلامه تترى
في النفس تغشاه على غامض الروى ومبهمة الأحلام ٠٠٠ إن لها أمرا

* * *

أجاي هذا الليل ليلى فما له أطل على المسم واستنفذ الصبرا
فكم نزوة ولهى لدى وحشة الهوى على قلبي العاني تطير بها ذعرا
بثت نجوم الليل شجوى وحسرتي فما وجدت شجوا ولا فقهت ذكرا
أعند نجوم الليل اني مسهد وأن لي الاهواء سادرة حسرى
أجاي ترعاهم على البعد صبوتي وتدعوكم نفسي مدله حيرى
نعتم بأطراف الكرى ٠ إن مقلتي أقامت على الاشواق ساهرة عبرى
وطبتم على بشر الحياة فانني حملت الهوى والصد لا أعرف البشرى
هجرت كوؤن الخمر ما سلوتي بها؟ سلوا عن معاني الخمر من شرب الخمرى
أجاي ليت الصد في غمرة الهوى وفتنته العظمى يضم به الصخرى
هو الحب ما زالت على البعد واللقا نفوس له تعنو فيوسعها قهرا
إلى أين يزجيهما ضعافا اسيرة ونت باحتمال القيد واشتكت الاسرا
وما حيلة الإنسان في كل محنة أيعلو على الأقدار أم يقهر الدهرا
وما زال يلقاها هواناً وضبعة أمناه طول العيش أم سكن القبرا
نهون على الأيام كبونا فليتنا قنعنا فلم نرفع لأكواننا قدرا

هاشم م . الامين





استاذ ارمني بشيد بفضل العرب في اميركا

كثير من مواطنينا الأرمن الذين يقدرّون صداقة الشعب العربي ويعرفون ما كان له من ماضٍ مجيد وما ينتظره من المستقبل اللامع، يودون مشاطرتنا السراء والضراء . ويعتبرون ان سوريا التي عاشوا في ظلها هذا الرّوح من الزمن ، هي وطنهم كما هي وطن مقدس للعرب ، فهم يعملون لخيرها ويعتزون بها بعد أن لاقوا كل كرم ولطف وإيثار ، فما يمنّهم من الافتخار والاشادة باسمها ، والعرب مشهورون بضيافتهم وعظمتهم على الغرب ؟ ...

الأستاذ نيشان ساعتجيان

والسيد (نيشان ساعتجيان) - استاذ اللغة الارمنية في (كلية حلب) الاميركية ، قام برحلة إلى اوروبا واميركا في الصيف الماضي لزيارة اخيه المقيم في مدينة (الباني) بعد غياب سبعة عشر عاما . وقد اشتهر هذا وعرف بين مواطنيه بصراحته وافكاره الحرة ، فلم يعدم وسيلة لإقامتها للاشادة بذكر العرب واطهار فضلهم أمام الغرب ، وما يتصفون به من الحلال الحميدة ، وكيف ان العرب عاملوا الشعب الارمني معاملة حسنة لن ينسوها لهم . وقد نشرت الصحف الاميركية فصولا عن رحلته وأحاديثه الأدبية والسياسية عن سوريا وقد دحض بجرأة وإباء ما بصم به الغرب العرب من تأخر وانحطاط ، وقام مدافعا عنهم ذاكرا كرمهم وحسن ضيافتهم ، وكيف أنهم انقذوا كثيرا من الارمن إبان الحرب الكبرى ، حيث يقول في تصريح له لجريدة (تيمس يونيون) : « ان سكان سوريا العرب كانوا يفتحون دورهم على الرّحب والسّعة للاجئين الأرمن ، كأن ذلك فرض ديني . فقد اطمعونا وآوونا وأوجدوا لنا اعمالا ، ونحن الارمن متشردون في مختلف اصقاع العالم . وقد وجدنا من العرب كل ضيافة ومعاملة حسنة ، فقد قبلونا في بلادهم كاخوان لهم . وإنهم ليرون واجبا عليهم ان يمطفوا على الشعوب المضطهدة المغلوبة على امرها ، ويماملوها معاملة حسنة »

وكم يود من التريين ان ينجحوا نهج العرب ويسيروا على غرارهم بمعاملة الشعوب معاملة إنسانية حقّة وذلك لتطبيق فكرة الاخاء العالمي (World Botherhood) فقد قال :-

« اتيت رأيت آثار التّعب والهم والنضال بادية على وجوه الأميركيين قاطبة ، وذلك من غناء الاعمال المضنية التي تنهك قواهم وتجعلهم كالآلات » ولم تفرغ ناطحات السحاب في نيويورك « فقد شاهدها بعيني كأنه يراها مصورة أمامه وهو يطالع الصحف السيارة في بيته ! »

والأستاذ المذكور من اللّامعين بين الارمن وهو مولع بالآداب والفنون يعمل جهده على انهاء الشبهة الارمنية وتثقيف ابنائها بالفكر المصري الحرة وتزويدهم بما يحتاجون اليه في المدرسة الكبرى - الحياة - من علم وادب وثقافة وفن . وقد عرفته زميلا في المدرسة الاميركية خلال خمس سنوات . وله مقالات ادبية ودراسات اجتماعية في امهات صحف الارمن ومجلاتهم منذ ثلاثين سنة . وينشر الآن ابحاثا ادبية في (آناهيد) المجلة الشهيرة التي تصدر في باريس وتبحث في الأدب والاجتماع ويشرف على تحريرها الاديب الارمني المشهور (آرشاف جوبانيان) . وتشر له مجلة (قوجناق) الاسبوعية - وتصدر في نيويورك - قصصا اخلاقية يحض فيها الشبان على التخلق بالاخلاق الحسنة

من خواطر الحياة

٢

٢١ فطر الحب أنانياً لا يعرف الرحمة ولا يحسب حساباً للمسؤوليات والنتائج السيئة والصالحة
 ٢٢ الحب الصادق لا يعرف العطرسة والصلف ، وإنما قوة الحب وصدقه في ضعفه وخشوعه
 ٢٣ إنما الإخلاص في الحب والإيمان أن ينكر المرء وجوده وبغنى فيمن يحبه وما يؤمن
 به من نفوس ومن مبادئ

٢٤ ما رأيت إخلاصاً بسيء إلى أهله وينكل بهم كل خلاصنا للمفرورين واللائم
 ٢٥ لا يؤمن الأناني بالإخلاص صديقه ونبله إلا بأن يكبر ما يكبره ويمقت ما يمقته ويرى
 ما يراه في نفسه وفي أخصامه ، وإلا كان مذنباً في آرائه لئلا في مقاصده إذا ما احتاط لوجدانه
 وعقيدته بالصدق والاستقامة

٢٦ قلما تجتمع الأناية وحب الظهور مع الإخلاص والاستقامة
 ٢٧ لو فكر أولو الشأن بما عليهم من واجب لم يطفوا بما أوتوا من مكانة
 ٢٨ إنما بضل الأذكىاء عن تفهم الحقيقة والواقع في درس الحياة والنفس والمجتمع —
 اعتقادهم انهم يفكرون وهم يتخيلون

٢٩ ان في تفسير الأقوال والأعمال لدلالة على نبل المفسر ولو لمه أكثر مما في نفس الأقوال
 والأعمال من دلالة على نبل أصحابها ولو لمهم

٣٠ الثقافة ملاك الوحي والإبداع في ريشة الفنان وأداة الختل والتضليل في منطق الساسة
 ٣١ إذا لم تصادف الثقافة العالية عقلاً كبيراً وقلباً نبيلاً كان ضررها أكبر من نفعها وإن
 سيف الفرد أو في الجماعة

٣٢ قلما تجد بين مستحدثي النعمة — إن في المال والجاه أو في العلم والأدب — من لم يسف
 به الغرور والتزق إلى الخروج عن طوره وعن مستواه الطبيعي

٣٣ لا يتحدث عن فضائله مؤمن بالفضيلة ولا يتبه بعظمته مدرك ما العظمة فإن فضيلة
 الفاضل في أن يشناس فضله ، وإن عظمة العظيم في أن يجهل عظمته

٣٤ من عبقرية السخيف انه لا يستطيع أن يحتفظ لنفسه بسر خاص مها توالى عليه من
 الحوادث الغريبة وصادفه من التوافه والشواذ ، وإن يؤخذ بالمدح ولو كان سخريه ، وبغضب للنقد
 ولو كان نصيحة ، وإن يتبه بعظمته ولو كانت مموهة ، ولا يمل من التحدث عن فضله ولو كان زائفاً

- ٣٥ الغرور يكبر المرء في عين نفسه وبصره في عيون الناس
- ٣٦ انما يعيش المغرور في عالم من الخيال بعيداً عن الحقيقة والواقع فهو بذلك من الشعراء المثاليين وان لم يظفر من حقوقه بجائزة نوبل !
- ٣٧ أنقل شيء على المغرور أن يسلم بأخطائه ويعترف بفضائل غيره
- ٣٨ لولا الذكر الجميل لكان الحساد عبيداً للمحسنين وجنوداً للعباقرة
- ٣٩ انما تدفن العبقريات في الوسط الخامل والأمر المعدم
- ٤٠ المزاح لغير مناسبة وموجب ضرب من التعدي والتزق
- ٤١ خصام القوي للضعيف يؤلف بين الضعفاء من أخصامه
- ٤٢ الاستسلام لحكم القضاء والقدر فلسفة اليأس من باوغ الغاية
- ٤٣ انما يكون اليأس بعد المغامرة وإلا فهو عجز وقنوط
- ٤٤ من أبلغ مظاهر الضعف اصطناع القوة
- ٤٥ انما يضعف الإنسان في نفسه وفي وجدانه وخصومته ، عندما يشعر بخبطاً في قوله وإسفاف في عمله وقصده ، أما إذا كان صادق اللهجة مخلصاً في عمله واتجاهه فلا أدري كيف يتأله الوهن ويتطرق اليه الضعف . وفي اطمئنانه إلى حسن نواياه وصواب أقواله ونبل أعماله ما يقنيه ويرفعه عن الناس والأصدقاء والكون بكل ما فيه
- ٤٦ عندما تعرف الأمة الفرق بين الزعيم الذي تسيره الظروف ويقوده الرأي العام إلى مهام الأمور وتوافهها من حيث بدري ولا بدري ، وبين الزعيم الذي يسير الظروف ويقود الرأي العام إلى ما يراه صالحاً لأمنه وبلاده لا لأغراضه وأهوائه ، تعرف إذ ذاك كيف تصون حقوقها وتحفظ مستقبلها وتمجد تاريخها وابطالها
- ٤٧ آفة السياسة في بلادنا هؤلاء المفرطون بتجسسهم ومآلاتهم للحكومة إذا هي بشت لهم ، والمتطرفون (بوطنيتهم) وتهويشهم إذا هي أولتهم ظهورها
- ٤٨ كم من صواب عاكسته الظروف حتى أصبح جريمة بنظر القانون وكم من خطأ قد ظاهرته وحالفته حتى خاله الناس نبوة

على الزين
من عصبة الأدب العالمي



نخبة العروبة

الفريدة التي القاهها الناظم في حفلة تكريم وفد الجمعية الخيرية العاملة المؤلفة من النائب السيد رشيد بيضون والاستاذ كامل مروه في عاصمة السنغال (دكار)

وحى - في المهجر - الاوطان والعلماء
وعرب ، أخلصوا للأمة الذمما
وقفا لتنهضتها الأرواح ، والمهمما
من اجلها ، وخلصهم سربح وحى
هانت عليهم ، وهذي شيمة العظما
إلا وكانوا مسالطا يدا وفما
إلا وكانوا هم القواد والزما
عان فما خفروا للذمة ، القسما
وان نباهي بهم في العالم الأما
من الجميل بيانا يرفع الكلمة
منازلا تحضن الاخلاق والشحما
من ينكر الفضل او من يتخذ النعما
واستهضوا للبلاد العزم والمهمما
كالسبل مندقما ، كالفيت منسجما
ان لم يكن أمركم من امرهم امما
عن نصرة مفرض ذو ضلة وعسى
او تحذلو تحذلو شبايشن بما . . .
امست كرامتنا - لولا الحيا - عدما
يفيدنا يوم يتدوا الشمل منقسما
كدنا تكون إلى اخدامنا خدما
غشي ، ولم ندن من ساحاتها قدما
واي امر لنا قمتا به انتظما ؟
نعص - مذ تمضي - سيا باتنا ندما
عات ، جملناه قيا بيننا حكمما
يجبنة قسمة ، يا لطف ما قسما !
تعقب على (البيك) او تحمل على (العلماء)
حز الضلوع ، واخفي في الحشأ الما
(وليس من جهل البلوى كمن علما)
روض البلابل حتى بلبل النفما
قد كان خير لنا لو تعيد الضما
لازها احد منا ولا ابتما !

حي العروبة ، حي السيف والقلما
حي الاعزة من فتيان « عاملة »
فخر البلاد هم حقا فقد جعلوا
خاضوا البعار وعانوا كل ضائقة
نفوسهم وهي علياء وغالية
ما ان دها الوطن المحبوب داهية
وما شهدنا ليوث القاب زائرة
قد اقسوا قسما ان يخدموا وطننا
اليس حقا علينا ان نجدهم
وان نصوغ لهم تلقاء ما صنعوا
وان نعد اذن هذي القلوب لهم
سيان في (الناس) مذموم ومحتقر
شباب يعرب هبوا من مضاجعكم
هبوا خفافا « كوفد الخبر » وانطلقوا
(لستم بنهم ولستم من سلاتهم
حذار ان تقبضوا الأيدي ، ويصرفكم
ان تصروا تصروا شعبا برمته
يا قومنا وحدوا شدوا صفوفكم
لا زيد لا عمر ، لا بكر ولا احد
المنفئات متى يا قوم ننبذها
تشي الشعوب إلى ساح الحياة وما
وغيرنا بانتظام الحال قد سعدوا
ويلاه اك فرصة ضاعت وما رجعت
وكم لثيم خيبت في طويته
كالهزتين : تولى الفرد بيئها
ما حك جحك ظفر غير ظفرك لا
وقفت اعلن قيا بينكم الما
كل يقول انا انا بلوت « انا »
الطاس ضاع ، وقام اليوم ينعب في
إنا عبيدنا عناويننا وطنطنة
(حقائق بقوايدي لو ابوح بها)

تأثير الثورة على الأدب الفرنسي

السياسة والخطابة

تكلمنا عن تأثير الثورة على الأدب الفرنسي عن طريق الصحافة . والآن نوجز تأثيرها على السياسة ومن استلم زمامها من رجال القرن الثامن عشر لعلاقتهم الوثيقة بتاريخ آداب اللغة لم يكن للسياسة في فرنسا كليات وفروع تدرس فيها حسب الأصول والقوانين ، وذلك ليل الشعب نحو الآداب والعلوم وعدم انهماكه في السياسة الخارجية فالمرافعات والدعاوى في المحاكم لم تكن كما نراها اليوم فكان المحامون يتسكبون الحجة والبرهان بطلاقة اللسان وقوة التمرين حتى ان خطيب الثورة ميرابو لم يكن محامياً قانونياً عندما وقف بحمس الجماهير وبشعل براكين صدورهم . وجل ما تقرأ له « مرافعاته » ضد امرأته طالباً طلاقها أمام البرلمان ، كما تقرأ لبومارشى « مفكراته » في الحقوق ولكالوتي « محاولته في التربية الوطنية » وأمثال هذه المؤلفات المعدودة في ذاك العصر تحفاً رائعة . إلا ان كتب السياسة والحقوق ، بعد « روح القوانين » لمتسكيير ، لم يكن ليؤبه بها إلا في المرافعات والخطابات . لذلك ندرس السياسة الآن على ضوء الخطابة كان الخطباء يستندون في حججهم وبراهينهم على من تقدمهم من رجال الأدب والفلسفة حتى حشرهم الأدباء الفرنسيون في تاريخ الآداب كما حشرنا بعض الخطباء الأمويين في ادبنا العربي وما تقرأ عن أدب هؤلاء من قوة في المنطق وحجة في الإقناع حتى لا يهبط الخطيب المنبر إلا وحوله الجموع ثناصر قبيلته وتشد أزره ، نقرأ عن خطباء الثورة الفرنسية الكبرى . إلا ان الثورات المتتابعة عند هؤلاء التي كان يقوم بها نفر معدودون يشرحون اسبابها ويبدون آراءهم في نظام الحكم على أنواعه ، خلقت منهم رجال سياسة ، ومن مطبوعاتهم ومنشوراتهم ، حسب الظروف والفرص ، تحفاً سياسية . بينما كان هم الخطيب العربي رفع مستوى قبيلته وشهرتها واستجلاب عطف القبائل ومودتها فلم يعد سياسياً ولعمري تلك هي السياسة فالخطيب الفرنسي إبان الثورة — وللخطابة شأنها آنذاك — لم يبق الخطيب العربي حين كان يأمر بفصاحته القلوب وبجماسته النفوس ، فلا ينهي خطابه إلا وله ما أراد : إن غزو فلان الغزو ؛ وإن صلح فلان الصلح

ومن تتبع سير الخطابة الفرنسية في اواسط القرن الثامن عشر يجد ان اصلها يعود إلى المباحثات والمناظرات الدينية بين اليسوعيين واعدائهم ، أمثال روسو وفولتير . وقد لعبت هذه المناظرات دوراً مهماً في تاريخ الأدب كما شغلت الصحف والجامعات فأنشأت لها فروعاً خاصة تدرس فيها مع شيء من السياسة لحاجتها إليها في الانتخابات والمناورات البرلمانية التي ما كانت لتبدأ على حال لتعدد

الأحزاب والجمعيات ، لا سيما وفرنسا مقبلة على عهد سياسي جديد يبتدىء بسلسلة ثورات أهلية ١٧٨٩ - ١٧٩٩

في هذه السنوات العشر ، شغلت الخطابة أو السياسة في المجلس التشريعي والمجلس الإداري ومجلس الخمسة مكانة عظمى إذ قادها أشهر خطباء الثورة ميرابو ودانتون وروبسبير ، فانقادت لهم جماهير الشعب ، وكانت ثورة مروعة فظيعة لم يذكر لها التاريخ مثيلا في أجياله القريبة ! فمجزرة كهذه ، وقلق واضطراب عظيمين في جميع أوساط فرنسا الحكومية والشعبية لا بد أن نلحظ أمامها الآداب وبقي بعضها كما انحطت الخطابة وضاع رونقها وتأثيرها لشذوذ الخطباء عن قواعد اللغة ومصطلحاتها وعمدهم إلى البساطة الركيكة في التعبير ، والأفكار المبثذلة الغامضة حتى وصلت اللغة من الغرابة والدخيل ما وصلت إليه لغتنا في العهد العباسي الأخير . فالمبادئ الفلسفية الغامضة في أوائل القرن الثامن عشر الفلسفي والأفكار العوبصة ، والكلمات الفخمة الرنانة والقواعد المغلوطة ، تجدها كلها في سياسة الخطباء ومواقفهم كما تجد ذلك الذوق المبثذل في تقليد القديم وتزيينه بالميتولوجيا اليونانية والرومانية فلا تسمع في الخطابات والمجموعات والمرافعات إلا أمثال هذه الأسماء : كاتالينا وليندر وتيموستيكل وماريوس (١) ، حتى أصبحت الخطابة والمرافعة في مجالس النواب والشيوخ والمحاكم أمثولات مدرسية تلقى فيها العبارات والأمثال والتشابه والاستعارات التي كان يتناولها الطالب في القرن السادس عشر بالدرس والتحليل لذا ترى أدبا كهذا لا يحيا طويلا . فما اطل من كوة القرن التاسع عشر شاتوبريان ومدام روستايل ، حتى كانت صفحة الأدب الخطابي أو السياسي تطوى كما انطوى وينطوي غيرها من الأدب التجاري الشعبي

عرف القرن الثامن عشر من خطباء الثورة ميرابو وروبسبير ودانتون ومن الخطباء الدهنيين لاني ولا كوردير وديدن ، ومن خطباء الجامعات فيلمن وكوزن وغيزوت وها نحن نتكلم بإيجاز عن خطباء الثورة فقط لأن تاريخ الأدب الفرنسي لا يتحدثنا عن خطباء الدين والجامعات إلا بكل اختصار

ميرابو : ابن المر كيز دو ميرابو الملقب « بصدوق الشعب » ، مشهور ببعض كتاباته في الاقتصاد

(١) كاتالينا : نبيل يوناني اشتهر بزمارة على مجلس الشيوخ (السناتو) ففضح أمره الخطيب الشهير شيرون نولي وسلاحه في يده أمام أسوار يستوا (مدينة إيطالية)

ليندر : قائد إسبارطي قهر اليونانيين واستولى على أثينا ثم قتل سنة ٤٠٥ ق. م

تيموستيكل : قائد يوناني مشهور بحب الفخر والانتصار . ماريوس : قائد روماني عم يوليوس قيصر . ربيع هؤلاء اشتهروا بحبهم الحرب والانتصار وبضحاياهم العظمى في سبيل بلادهم . ولهم في الوطنية والحروب كلمات مأثورة

السياسي والاجتماعي . تعلم منذ حدوثه اللاتينية فاليونانية والانكليزية ، ثم الاسبانية والى ايطالية بما فيها من علم واقتصاد وسياسة أتبعها بدرس خاص في فلسفة التاريخ أو الفن التاريخي كان ميرابو خطيباً سياسياً عظيماً حتى لقب « بشيشرون الثورة » وقد استند في إيجائه وخطبه كثيراً على الكتاب المقدس وآباء الكنيسة . وتستطيع أن تعرف مكانته بين طبقات الشعب وسطونه على رجال الحكم في ذلك العصر ، وهو في المجلس الوطني في جوابه لرسول الملك بتلك الكلمة التاريخية المشهورة : « اذهب وقل لسيدك انا هنا (في البرلمان) بإرادة الشعب ، لا نخرج إلا على رؤوس الحراب » . وكان له من ملامحه الخارجية ما ترتجف لمنظرها القلوب . فنظراته المصوبة ناراً إلى ناظرها وكشفاه العريضان ورأسه الضخم وشعره المجمع المسترسل ، كل ذلك كان يبعث على الخوف والرهبة . ولكن موقفه في الخطابة يتبدل سريعاً فلا تجد أمامك إلا رجلاً داهيةً ممتكلاً بأمره بفصاحته وقوة حججه وبراهينه ، ولا عجب فقد جمع من العلوم فأدعي روبسيير : كان يعتمد في موقفه الخطابية على أفكار وآراء من تقدم دون إعمال الفكر نكث مقلداً مبتذلاً . إلا أنه كان يعرف من أين تؤكل الكتف وكيف يتلاعب بالجلل والبراهين حتى يصل إلى الاقتناع

دانتون : كان عضواً في المجلس التشريعي . بينه وبين ميرابو في الملامح شبه قريب إلا أنه كان أشبه بالمدعي العام لا بالخطيب الشعبي المقهور . وقد قطع روبسيير رأسه لمعارضته له عام ١٧٩٤

شفيق سليم الارناؤوط

بغداد دار الطرب	واللهو واللعب	هامت مع الشهوة والاص	بوة كل مذهب
مدينة يرقص فيها	شيخها مع الصبي	وأذهبت بزبرج الا	هو عن المتقلب
خماره تركبها	الذات كل مركب	كم غمزة كهمة	كانت لوصول السبب
لو استطاعت خلعت	كل حجاب أدبي	وكم شرك نصبت	عجاجة بالأرب
تصبي الوقور غيدها	على شواطئ الرب	قد رقصت بغداد كم	لنقمة المطرب
تماوجت أردافها	وشع عاري المنكب	وزمرت أسواقها	فسد باب اللب
وكشفت عن سوقها	لما وراء الركب	فوقعوا لطيلها	الفارغ لحن الحرب
تناثرت شعورها	سلاسل من ذهب	يا قوم رحما كم بأخ	لاق المحيط العربي
وفضضت ثغورها	ضواحكا عن شنب	يا مترفون شعبكم	مات شهيد السنب
باطنية الجسر اعطني	لصبك المعذب	قد اتخمت جياعه	من التهام الترب
		التجف الاشرف	ضياد الدخيل

سلمان الفارسي

لو كان الدين في الثريا لنال سلمان
علم العلم الأول والآخِر
كان سلمان مجلس من الرسول يتفرد به في الليل ، حتى كاد يغلبنا على رسول
الله ﷺ عائشة (رض)

رف عليه العام الخامس من العمر ، فبان وسمي الطلعة ، مكتمل الطفولة ، ريان الخدين ،
واسع العينين ، تشع منها أنوار الطفولة البريئة ، ومعاني الانسانية السامية ، وصفاء السريرة ونقاوة
النفس ، عريض المنكبين ، أشنب الثغر ، فأحس بنسيم احفها الرقراق يداعب نفسه فيفتحها
لاستنشاق عبير فلسفة الكون ، وشذا الطبيعة الحنون ، ورأى من عطف والديه وحنانها المثال
عليه ما يدفعه للتطلع بنظرة القطري إلى السماء المتلألئة الزرقاء ، والجبال المتوجة بأكاليل الثلوج
البيضاء ، والرياض الموشحة بالاقحاح والمنسرين

ولمح منه ابوه ذلك ، لمح في محياه قوة الفتوة وعزيمة الشباب ، ولمس في كلماته المنفعة روح
فلسفة جبارة ، فجن عليه اشتياقاً وصار يعتقد أن طفله محفوف بالمكاره والأخطار مرموق بأعين
الرقباء والحساد ، فأبقاه في قعر البيت ومنعه من الخروج لمشاركة اصحابه الصغار في تسلق الأشجار
السامقة ، وصعد الجبال المتتوية ، والمهبوط في الأودية السحيقة ، والتلهي برمي الحصى ، او مطاردة صغار
الظباء ، في الأراضي السبب ، وصار يدفع به للزهدة وعبادة النار والانكباب على تغذية المقدس
والتزوع نحو الآلهة بقلبه الصغير ونفسه المغلوقة الأكمام . . .

وشعر الطفل بذوره بادی بدء بتضييق على حرية شخصية وهبتها له الطبيعة وقتل لغريزة لهو
ولعب تبلورت فيه منذ تنفس نسيم الحياة ورأى أول خيط من شعاع الكون ورأى ان اباه يرمي
به في جب محيق لم يخلق له ولكن هذا التفكير أخذ يذوب شيئاً فشيئاً من صفحة فكره وغرائز
طفولته تموت يوماً بعد يوم وعالم لهو يودعه آسفاً حزينا ، فانصاع على مضض وراح بألف عبادة
النار وبغذي الموقد بالزيت والخطب ذلك الزبد الذي يحسبه مغروفاً من قلبه ومعصوراً من دمه حتى
سلخ الخامس عشرة من العمر وأمر بيده على عارضيه فلمس خيوطاً صغيرة شقراء تواف حول وجهه
اطاراً عسجداً ينبئه بدخوله عهد الرجولة وقرب استعداده اخوض معامع الحياة والتطلع نحو المستقبل
واخذ الإلهة له بما جبل عليه من سعي وعمل وتفكير وعقل واعتماد على النفس ونبتدئ التكامل على الغير
فارتاح لما وصل اليه ابوه الحنون واضفى عليه لقب فضة بيت النار وتركه ينعم بالحرية المفقودة

وبشر كه في اعماله ويطلمعه على ما بطن من الأمور فافتقر ثغر الفتى عن ابتسامة الانعتاق من ربة
السجن وبدت على محياه مخايل الراحة والاطمئنان وطقق يستعيز عما فقد من ايام طفولته بما يلقيه
على الوجود من نظرة المستفحص المستغرب وبما يثبه فيه من الساعات الطوال في غمرة الفكر وخضم
الخواطر الجياشة بشتى الصور والألوان وبقرع سن الندم على ما اضاعته بداه من التمتع بجمال
الطبيعة وارتشاف رحيق ازهارها ومجاجة نحلها الخمري ...

و كأن ابناس والده به وثقته بحسن درايته دفعته لإرساله إلى إحدى ضياعه لتفقد احوالها
وجباية خراجها دون ان يعلم ان ما يبدو على فتاه من الهمة والنشاط رد فعل لقبوعه السنين الطوال
في البيت وما يستولي عليه من الفكر نتيجة حبسه عن الحرية والنور
وكيف لا يلبى الفتى أسرايه وقلبه مملوء غبطة ومسروراً لعلمه بما سيجدهناك من الفرصة لإشباع انفه
بعيق الأزهار وينعم في حرية تعشقها منذ نعومة الأظفار وينعتق من ربة قيود دنيئة نكراء ...
فسار يجوب المنحدرات والوهاد حتى قارب ضيعة أبيه وشعر بوغشاء السفر تهدد قواه والمسغبة
تسر في حشاه ورأى بناء صغيراً فوق جبل صغير تحفه الأشجار الباسقة والرياض المزهرة وتنفجر
حواليه بنايع الماء القراح فمال نحوه واستظل بظله وراح في غفوة لذيدة أنسته متاعب الطريق
ولكنه لم ينعم بتلك القوة طويلاً وسرعان ما هب مذعوراً على قرع جرس كبير قد رن من
أعلى البناء وأنغام موسيقية ساحرة وأناشيد بطيئة عذبة تسحر اللب وتسيي الفكر فاستجمع قواه
ووقف ببوابة البناء يرى ويسمع ما جرى داخله

رأى رجالاً ارتدوا مسوحاً سوداء ووقفوا يرتلون أنشودة مهيبية ذات معنى أزلي سام ، ورأى
عذارى أرسلن قروهن على الاعناق البلورية والصدور العاجية ورحن يوقعن أنغاماً موسيقية خلافة
ثم رأى وسط ساحة البناء صورة ناطقة لامرأة ذابلة الجفن دامية القلب تحمل على صدرها طفلاً ساحر
الحسن قدسي النظرات وقد أحاطت بها غيد حسان لمن أجنحة يضاء وحملت الشموع والكباء
واعواد المرو والباب

فذهل لما رأى واندفع داخل البناء دون ادراك وشعور وهناك عرف للمرة الأولى ان في
بلاده ديناً سماوياً غير دين آباءه وأجداده يدعى بدين المسيح وهناك تعمد من دينونة النار وعقد
العزم على الرحيل إلى ديار الشام لارتشاف منهل ذلك الدين من ينبوع رئيسه الأعلى في الارض
وبكرس حياته لخدمة الإنسانية المشتخة الجراح ...

وخرج من الصومعة واتخذ المغرب طريقاً له دون طريق ضيعة أبيه ولم تكن له وجهة
سوى مدينة الشام ...

* * *

ووصل الفتى مدينة دمشق فدخلها والغبش قد لاحت طلائع موكبه فوق الصحراء الشاسعة

الأطراف والحياة قد تنفست تارة أخرى بتغريدة العنادل على فتن الصدر فمال نحو روضة غناء
وارتمى على عشبها المبلل بقطرات الندى واستسلم لرقاد حلو لذيد أنساء التعب وألم الاغتراب ولم
يستيقظ إلا والغزاة ترسل أشعتها المحرقة على جسمه اللدن فتتركة كشواظ نار
فالتفت إلى جدول ضئيل ينساب بين احشاء الزرع واطفاً ظمأه بسلسيله العذب وقام بهنش
عن رئيس دينه الجديد

لقد تذكر وهو يخترق شوارع دمشق ويرى أجناد رومية وقبصر ما حكا له أبوه عن الوقائع
الدائمة والملاحم الشعواء التي أجيح أوارها حقاً طويلاً بين أمته وأمة الروم تلك الوقائع التي خلدت
بجد كسراه وما رواه له أبناء عمومته عن رخو الحياة في ربوع الشام وبلهية العيش وأحلام الهوى
وأمانيه العذاب ، فأرسلها حصرة مؤلمة ومرت أمام ناظره خيالات الأهل والأحبة وملاعب شبابه
ومسارح لهو والنار المقدسة التي كانت تهد قواه

ولكن مرعان ما انتبه من خياله ونذكر المبدأ السامي الذي اغترب من أجله فتابع سيره في
الازقة والدروب يسأل ويسترشد حتى اهتدى لبغية القلب وشعر بنفسه واقفاً أمام بناء مشمخر بناطح
الجوزاء قد أبدع في صنعه ما شاء الفن وسمع بداخله الانغام الموسيقية الحنونة كأنها تواقع ملائكية
تهبط بسحرها من عالم الخلود فوق مبهوراً واحترار بكيفية دخول هذا الهيكل المقدس وتحقيق ما يصبو اليه
وكان العناية القدسية لم تشأ أن تتركه دون مأوى وبلوغ ارب وتحقيق آمال طوى الفدافد
من أجلها واغترب عن الأهل في سبيلها وعزف عن دين آبائه وإشاراً لها فابتسمت له الاقدار سرعاً
ولم يحس إلا وهو قبالة شيخ وقور ينكت الأرض بعصاه

فأشرق وجهه وتهلل بشراً وابتورت عيناه بشعاع الفرح وتقدم من ذلك الشيخ وسأله عن رئيس
دين عيسى في الأرض فكان له ما أراد وكان ذلك الشيخ هو الرئيس المنشود
وهناك . . . في ذلك الهيكل تلقن الدرس الأول من تعاليم المسيح ورأى أول خيط من شعاع
الألوهة والصراط المستقيم فعاش هادئ البال مرتاح الضمير وراح بلبثهم دروس دينه وهو يشعر
بنشوة روحية تدب في مفاصله ونور سرمدى يبدد عن مقلتيه ديجور الشرك والاحاداء وفيض سماوي
يغمر كيانه ويطهر جسده من أدران البشرية وشهوات الحيوان ، حتى ودع عهد فتوته واستقبل موكب
الرجولة الحامل معه ما تخفيه الليالي من الأمور العظام

* * *

ولكن واسواتاه . . .

فصباح السعادة يعقبه دجى الشقاء وربيع الصفو بفترسه قبط التكبد والآلام
أجل . . . كان ذلك . . .

فلقد نهض الرجل ذات صباح وجفونه محشوة كرى وسار صوب رئيسه الأعلى يرتشف من منهل العذب ويضوع نسيم حياته بشذى درسه العبوق ولكنه الفاه محتضر وبودع الحياة وبشير عليه بالشخص إلى مدينة الموصل ان شاء تكملة درس الدين ، فهناك الخليفة الزماني المقصود بكى ما شاء له البكاء وأرسل ما في نفسه من لواعج هذا النوى ، ثم اسلم أمره للأقدار وسار نحو الموصل ليكمل الدرس

وفي بلاد الموصل تلقن الدرس الثاني من دروس النفس ، وفي الموصل رغد عيشه حقبة من الدهر لم تكن شيئاً مذكوراً ثم افزعه القضاء الجبار وانتزع من بين يديه رئيسه الجديد كما ينتزع الريح الصرصر أزهار الجنار وادعه للرئيس الثالث في ديار نصيبين ولكن هل يصاب في نصيبين كما أصيب في الموصل والشام ؟ ٠٠٠ وهل يكون الدرس الثالث في هذه الربوع فقط ؟ ؟ ٠٠

نعم ! وهو ما كان فالبقاء لم يطل به في نصيبين والدهر الغشمشم قذف به مرة أخرى إلى مدينة عمورية حيث يجد آخر أولئك الرؤساء

وفي عمورية ابلغ بعد وفاة الرئيس نبأ تهد له الجبال الشم وتخبر لروعته الأفلاك ٠٠ لقد ابلغ في عمورية بالذهاب إلى بلد غير ذي زرع واعتناق دين جديد خاتمة الأديان واخذ دروسه من قم نبيه الصديق ، مثال الإنسانية واكسير الحياة وعوضاً من ان بضجر أو يساوره الجزع شدد حيازيمه لهذا السفر الجدي وسار بحوب الصحراء المرت وهو همس بين فترة وأخرى قائلاً :

« الحياة العوبة صيائية ونزوة شيطانية وما سبيل الخلود فيها إلا لمن عمل فأجاد ، وبدأ قائم وإلى ثرب فليحلوا المسير ٠٠٠ »

ووصل الشيخ ديار الحجاز ، ولكن لم يبلغ القصد بل القى عصا الترحال في بيت يهودي اشتراه من عصابة كلبية بثمن بخس دون ارعواء لشيخوخته أو حفظ لعهود الرفقة وأمان الطريق فحمد الله على ما اصابه وابتلاه وصار يفلح لسيدة أرضه ويرعى دوابه آتاء الليل وأطراف النهار ويهدى روعه بتحقيق أماله مما لقي من العسف والارهاق حتى انتقل إلى ثرب في خدمة ابن عم سيده القديم ٠٠ وهنا في ثرب ٠٠ سمع همس القوم بقدوم المنقذ الأمين وقرب سطوع شعاع الألوهة في بقاع الحجاز فغمرته نشوة فرح وراح يرقب ذلك المجيء

وبينما هو متساق جذع نخلة سحوق إذ به يرى صرمة رجال يقدمهم رجل بشع نوره ويسحر حديثه ، أشنب الثغر حاد النظرات ، تحف به هالة هيبة وجلال ، وروعة وكمال وأصحابه لابنادونه إلا (بلييك يا رسول الله)

فمرت كيانه قشعريرة وأحس بالدم يندفع حاراً إلى رأسه فأسرع بالنزول واحتفن حفنة تمر وسار نحو أولئك الأصحاب . وهو يهمس في نفسه قائلاً « سأقدمها لهم صدقة فإن أكلها سيدهم ليس هو وإن امتنع عن أكلها فهي أولى البشائر وسأقدمها ثانية هدية فإن شارك أخوته بأكلها فلقد هدبت السبيل وهو لعمر المسيح سيد البشرية ونذير الكون »

فكان ذلك وكان الرسول ^{صلوات الله عليه} والمقصود

فالرسول ^{صلوات الله عليه} أبى أكلها صدقة ولكنه استساغها هدية والرسول أثبت صدق نبوته ومدعاه فوافر حناؤه لهذا الشيخ البائس ولقد حقق أمنيته وجازاه الرسول ^{صلوات الله عليه} بإعقابه من سيده الفطريف بما عز من مال وثراء

فليجدد العهد وليخض مع الرسول كل كربة لاوعلاء الدين ولتكن باكورة أعماله الإشارة على سيده بجفر الخندق حول يثرب لما دأبته جحافل الشرك ونطف الالحاد تطلب بثأر قتلها في بدر وأحد وليقف حيال فكرته هذا شيخ مطاعين قريش أبوسفیان خبلاً مذهباً وهو يردد قائلاً « انه تفكير فارسي ، وحق هبل وبغات ... »

* * *

ومرت الأيام تجر بأعناق الليالي فشعر الشيخ بأن تعاليم الإسلام تضي عليه حلة الفتوة وترسم في فضاء مخيلته أحلام الصبا ومفاني الهوى والشباب ونبرات صوت الرسول ^{صلوات الله عليه} أنغام قدسية تنال على مسمعه كما ينثال الحنان على القلوب والأيام التي تصرمت من عمره لم تكن سوى طيف وسمان أو بسمة من بسات الدهر وغض شبابه تدب فيه الروح وتجري فيه مياه الربيع فتفرع عوده وتفتح أكام أزهاره ودهره الذي قضاه في غربة وارتجال بين مفاوز اليبداء وشعاف الجبال السماء وبخاذاة النهر والبحر لم تكن إلا كتكتلات الفراشة من زهرة إلى زهرة تمتص رحيقها وتشمل بجناحها وان الشطر الأول من واجبه الروحي قد انتهى وفق ما يشتهي وبدأ الشطر الثاني بالتألق والسطوع فراح يرسم خطى الرسول وبلازمه ككلازمة الظل وله أذن تستوعب حكيم الفرقان وسحر البلاغة ومحض النصيحة وأسرار الدين غير حاسب لمعيشته حساباً أو مفكر بكون بأوي اليه وبقتضيه حمارة القيظ وروسمي الشتاء قانع بجائط بأوي اليه وظل شجرة يصد عنه سهام ذكاء يقبض عطائه باليد اليمنى ويدفعه باليسرى لا بناء بجذته من البؤساء والمعوزين الذين أناخ عليهم الدهر بكلكله وطحنهم المسغبة وهددم الشقاء ويرى بعباءته التي يفترش نصفها ويلتحف بالأخر مساند استبرق وحرير وفراش ريش وثبر

وهيات له أن يشعر بالعوز والفاقة أو يرغب سيف راحة جسمية فانية وقلبه معمور بالإيمان وقسه آمنة مطمئنة بلقاء ربها نقية الصفحة طاهرة الذيل ...

ولم يضمن بعمره فان أو يتنزي فيه حرص الشيوخ على الحياة فيتجمعهم عن ملحمة يثير قتادها
الإسلام ويرفع رايها الهدى ومنار الكون ^{صلواته} فهو أول المجاهدين وهو أول المبارزين وله
من آيات القرآن أراجيز تهز فيه قوة الشباب ومن بسات رسول الله ^{صلواته} جواشن محصدة تصد
عنه مرششات الخصوم ومن ضربات حيدرة (ع) خطي يصرع به كل غشمشم عنود ٠٠٠

ومنى ما ادرك المرء ان بسات الدنيا واقبالها بواقم جونا و رزايا طخياء وما تدره من نشب
غزير صواعق تحرق الحرث والنسل ومسررتها اختبار لكل ذي بصيرة ولغز الخلود فيها تخليد المآثر
الحسان والأعمال الصالحة والعزوف عن دنيا الشهوات يسر عليه إذ ذاك الخلود وتهيأت له أسباب
الصعود لعالم الملكوت الأعلى حيث لا فناء ولا اضمحلال

ومنى ما أحس المرء بسعادة روحية وخلود نفسي هان عليه ارخاص الجسم وارقة النجيع والتضحية
في مواقف الشرف والأبواء

ومنى ما تطلع المرء بنظر ثاقب وبصيرة نافذة إلى الحياة فألفاها سرايا خالباً واحبولة لاصطباد
المادة ومضاراً للتسابق نحو اللذائذ الزائلة سهل عليه المناداة بجسمه في أسواق السمهرية المتطاولة
الاعتناق والبنائية المرفهة الحدين والذواري السابقات

بهذا كله فكر ذلك الشيخ كلما ارتاح خلوة فكرية وكما رقص أمام ناظره به شريط حياته من

طفولته الإلحادية إلى كهولته الثالوثية ومن غربته النائية إلى توحيده وهديه سواء السبيل

ولكن ليت شعري حتام بطول به المسير وحتى م يستوعب فكره اسرار الكون وهل من

نهاية لعمره الجبار ؟ ٠٠

أجل ! ٠٠ لكل شيء نهاية ولكل مسير غاية فلتنظر غايته ومنتهاه

* * *

وتطلع الشيخ بناظره فإذا به يجد نفسه حيال ذكرى أجداده الأكامرة حيال ابوان النوشروان
ذلك الابوان الهامس في كل اذن واعية ان الحياة خداع ورياء والصفو ضرب من ضروب الجنون
والعظمة رمز الجهالة العمياء

وجد نفسه في المدائن مدائن أهله وذويه ولكنه وكيل خليفة وإمام إسلام ورسول صدق
وعدل بين أبناء آدم وحواء

وجد نفسه مرسل للقيام بأعباء الولاية في هذه الربوع وممثل الخليفة عمر الفاروق (رض) في
روافد دجلة وسواد الفرات فليبتدق حلاوة الحكم كما تذوق شهد الإيمان وليصف إلى صفحة زهده
وتقواه عدله وقسطه بين رعيته

وماذا يفعل الشيخ الفاني ؟ وقد أحس برمسه بشتاق للقياء غير امعانه بالزهد وصنعه من سعف

النخل حصرا نا بعناش بثمانها عيشة قناعة وإيمان

فهو لم يكن واليا ذا عبيد وغلان ومزاهر وعيدن وصاحب بلاط وحرس وجواري وعذارى
حسان وهو لم يكن والي غطرسة ونزوة وحشية فيهدبها ولها هيكل قدسياً أنفى زهرة العمر في أشادة بنيانه
بل كان والي نسك وتقوى ورسول خير وصلاح ووكيل إنسانية ورحمة وكيف لا يكون
كذلك وهو يقرأ كتاب سيده حيدر (ع) الذي يقول له فيه :

« أما بعد فإنما مثل الدنيا مثل الحية لين مسها قاتل سمها فأعرض عما يعجبك فيها القلة ما يصحبك
منها وضع عنك همومها لما أبقت من فراقها وتصرف حالاتها وكن آنس ما تكون بها احذر ما تكون
منها فإن صاحبها كلما طمأن فيها إلى سرور شخصته عنه إلى محذور أو إلى إنباس أزالته عنه إلى إيجاش »
وكيف لا يعزف عن تطلاب اللذات وقد سمع رسول الله ﷺ بهتف بين الجمعين قائلاً
(أمرني ربي بحب أربعة واخبرني أنه يحبهم ، علي وابوذر والمقداد وسلمان)

هكذا تسلك العبارة طريقها نحو الخلود

هكذا تقوم للدين دعائم لا يصدعها الدهر ، أو تقوض بنيانها موجات الخطوب على اكتاف
نجبة صالحة صرعوا شيطان شهواتهم بصياقل العقل وحطموا كؤوس حماقتهم بأيدي الحكمة وأشادوا
مبكل دينهم بعزير النجيع

رف عليه العام الخامس والثلاثين لهجرة نبيه الكريم ﷺ وكان الليل قد أرخى سدوله
ونأقت في قبة الأفق نجومه الزرقاء وهبت نسبات علية من نخيل الفرات ، فتمدد الشيخ على حصيره
وراح يسرح ناظره في صنع المبدع الجبار ويتأمل تاريخ حياته المتمثلة فيه شتى الصور والألوان
نفترته الذكريات الدوارس للمرة الأخيرة حتى مضى الهزيع الأول من الليل ورقدت حركة الأحياء
وهناك .. وهناك التفجع الشيخ بعباءته ونام نومته الخالدة إلى يوم يبعثون ...

ولئن أعجبتك أيها القارئ العزيز زيارة إخوان كسرى فنذكرك أنك ستوصي سائق سيارتك
وانت في بغداد قائلاً له إلى (سلمان پاک) ...

فالسائق لا يفهم كلمة الإخوان ولكنه يعرف قرابة سلمان حيث ترقد الإنسانية والرحمة بجانب
الجيروت وعظمة الأنساف ...

هذا هو سلمان الفارسي ، أو إذا شئت سلمان الإسلام ...

الناصرية « العراق »
عبد المحسن الفصاح

مصادر البحث : نهج البلاغة (شرح ابن أبي الحديد) المجلد الرابع ص ٢٢٤ و ٢٢٥
بحار الأنوار لمؤلفه الشيخ باقر بن محمد القمي المجلد السادس

عجائب فقراء الهند (*)

من المعلوم لدى جميع أهل الأديان ان النكشاف في الحياة بدار الدنيا يكسب الإنسان ثواب دار الآخرة وعلى هذه القاعدة درج نساك الهندوس الذين يدعون (يوغيس) . يقوم بعض هؤلاء النساك بتارين بندية منهكة للقوى عن إيمان وحياً بكسب أجر الدار الأخرى ولكن كثيراً من المشعوذين يقومون بهذه التارين أو ماشابهها لكسب دراهم الذين يحضرون لمشاهدتهم واليك بعض هذه التارين

١ - احتفال الحرارة : - يأتي الناسك أيام الحر الشديد اثناء الصيف ويجلس في حرارة الشمس المحرقة وحوله أربعة اكوام من الحطب يوقد النار في الاكوام الاربعة ويحتمل حرارتها بشجاعة

٢ - حمل الاثقال : - يأتيون بخشبة مرتكزة على ثلاثة أعمدة ومعلق بها حبل يأتي الناسك فنربط رجله بالحبل ويندلى رأسه إلى الاسفل وبثقل كاهله بالحجارة الضخمة وبظل على هذه الحالة وقتاً طويلاً إلى أن ينتفخ جسمه بسبب احتقان دمه وتلاميذه يتلهون بجمع الدراهم من المتفرجين

٣ - تقليد الحيوانات المفترسة : - في بعض جهات الهند رجال يشبهون الحيوانات المفترسة بأجسادهم الهائلة يلبس الرجل منهم جلد نمر أو جلد ضبع فيصبح ذا شكل مخيف وزيادة على ذلك يلتهم ما يصادفه أمامه من بقايا جثث الحيوانات الميتة . ولذا فإن هؤلاء الناس يخيفون الأمهات كثيراً وبطاردهم الشرطة الانكليز بدون شفقة

٤ - تقليد الأموات : - حالة شديدة بالتنويم المغناطيسي . يتلعق الناسك نصف لسانه ويطوق عنقه بقضيبه ويأتي تلاميذه بالشحم فيسدون منافذ جسده ويضعونه في تابوت ويقلعون التابوت ويظل على هذه الحالة بضعة أيام وبعدها يفتحون التابوت ويزيلون الشحم عن منافذ جسده فيصر بألسانه ويبعدون لسانه إلى حالته الأولى ثم يفركون جسده وذراعيه كما يفعلون بالفريق إذا انتشل وبعد مضي أربعة أو خمسة أيام ترى هذا الناسك قد استعاد صحته وعاد إلى سيرته الأولى

٥ - الطيران : - يجثو الناسك على ركبتيه ثم يأتي بحركات غريبة تسحر أعين المتفرجين ثم يرتفع قليلاً في الهواء ويصرخ صوتاً يافت أنظارهم ويومهم بأنه طائر من برهة طويلة ثم يسقط إلى الأرض

٦ - الشجرة اليابسة : - يأتي الناسك إلى شجرة خضراء ويجمع الناس حوله ثم يأتي بحركات شيطانية شبيهة بحركات التنويم المغناطيسي فيشاهد الناس امام أعينهم ان الشجرة الخضراء قد استحالت إلى جذوع يابسة ثم بعد قليل تعود إلى ما كانت عليه

٧ - اطالة مدة الشباب : - وهناك بعض النساك يعملون على اطالة زمن الشباب . ليس في المسألة مراغما غارين رياضية ، معيشة في الهواء الطلق ، اكل اعشاب الأرض ، بطالة ، قلة تفكير وعدم طموح . هذه جميعها عوامل تبعد زمن الشيخوخة فيصبح الرجل منهم في الثمانين من سنه وإذا شاهدته لا تظنه يزيد عن سن الأربعين . وهناك اعمال مذهلة أخرى ومعجزات كثيرة يقوم بها هؤلاء الناس بحار المرء بمعرفة كنهها لأول الأمر ولكن من درس خفايا الامور وتوصل إلى فهم اسرار التنويم المغناطيسي لا تأخذه الدهشة عند مشاهدة هذه المناظر

محمد الوهب الزبيدي

جَبَلُ عَمَلٍ فِي قَرْنِهِ

من سنة ١١٦٧-١٢٤٧

٥

وهل شهر المحرم من سنة ١١٩٢ ليلة الجمعة يوم الثامن عشر من كانون الأصم . وفي يوم الخميس يوم الثامن والعشرين من شهر صفر أصبح حسين البيطار في قرية بنت جبيل مقتولاً وكذلك الحاج حسن الروماني كان يومه في يومه والله اعلم وفي يوم الثلاثاء في شهر ربيع الأول تاسع عشر آذار سافرت الزوار السيد محمد شرف الدين والحاج ابراهيم خليل وأخوه الحاج زين خليل وغيرهم من القرابا . ومات أخي أبو قاسم يوم الثلاثاء سادس عشر ربيع الأول . وفي يوم الخميس يوم السادس عشر ربيع آخر صار شتاء كثير ومطر غزير . وفي ثامن عشر شعبان توفي الشيخ علي جنبلاط . وفي يوم الاثنين يوم الثاني والعشرين من شعبان ركب خيل المتأولة على عرب الطيار ويوم الاحد يوم الواحد والعشرين في شعبان ركب خيل المتأولة أجمع إلى البقاع إلى الدرور

ومن حواث الدهر وصروفه ان رجلاً من طولوسا صلي فخرج من بيته بعقده في وادي السلوقي في الليل فيبنا هو واقف إذ سمع بكاء عظيماً من تحت رجله فذهل عقله من ذلك فشجع نفسه وقام فإذا هو واقف على قبر وصاحبه حي فجعل يحفر في الأرض فإذا هي بنت أعراب مقوصة فأخذها إلى أهلها واعطوه وجبه

وفي يوم السبت سابع عشر شوال يوم سافروا الحجاج صار شتاء كثير ومطر غزير حتى اروت الأرض وكان في الرومي سادس وعشرين تشرين أول وفي هذا الشهر رأينا اللوز مزهراً . وتوفي الحاج عيسى زين يوم الجمعة يوم الثلاثين في شوال . وهل ذو القعدة وركب عقيل بن ناصيف إلى عند أولاد علي جنبلاط . وفي شهر ذي الحجة في يوم السابع منه جاء ناخبر ان الحاج عيسى الكركي قتل في جيع في دكانته وبلغنا خبر عن أهالي مرعين أن القبسيس كبسوم وقتلوا منهم ثلاثين رجلاً وفي يوم الثلاثاء في يوم السادس عشر من ذي الحجة توفي الشيخ محمد العلي بن علي منصور منكر في جيع . وفي يوم السبت يوم العشرين من ذي الحجة صار بين الجزار أحمد باشا والجبلية وقعة وكان القلب على الدولة وقتل من حريفش وجب جنين قدر ثلاثين

وهل شهر المحرم ليلة الثلاثاء يوم السابع في كانون الأخير وكان أوله الاربعاء وهذه السنة تسمى سنة الف ومائة وثلاثة وتسعين من الهجرة وسنة الف ومائة واثنين وتسعين من الرومي لأن حساب الرومي قاصر سنة عن العربي

وفي يوم عاشر المحرم يوم الخميس أنزلت الدنيا ثلجاً عظيماً بعد شتاء غزير قدر عشرين يوماً بلياليها حتى أضرقت الناس على الهلاك من الدلف والتهديم وبيع المد القمح بزلطه والمد الرز بقرش وخمسة فضة والمد العدس بزلطه وشاهيه والمد الفول بزلطه وشاهيه والمد الشعير بثلاث والمد الكرسن بنصف واربعة فضة والمد الذرا بنصف وبيع الرطل الزيت بقرشين وأربعة فضة والرطل السم بقرش وربع والرطل الدبس بنصف والرطل العسل بقرشين

وفي يوم السبت يوم التاسع من شهر ربيع الأول ركب خيل المعاولة أجمع مع الصف والسردييه وبني صخر على عرب غزه رعية فاضل مزهد فالتقى الجمعان يوم الاثنين يوم الحادي عشر من ربيع الأول فقتل الشيخ ابو حمد وابن اخيه قاسم المراد وسلبت العرب جميع خيل ابني حمد وما أبق عليهم شيئاً يستر أبدانهم لأنه صادفهم في يوم الوقعة شتاء كثير ومطر غزير وكل من قطع ماء الرقاد وقعت الهوشة عليه مع الدولة والعرب ومن حين رمي ابو حمد ما عاد احد قطع الماء واكثر المسلمين ماتوا من البرد والشتاء العظيم لأن الشتاء قدر ثمانية أيام بلياليها حتى أن الذي مات في الهيش جاء من الدولة اليه وقطعت رأسه وأخذت الدولة الروس معهم إلى الشام روس الذين ماتوا من البرد وروس الذين قتلوا في المعركة . و يوم الاربعاء سابع وعشرين ربيع أول توفت ابنتنا نور رحمها الله . وفي ربيع الثاني هدم أحمد باشا الجزائر كام قلعة من بلاد صغد . وفي هذا الشهر نهب ناصيف النصاريف الزركشية التركمان وتوفي الحاج نصر الله بن الحاج حرب من الصعبيية يوم الثلاثاء يوم الثلاثين من جماد أول وتوفي ابو فاعور شقير يوم الجمعة ثالث جماد الثاني وفي يوم الخميس يوم السادس عشر في جماد الآخر انتقل الحاج محمد حرب إلى رحمة الرب . وفي يوم الاثنين يوم الثاني عشر من رجب توفي السيد مرتضى قشاقش إلى رحمة الله تعالى وثاني يوم مات ابن اخيه وتأهل الشيخ علي بن الشيخ ابني ناصيف ليلة المبعث ٢٧ رجب وفي يوم الاربعاء خامس شعبان توفي حسين موسى وفي يوم ثامن وعشرين شهر شعبان انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة ام عباس وفي ليلة هذا الاثنين أعني ليلة العيد على ما شهرها به أنه اول شوال قوصوا المدافع في مدينة صور في وقت المساء بعد الغروب بساعتين ثلاثة فظنت الناس من القرايا أنها كسبت صور فركبت الخيل والزم فظهر سبب ذلك انها تحققت الشهادة إلا بعد العشاء فقوسوا المدافع في غير وقت رؤية الهلال ولهذا ظنت الناس انها كسبت . وفي آخر شعبان وأول شهر رمضان جاء الأمير محمد الجعفر وشيخ وسكن في شجور وإلى الله تصير الأمور . وفي نصف شوال صار وقعة بين الحمادية ومعهم عسكر الجزائر باشة صيدا وبين عسكر بلاد عكار وطرابلس وكان الوجه والقلب للجزائر والحمادية وقتل من عسكر طرابلس قدر اربعة مائة على ما ذكر الذاكرون

وفي نصف شهر ذي القعدة في هذه السنة جاء كليب بن ابني نكد وسكن في دير دغيا

أجنة الخلد أم جميع

تثني الفصون على حور وولداد
قطوفه وجنى جناته دار
أثمار «تموز» أو أوراد «نيسان»
أقسامها نفع أزهار وريحان
بطوي يرفقه مياس رمان
يهز أعطاف ورد فوق أفنان
ميل الدلال ويطوي خصر نشوان
من كل فسا كهة للعين زوجان
«نعم فردوس» إلا انه فان

جدت بالجنة الخضراء إيماني
لما رأيت نعيم الأرض دانية
وتستجد معاني الحسن ما عقدت
وتستبيح افتتاح اللب ناشرة
هب النسيم على الأغصان بلثمها
وساجع الطير يروي السحر ذانغم
والفصن من سحره قد مال ملتويا
آلاء ربك حيث الروض فيه بدت
ما كنت أعدله بالخلد مزدهراً

* * *

يبقى على الدهر فواحاً بستان
بكل معنى بدع الحسن فنان؟
من سندس أخضر أو أحمر فان؟
قد خصها الله في روح وريحان؟

ليت الربيع وما أحلى الحياة به
أجنة الخلد حياها الحيا فزها
مد الربيع عليها من روائحه
أجنة الخلد هذي أم ترى «جبا»

* * *

باري فجاء بديعاً ما له ثاب
تجري كما في جنان الخلد عينان
رقاقه كثرراً عذباً فأحياني
بربعها وهي مني در تيجان
وذكره طاب في سر واعلان
وفي «المغارة» أهوى مائس البان (١)
كأنها ملك في شكل إنسان
أو طالعات شمس فوق قضبان
فيه الظباء سوى اكناش غزلان؟
للحسن إلا وحاته بألوان (٢)

ففي «جبا» جمال الروض أبدعه
تحكي اللجين عيون السلسيل بها
وردت من مائها ماء الحياة جرى
مازلت أذكر أيام الصبا درجت
ومن حياتي ربيع فاح زاهره
أحياء في «الجوزة» الغناء لي شفق
من كل كعبة هيفاء قد برزت
كأن في الغيد روح الحور سارحة
فهل تريك عرين الاسد قد خطرت
أما «القي» فما أبقت على أمل

وان في العين «رأس العين» موقعها
 لي (بالشارع) قلب باليهود وفي
 ان قلت (صافي) ففي صافي نضارته
 كأنه ثقة الدنيا يحدنها
 أو انه قطعة أبغى الأفق عالقة
 حثت عليه السما علا وسما
 ما زال يهزأ بالأعصار بصرفها
 اني بذكر ليالينا التي سلفت

* * *

« وجوزة » هزأت بالدهر تقطعه
 تروي حديث السليالي كلها عبر
 كأنها شاعر أوحى الزمان له
 والناس تطرب للأوزان قد وسعت
 سلها تنبئك اخبار الألى سلفوا
 تعطي التوار يخ ما لم يعطه أثر
 سلها تنبئك عن (كسرى) وصاحبه
 وعهد «آشور» قد عزوا بنصرهم
 وعهد «فينيقيا» ذلت لفتحها
 سلها حوادث هذا الدهر ما شهدت
 والفتحين من الأعراب ما فتحوا
 سلها وسلها عن الأعلام خافقة
 عن «امرى القيس» أو أعيان دولته
 سلها ففيها كتاب الدهر منتشر

ولا تبالي بأعصار وأزمان (٣)
 والحدائث بأبضاح وتبيان
 علم العصور فألقاه بأوزان
 علم الزمان وتعطي خير عرفان
 من عهد عاد وقحطان وعدنان
 من رهن الحال علماً كان ذاشان
 ذي التاج (قصر) حتى عن «سليمان»
 حتى استطالوا على سلطان «كلدان»
 من أهل «فرس وپونان ورومان»
 من فلك «نوح» ومن أخبار طوفان
 في ارض «فرعون» أو في ارض «ساسان»
 من فوق «أندلس» أيام «سروان»
 قس وسحبان والخنساء وحسان
 تبدو صحائفه في خير عنوان

- المهر -

جيع

عضو الرابطة الأدبية العالمية

(١) (رأس العين) متروك مشهور

(٢) (المشارع) بساين غناء وصافي مقام على جبل مرتفع اخاذ النظر

(٣) هي جوزة كبيرة قديمة

صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٥

مشقات وأمر

— لقد أصبحنا على مقربة من غرناطة فهل في مقدورك التجلد قليلا يا أماء ؟
 — اني أكاد أموت عطشا وتعبا . يا حاج احمد اني مشرفة على الهلاك . يربك أدر كني بجرعة
 ماء . لعله يوجد ينبوع في هذه الجهة . دعينا ننتظر ههنا يا عاتكة وهو يفتش لنا عن نبعة . ربي
 جد علي بنقطة ماء .

— اننا يا سيدتي على قاب قوسين أو أدنى من معسكر العدو وهم يريدون هذه البقاع ومن
 لحظ بقاؤكما ههنا . حثا مطيتكما لتسلكي هذه الراية فإن وراءها اشجاراً ملتفة تخفيكما عن الانظار
 بينا افشس لكما عن الماء

— حسنا تجلدي يا أماء . أهذه رياض غرناطة يا حاج احمد ؟

— نعم يا اميرة

ولم يعلوا الغوطة حتى يبلغ بخدجة التعب مبلغاً عظيماً . فساعدتها عاتكة حتى ترجلت واجلستها
 تحت شجرة وارفة وامر الحاج احمد بربط الجواذب بشجرة على مقربة منها وذهب يأتيها بماء
 — عاتكة أكاد أموت ، آتيني بنقطة ماء طال غيابي

حارت عاتكة في امرها . ماذا عساها ان تفعل به هل حدث للحاج احمد مكروه ؟ ام لم يجد
 المطلوب ؟ وهو لا يزال بهجوب الغابة مفتشاً عنه . اخيراً : تلثمت وكانت قد حسرت لثامها وقالت

— ابق ههنا يا أماء وانا ذاهبة لأرى ما حل بالحاج احمد

تسلقت الراية . وانحدرت إلى اسفلها وكانت تثلث ذات اليمين وذات الشمال . فلاح لها على
 البعد شيء لم تستطع تميزه فجعلته وجهتها وجرت صوبه . وكانت تسمع صوت استغاثة كلما قربت
 منه . وجف قلبها وخيل اليها انه صوت الحاج احمد . ارهفت سمعها . فتأكد لها انه صوته بعينه
 — يا رياه لماذا يستنجد ؟ هل التقى بأحد الافرنج فقتله يا ترى ؟ وما صارت عاتكة على قيد

خطوات من الشبح الذي رآته حتى نفضت رعدة شديدة في جسمها واقشعر بدنيتها . ها هو الشيخ
 ملق أمامها على التراب يئن ايتها متواصلاً وقد سال الدم من طعنة في صدره . وسمعت اصواتاً تتجاوب
 في انحاء المكان فلم تبال . ان حالة الرجل الحرجة أنستها الخطر المحقق بها . ركضت اليه وامسكت
 بنفسه فشعرت انه خفيف جداً والدم لا يزال يتدفق من جرحه بغزارة فوضعت كفها عليه لتوقف

نزيفه . أحس بها احمد ففتح عينيه وقال :

— مولائي ؟

— ماذا دهاك يا ابتاه ؟

— لقيت شرذمة من الاسبانول فطعنني احدهم هذه الطعنة التي تربتها . اسرعي يا ابنتي بالنجاة

فإنهم سيجدونك لا محالة وهم الآن على مقربة منك . اسرعي وضعي والدتك على جوادها وجدا
السير إلى المدينة

— لا يا ابتاه لن اذهب واتركك . اتكفي على ذراعي . لا لا سأحضر لك الجواد

— أستحلفك بالله يا ابنتي ان تسرعي بالنجاة فأني مأت على كلا الحالين . واني احس بأن

روحي تنسل من جسمي . دعيني . بمحلي .

— كيف اذهب واتركك وانت بهذه الحالة

— لاتضيعي الوقت بالكلام عجلي بالله عليك اسمعي جليتهم ان امك . . . في انظا . . . رك . . .

وأخذ المسكين يعالج سكرات الموت وخفت صوته وشلت حركته وجحظت عيناه

لم تجد عاتكة بدا من العمل بوصية ذلك الشيخ فأسرعت بالرجوع وما خطت خطوة حتى

التفتت اليه فإذا به يلفظ نفسه الأخير .

طرق اذنيها وقع حوافر خيول فنظرت ذات اليمين والشمال فلم تر احداً . القت بناظرها إلى

الوراء فرأت على البعد شرذمة من جند الاسبانول فارتعدت وجرت مسرعة لا تلووي على شيء

تسلقت الراية . فبلغ التعب منها مبلغاً عظيماً . خارت قواها واتهمكت اعصابها واستولى عليها الغياء

فتوسدت الارض لتستعيد ما نفذ من عزيمتها واجهشت الاميرة بالبكاء . مرت في ذاكرتها ذكريات

الماضي وتصورت امها تهللك من العطش وتطلب جرعة ماء فلا تصل اليها فأرسلت تنهدة عميقة .

ونظرت نظرة عامة فيما أمامها . فإذا بجندي افرنججي يقترب منها مبتسماً ارتفعت عند مرآه وعرفت

انه لا بد ان يكون واحداً من أولئك العساكر الذين رأوها هاربة فترسم خطاها حتي وصل اليها

نهضت لساعتها واقفة وخطبت نفسها قائلة :

— عاتكة إما حياة شريفة وإما موت عاجل . للحد ولا الدنية . نعم القبر يضم رفاقي طاهرة

خير لي ان أعيش منتهكة الحرم ذليلة النفس انا الاميرة اقع في مخالب الوحش الاعجبي فأخسر

العفة التي هي رائدي في الحياة . وضعت يدها على مقبض حسامها تهتم باستلاله

وقف الجندي على مسافة قصيرة منها وأومأ اليها ان تزيل خمارها كيما يمتع طرفه بجماها وفد

غره ما رآه من وحدتها فمقى نفسه يحسنها واقترب نحوها

رجعت عاتكة إلى الوراء وقالت

- خست يا كلب الافرنج فوحق باري الاكوان ان تضع يدك علي الا لتصبح غنيمة باردة
قد سبني فلا تطعم في شيء دونه خرط القتاد

هم بانتزاع نقابها رغماً عنها فبعدت عنه قليلاً وجردت حسامها وصرخت قائلة

- حذار حذار يا هذامن التقدم نحوي لئلا تصافح يد الموت تقسك

استشاط الافرنجي غيظاً من تمنعها وهجم عليها ببغي لتنفيذ إرادته فوقع على الأرض يتخبط بدمه
لأن عاتكة عاجلته بضربة أطاحت بها رأسه واقترب ثغرها عن إبسامة الانتصار

كانت ثلة الجنود قد اقتربت وشاهدت ما جرى فجحدوا في طلب عاتكة التي اسرعت بالفرار
مسكينة يا عاتكة تهربين سيراً على الأقدام وهم على ظهور جيادهم . وانت نعمة خاتمة القوى
ربية القصور والنعيم تهيم على وجهها بالبراري لا تعرف لها ملأذاً . وأما تنتظر بفارغ الصبر أن
تأتيها بالماء والعساكر تجري في طلبها لتنزل بها العقاب على ما اقترفته يدها من ذيرة . أترتجنين
يا عاتكة فرقا ؟ أين جراتك العربية التي كنت منذ آونة تخاطبين بها الافرنجي ؟ هل خانتك
وتركك ؟ أم عرفت أن الشجاعة لا تفعل مع الكثرة شيئاً ؟ وأنت وحيدة وهم عديدون

ندمت قدماها . ولم بعد بمقدورها الجري . سدت عند ذلك السبل في وجهها . وممجت الحياة
عندها وتمت الموت وهمت بالانتحار فتذكرت عذاب الآخرة . اشتد الدوار برأسها واسودت الدنيا
ثم ناظرها وانطرحت على الحضيض لا تعي على شيء

وصل الجنود وسبق رئيسهم اليها وانتزع خمارها فراقه جمالها العربي النادر عندهم وأخذته
شفقة عليها وأرسل من يأتيها بماء من نبع رأوه عندما كانوا يطاردونها

لم تمض ثوان حتى رجع الجندي بقربة ماء صب منها على وجهها فاخلتجت وفتحت عينيها وادارت
نظارها فيما حولها في خيل وذهول وفركت مقلتيها لئلا كد ما تراه . فتذكرت كل شيء

تقدم اليها قائد تلك الثلة وحياها بلغة عربية فصحي دهشت لسماعها وخيل اليها انه من صميم العرب
ردت عليه فحيته وقالت مستفهمة :

- أعربي أنت يا سيدي

لا يا سيدي . لست عربياً ولكني تعلمت - في جامعاتكم واقتبست علومكم وعوائدكم حتى
صبحت كفرد منكم . أسمحين لي أن أسألك من انت . كل مظاهر ك تدل على انك من ربات
نصور فهل فراستي صادقة ؟

واطرق هنيهة كأنه يفكر في امر ذي بال بعرضه على عاتكة ولكنه يحاف وقعه عليها
- أتعرفين على ما عولت ؟ عولت على ان اتخذك زوجة فيرجع لك عزك . وانا اضاهيك نبلا
بشرنا ومعتداً . ولك الخيار في البقاء على دهنك او الدخول في النصرانية

صعقت عاتكة لدى تفوهه بهذه الكلمات فتجههم وجهها وقطبت حاجبيها واجابته بجفاف مناد
 — انك تطلب يا هذا امرأ مستحيلاً . قلت انك درست في معاهدنا وساكنتنا فهل سمعت ان
 فتاة مسلمة عربية حقيرة تزوجت برجل افرنجي ؟ فكم بالحري عاتكة ابنة الامير عمر ؟ نعم تضمحل
 سيادة المغاربة ولكن ثقي بأن إباءنا وعزة نفوسنا لا تؤثر فيها المصائب الجسام وعاديات الأيام .
 ومطلوبك هذا بعيد المنال — بعد الارض عن السماء . وبكفيك منعاً اولاً ديني القويم وثانياً ملي
 العربي الشريف وثالثاً انك عدو قومي ورابعاً اني مخطوبة وعند ذكرها الخطوبة تذكرت حامداً
 وقالت في نفسها — ابن عينك يا جامد تروى موقف عاتكة الحرج

طار صواب الفارس لهذه الصفة المهينة التي لم تكن في الحسبان . وكان بفضل الموت على سماع
 اقوالها المسببة . واجابها متفعلاً :

سترين ما سيحل بدينك واعلمي ان اصلك العربي لن يفاخر به احد بعد الآن . واما خطوبتك
 فهي للسجود والاصفاد .

فكان جوابها دموعاً لؤلؤية جالت في مآقيها وتحدرت على خديها . فكان منظرها رائعاً محزوناً
 يستفز عواطف الرحمة والشفقة

خيل اليها وهي في هذا المركز الحرج ان والدتها تستجير طالبة الماء وانها في حشيرة الموت
 وهي تنتظر إيابها . فزاد ازدحام العبرات في مآقيها الفاتنة

امر الفارس الجنود ان يقودوها إلى المعسكر وهو ينظر اليها بطرف عينه . وقد اثرت عليه
 بعلو نفسها كما اثرت عليه بجعلها المقرط . وتقطعت نياط قلبه عندما رآها تجر نفسها جراً فلا تستطيع
 السير لأن قدميها قد ورمتا

رفعت المسكينة طرفها إلى السماء تستجديه العطف والرحمة فزجرها أحد الجنود
 لم يتمحمل الفارس ان يراها تتعذب بعد ان ملكت لبه واستولت على حنايا قلبه . واخذ الختان
 عليها ايضاً لأنها عزيزة قوم ذات فأر كبتها احد جياد جنوده . ولاحظ انها تمسكت وانكسرت
 شوكتها فظن انها ستجيبه إلى طلبه فقرب منها وقال متزلفاً

— ألا تزال اميري الفاتنة على إصرارها ؟ وانك ولا شك عارفة ما سيؤول اليه امرك
 لفتكك بجندي اسبانيولي

— نعم قتلته لأنه كان وقحاً مغالياً في طلبه لا يراعي حرمة النساء وقد حذرته فلم يقنع
 فكان الموت جزاءه .

— ليس هذا من شأني فإنه من شأن المحكمة التي تنتظر بأمره . واعلمي ان خلاصك
 موقوف على لفظة من الفاظك

— قلت لك يا سيدي ولا أزال أقول — أرفض ما تعرضه علي
— إذن تصرمين حبل حياتك بيدك دون روية وامعان
— ما أبهى الموت الحافظ للشرف
— أسعى إلى خلاصك جهدي وتسعين إلى إغاضتي بكل جهدك فما أعظم الفرق بين معاملتي
لك ومعاملتك لي . أرى ان السكوت أفضل

✽ خلاص ✽

غبار علا . وصهيل خيول ملا الآفاق . وقلوب خافقة تنتظر ما وراء هذه الجلبة
تهدت عاتكة وتمتت :

— لا شك شرذمة اسبانيولية ثانية . اواه ! انهم آتون من جهة والدقي
ونظرت إلى أمر بها فإذا هم بتهامسون . وسمعت جنديين بجانبها يختلفان بالتقدير . فيقول
أحدهم « هذا الامير موسى ورجاله غائرين علينا » فعارضه الثاني بقوله « لا بل انهم من جيشنا »
وبعد الأول ويقول « سترى » ويرد الثاني قائلاً « سترى »
أصاحت عاتكة بسمعها وعاودها الأمل بالنجاة
ولم تمض فترة من الزمن حتى لاحت العائم البيضاء . فطارت قلوب الاسبانيول فرقا وهلعا .
وطار فؤاد فئاتنا فرحاً وحبوراً . هم بانوا ينتظرون الموت وباتت هي ترقب الفرج العاجل فسبحان
منير الأحوال

نظر اليها القائد الاسبانيولي فابتسمت ابتسامة الشائنة . فمز عليه أن تسخر منه وتفلت من يده
وتدور الدوائر عليه وعلى رجاله فامتلاً صدره غيظاً فقال منادياً رجاله :

— حثوا ركابكم وامرعوها بطلب النجاة

أرادت عاتكة أن تتأخر فشمها احد الجنود وهددها بالقتل . فاحتملت الإهانة وسكتت
على مضض خوفاً من ان يعجلوا عليها بالموت وهي على قاب قوسين أو أدنى من الحرية
جدت المغاربة في طلب تلك الثلة الاسبانيولية ولكن كانت المسافة شاسعة بينهم
وصلوا إلى مكان مكثظ بالاشجار والقت عاتكة بطرفها إلى الورا . أواه المغاربة خلفنا
ولكنهم بعيدون . واسترجعت نظرها بخفة لترى ما سبب تضعف حواس أمر بها . لم تتمالك عن
الصراخ — صراخ الفرج . المغاربة أمامهم أيضاً . وها هو موسى بن ابي الفسان يتقدم برجاله كأنه
لأسد الطاوي وينقض على تلك الفئة الاسبانيولية انقضاض الصواعق ويعمل السيف فيهم وهم
لا يزالون في دهشتهم وحيرتهم . هم يهربون من الموت فإذا هو برصدتهم وينصب عليهم من كل الجهات
كانت المعركة حامية قتل بها من الاسبانيول من قتل ولاذ بالفرار من استطاعه

ووقفت عاتكة على مسافة تشاهد ما يجري وهي لا تصدق ما تراه عينها
 ووصلت جماعة المغاربة التي كانت تطارد آمري عاتكة من الورد
 ولا تسل يا قارئي العزيز عما اعتري غادتنا من غبطة عندما رأيت والدتها على ظهر جواد يسير
 بصحبته مغربي في مؤخرة الفرسان . لكزت جوادها فطار بها إلى أميا فتعانقتا وهما لا يصدقان
 انهما يلتقيان بعد ذلك العناء وهطلت دموع الفرح من عينيها
 — كيف نجوت يا عاتكة

— نجوت من هؤلاء الاوغاد باعجوبة إلهية . وقصت عليها ما حدث لها
 نأثرت تلك الأم الحنون . وحمدت الله لنجاة ابنتها من ربة الذل والهوان والعذاب الأليم
 — كنت يا أماء أفكر بما سنؤول اليه حالتي وارثي لك واجعل إلى الله ان يقيض لك إنساناً
 رحوماً يشفق عليك وبأتيك بالماء ثم يحملك إلى غرناطة
 — استجاب الله دعاءك فإن هؤلاء المغاربة النبلاء رأوني بتلك الحالة التي تستفز الرحمة في
 القلوب فبادروا إلى اسعافي ومن ثم سألوني قصتي فأخبرتهم بها ففرغني عدد كبير منهم واستجرت بهم
 أن يفتشوا عليك فلبوا بضرعائي . وما عثم أن رأيناكم فاقفينا أثركم . وبما اني تعبئة منهوكة . لم أفو
 على مجاراة فرساننا في السرعة تخلفت عنهم وبقي معي هذا الشهم الذي توربته
 — بأي لسان اشكرك يا سيدي على حسن صنيعك مع والدي العاجزة
 — لا شكر يا سيدي على واجب قمت به . فإن الشرف والمروءة بأمرنا بمساعدة الضعيف
 فكم بالحري وهي اميرة ومربية من مراة الغرناطيين . ان والدك — رحمة الله عليه — كان نصير
 البؤساء وصدوق الأغنياء فكيف لا يحفظ له الغرناطيون تلك الأبادي البيضاء التي كان يسديها اليهم؟
 تنهدت خديجة واغرورت عينا عاتكة بالدمع
 — نعم كان ابي — رحمه الله — يحب الذكر الحسن ويحسبه حياة ثانية فكان له يا أماء اشتها
 والتفتت إلى الرجل سائلة

— كيف أحوال ابي عبد الله ؟ وكيف موقفه الآن ؟
 — أصبح مكروهاً يا اميرة من العامة كرها شديداً على الأخص حين نزول عمه على حكم
 الطاغية واستسلامه له لأنه استطار فرحاً وخال انه اصبح بدون منازع وانه السلطان الوحيد في
 غرناطة . وأخذ يمني نفسه الأمان . وكاد يأمر بالزينة لو لم يتدارك الأمر وزيره ابن كاشه وبنيه
 من غلته وبيّن له ان فرد بناند سيكشر له عن نابه ويظهر له شديد العداوة فيما بعد . فلم ينصع
 اليه وظل على اوهامه وذهب يتنزه فسمع قوارص الكلام في حقه من الشعب وتحقق له غضب الأمة
 عليه وانها تعتقد اعتقاداً تاماً انه مغتصب الملك وان عمه الزغل هو السلطان الحقيقي المجاهد انه وصل

إلى حالته الحاضرة إلا اضطراباً لمظاهرتة لعدوه فرديناند عليه

— طبعاً خاف وقبع في حمرائه لا يجرأ على الخروج أمام الشعب المحتاج ؟

— نعم يا مولائي خاف انتقاضنا عليه فأرسل يستنجد بفرديناند

— وما كان جوابه ؟

— جوابه ؟ كان طلب تسليم غرناطة — أه غرناطة البلدة الإسلامية الوحيدة التي بقيت لنا

من أملاكنا الواسعة المضاعة

— وهل فرط الشقي بها ؟

— لا لا . أرسل يعلمه أن غرناطة أصبحت ملجأ الإسلام الوحيد في الأندلس وهي موئل

لشردين من المغاربة وهي الآن طاغية بالناقمين والثائرين والموتورين وان مراحل الحقد والضغينة

بنيلان في قوس قومه فهو لا يقوى على مفاتحتهم بأمر التسليم وانه يلتمس مهلة ليدير فيها أمرهم

— ولكن ما لها يتحاربان ؟

— لأن الطاغية لم يقنع بجوابه وأخذ يخاير أعيان غرناطة وقادتها وقال إنه يعاملهم بما عامل

به أهل وادي آش والا عاملهم معاملة المالكين

سمعت عائكة اسم مالقة فتمثلت حبيها وما فعله الطاغية معه . وتصورته يعاني آلام الأمر .

فعارت دمة في عينها وضاق صدرها ولحظت خديجة ما اعترى ابتها وأرادت تغيير الحديث فقالت

- وكيف كان موقف الأمير موسى بن أبي الفسان تجاه ما يجري في غرناطة ؟

— كان الجميع بأسيدتي ناقلين على أبي عبد الله هوادته مع الاسبانيول فكم بالحري هذا المجلس

بجاهد فإن همته العربية تريباً به أن يستسلم وفيه عرق ينبض . نهض بهمة لا يعورها كلال ودعا

للمغاربة للجهاد فلبوا نداءه بقلوب عطشى لارتشاف دماء الاسبانيول وقد وطنوا النفوس على الاستشهاد

ونحن الآن في غرناطة قائلون قومة الرجل الواحد ماعدا التجار وأصحاب الاشغال الذين يدور

نجاحهم على السكينة لذلك يجنحون إلى التسليم

— انني من المعجبين بالأمير موسى يا سيدي وقد شاهدته منذ سنين يخطب بالناس فيستولي على

البابهم ويصحبون كالخاتم في يده يديرهم كيف يشاء

— ان من كان مثل الأمير موسى يفدى بالروح . انظر به ها هو قادم إلينا لبحرسة العناية الالهية

وصل الأمير موسى فتقدمت إليه خديجة وقالت :

— اننا مدينون لك بالحياة وبالحرية يا سيدي الأمير . وان البيان ليعجز عن اداء الشكر لك

— اننا لم نقيم بأسيدتي إلا بما توحىه المروءة والواجب . وهل يشكر من يقوم بما عليه ؟ هل لي

الشرف بمعرفتك ؟

— انني زوجة صديقك المرحوم عمر وهذي ابني

التفت الأمير موسى نحو عاتكة وابتسم قائلاً :

— الأميرة عاتكة : أصبحت شابة انني اعرفك في صفرك جيداً انذ كربي ؟ وحدها بعين

الحادثتين

فاحمر وجه عاتكة وخفضت بصرها إلى الأرض لتتقي نظراته . وانفجرت شفتها عن انبساط

خفيفة وأجابت :

— وهل ينسى من كان في صفاتك ياسيدي ؟

— هذا انعكاس من لطفك يا أميره

— بل الحقيقة بعينها فلا تسل عما يضر لك المغاربة من حب وولاء وتقدير

— أرى الاميرة تغالي في مدحي واطرائي . وأراد التخلص من كثرة الثناء على محامده فالتفت

إلى خديجة وقال — أظن المرحوم زوجك استشهد في حصار مالقه

تأوهت خديجة وروت له ما حدث لزوجها

ترحم الأمير موسى على الأمير عمر وأظهر تأسفه لمصاب خديجة وعزاها بفجيعتها بمقتله وقال

— ان في قلبي غصة من حصار مالقه . والخسارة فيها كانت فادحة لاتقدر وزاد الطين بله خيانة

الطاغية حامدا الزغي ورجاله . وأسفاه : انه كان بطلا شديد الوطأة على الاسبانيول . بالبنه كن

حرّاً طليقاً فهو بقابل جيشاً يبطشه ودهائه وقوته . سمعت انه كان يفضل الموت على التسليم فكيف

استسلم بعد ذلك ؟

— سلم المالقيون وجنح رجاله إلى التسليم ففت بساعده ورأى المقاومة عبثاً وأمنة الطاغية وغدر

به بعد ذلك

وكان الرجل الذي صحب خديجة يسمع الحديث فاشتترك معهم وقال موجه الكلام إلى

الأمير موسى

— انني اعرف حامداً معرفة تامة . وخسارة المغاربة به عظيمة . ولذلك أخذه الطاغية أسيراً

كفي بكفي نفسه خطر هذا الشجاع الصنديد الذي لو لم يفعل معه ما فعل لكان الآن يحرك

للاسبانيول الموت العاجل ولكن هكذا شاءت التقادير وهكذا سطر القلم

طفحت عينا عاتكة بالعبرات وتحدرت على وجنتيها على مرأى من الجميع لأنه لم يعد في مقدورها

ان تزجر نفسها وتملك زمامها

— كفكفي العبرات يا أميره فما تجدي الدموع شيئاً

— صدق الأمير بأنها لا تجدي شيئاً ولكنها تفرج عن القلب بعض ما يعاني . فأبى عين

لا تدمع لذكر مالفقة

- ان شاء الله لن تدمع عيناك عند ذكر غرناطة لأن النصر سيكون لنا هذه المرة فتغسل ابتسامة غرناطة دموع مالفقة ٠٠٠ اما وقد رجعت جميع رجالنا فلتتجه إلى غرناطة

مرت خديجة من احتفاء الأمير بها وبابنتها

وابتسمت عائكة لنفسها ابتسامة صفراوية وقالت :

- تغسل ابتسامة غرناطة دموع مالفقة هاها ولا في المنام . والله لا يجلو صدأ قلبي إلا لقيامك

يا حامد ولا سعادة إلا في مرآك

طرابلس

هيبة شعبان يكن

﴿ ذكريات المجد ﴾

لهفي على (الحمرء) أي مآثر
أين الأثني كانوا مصابيح الهدى
أين الذين عنت أمام سيوفهم
ملكوا البلاد فلم يندسهم بها
أم أين (طارق) والخيول تحفه
جدلان يهتف بالجنود مسائل
ما في الجزيرة ملجأ لشرذ
والفاقي تسير تحت لوائه
لا يعرفون سوى البسالة مطمحا
طلعوا على (تور) ففرق شملهم
يا أعظما طويت (بشور) بعد ما
نستاف عرفك والعيون دوامع
يا رمز مجد العرب كيف تحولت
بالامس نفروهم بعقر ديارهم
يا تربة ضمت بقية اعظم
فيك البسالة والايباء موصد

للعرب لما تبلى الأعوام
فيها وقد عم الانام ظلام
غلب الملوك ودانت الاقوام
ظلم ولم تعلق بهم آثام
وتظله الاسياف والاعلام
أين المفر ولا مفر يرام
البحر خلف والعدو أمام
حس لها حول اللواء زحام
لهم ولا يدرون ما الاحجام
(قدر تطيش اذا أتى الاحلام)
رويت بحمر دمائها الآكام
ونشم تربك والقلوب ضرام
هذي السنون ودالت الايام
واليوم يسلب حقنا ونضام
للفاقي على ثراك سلام
فيك الحفاظ المر والاقدام

دمشق

حسن الامين

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب لنتخار عن الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ، ان نراه مفيدا للقراء .

١ * صاحب العرفان *

« لأدبية دمشق وداد سكا كيني محاسني »

أديب أي أديب ومجاهد أي مجاهد ! وانه الشريفة ميدانا لتسابق الأقلام وسوقا عكظية
لملء العين بعامته الناصعة ولحيته المهيبة ، وطلعت له لكل أديب ، بعيد أو قريب ، ولقد كان كثير
الوقور ، أما روحه ففيض من المروءة والإباء ، في الشرق العربي لا يعرفون شيئا عن عبقرية أهل
ذلك هو الشيخ عارف الزين صاحب العرفان . الرافدين حتى نشروا آثارهم في مجلة « العرفان »
ها هو يمر في شوارع صيدا عروس البر فظهر منهم الشاعر الكبير والعلامة الرشيد ، ولا
والبحر ، فيتهافت الناس للتسليم عليه وانه ليهفو بخطى من دعاها يومئذ مجلة « العراقيين » لأنها
اليهم بما عنده من عطف وإخلاص ، فيسأل عرف العالم العربي بمواهبهم الرفيعة
الغريب أو أحد السائحين من هذا الرجل الجليل ولا يفوتنا القول انها أول صحيفة لبناء عاملة
الذي تومي اليه الأنامل وتعجب به المارة ؟ فيجواب : الأباة ، فقد عرفت الناس بأدبائهم النجباء وعلمائهم
هذا أستاذ صيدا وكتبتها الكبير لا أجلاء ، وبقيت هذه المجلة مرفوعة الجاه خفافة

لقد أنشأ الشيخ عارف صحائف « العرفان » اللواء ، تمشي أبدا مع الزمان فتأخذ بكل طريق
لتعزيز العروبة ونشر الثقافة ونصرة الحق ، وظل مفيد ، بينما كانت تنساقط في الطريق اشلاء
دووبا على اصدارها حتى سلخ أكثر من ربع قرن الصحف والمجلات التي صدرت سنة أو أشهر أو
وهو يكتب وينشر ويبحث في ابواب الأدب توارت بالانقطاع ، أما صاحب العرفان فقدمت
واللغة والنقد وشؤون الدين والدنيا ، وكانت مجلته إلى أهدافها المثلى بشيائنه القويم ووظيفته

(١) مجلة الجمهور (بيروت) العدد ٧٩ السنة الثانية ٢٨ نيسان ١٩٣٨ ونشرتها بعد ذلك في جريدة

بيروت وهذه الجريدة وتلك المجلة لا مبادلة بينهما وبين العرفان

الصادقة وصراحتة المعروفة التي لم تهضمها أخلاق
 المتزعمين ، فكانت تتعاور عليها المصائب واحدة
 فواحدة من دس وكيد ونفاق ، فتواجه الحاقدة
 بصدر الحليم ولا تشكو الحامد لأنها تعلم أن كل ذي
 نعمة محسود ، ثم ما تلبث أن تعود سيرتها الأولى
 ومن دواعي العجب أن تتابع « العرفان »
 جبانها وخطتها دون أن يأخذ بعضها مال الرشوة
 أو الدعوة إلى حاكم أو زعيم لأن لها مثيلاً أعلى
 يحل عن ذلك . وإن جهود منشئها الصامته بقصر
 عنها كثير ممن يتبجحون بأعمال صاخبة جوفاء
 يرومون من وراءها المنفعة الخاصة والشهرة الزائفة
 لما أجدر هذا الرجل بالتكريم والتقدير !
 لقد علمت منذ عامين أن أدباء الوطن والمهجر
 وانصار العرفان اعتزموا إقامة « بويل » للأستاذ
 الشيخ عارف الزين ، لمرور خمسة وعشرين عاماً
 على نضاله في سبيل العروبة ونهضة الأدب وبث
 الوفاق ونبذ التعصب الذميمة ، فأكبرت هممة الفضلاء
 الذين قدروه قدره وارادوا إظهار شعور الأمة نحوه
 بخلة شائقة تعبر عن إخلاصهم له وأعجابهم بخطته
 وبقيت أرتقب تباشير القيام بالتكريم فلم أرسئنا ،
 فكما بالنا اليوم نقعد عن مؤازرة « العرفان »
 ونحجم عن تكريم شيخنا العارف الأديب وقد
 أن لنا أن نعترف ببجوده ونشيد بذكوره ، فألى
 تكريمه يا انصار العرفان ورجال الصحافة والأدب
 لشأن العروبة والوطن

- على نغم الوتر - - مهدة إلى صديقي أبي الاسد -

وأنتك بين حواشي الاصيل	وفي حمرة الشفق المشرق
وفي دفقة النور عند الصباح	وفي بسمة الزهر الموق
فرحت اهيج دفين الشجون	على نغم الوتر المشفق
واذكر عهد الشباب الشهي	وكيف على ثغره نلتقي
زمانك ولي يلمني الندي	وبالامل المذهب الرقيق
ولم يبق في القلب إلا الجراح	تشور على وجهه المحرق
الاهل تعود لي الساعات	من العمر الطيب الشق
فأتل من عبقة الياسمين	ومن طيب معطارة الزنق
وانشد للزهر شعر الغرام	ومن قبض اطيا به استقي

٢ * جمعية « العهد » تفتش لها فرعاً في صيدا برهنة عبد الكريم الخليل *

الصيدياتيون اول قافلة ارتادت ديوان عايبه العربي

السفيري بنهم وجهال يحرق!

[بقلم فؤاد ميداني]

بدأت سياسة الارهاب التي اتبعها أحمد جمال باشا في البلاد العربية في مدينة صيدا ، تلك المدينة التاريخية القديمة الهادئة . فإن رجالها أول من اعتقلهم ديوان الحرب العربي في عاليه . وكان اعتقالهم سبباً في القبض على العشرات من رجال العرب ونش وثائق القنصلية الفرنسية في بيروت ودمشق واعداد شهداء البلاد في القافلتين الاولى والثانية

وقبل ان نأتي على سرمد تلك الوقائع نرجع بقراء « الاسرار » إلى الماضي القريب لنتذكر من الوقوف على الحقائق بتمامها

* الاتحاد والترقي في صيدا *

اعلنت الحرب العثمانية وقام أنصار الاتحاديين

يؤلفون في مختلف انحاء السلطنة فروعاً لحزبهم فأنشأوا في صيدا فرعاً للحزب تحت رئاسة البنباشي صادق بك الركابي قائد بلوك المشاة الاول في صيدا ، وهو رجل دمشقي من أسرة الركابي المعروفة ، وكان من أعضاء الفرع أربعة من الضباط الاتراك وثلاثة من الصيدياتيين هم السادة الحاج عمر ابو ظهر (١) ، والحاج سعيد البزري وسليم صافي وغاية هذه الجمعية العمل على توطيد العلاقات

(٢) الاسرار « بيروت » العدد ٨ سنة ١٩٣٨

(١) الحاج محمد لا الحاج مهر

العفو العام
واتهم يومئذ أعداء حزب الاتحاد والترقي فرع الحزب الاتحادي في صيدا بأنه يقاوم الحركة اللامركزية في صيدا وأنه وشي بأعضائها . والحق يقال ان الوشاية لم تقع بينما مقاومة اللامركزية (٢) قيسارية لا اسيرية وهؤلاء كبسوا واعتقلوا على عهد عبد الحميد لا بعد الدستور (الثاني) وكان سبب اعتقالهم مجلة المنار التي كانت تصدر في مصر . واما فرع حزب الاصلاح وكنا من جملة اعضاء فكان اجتماعنا وكتابة تقاريرنا في مركز جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية

كانت ظاهرة الاثر . ولما كان هؤلاء الأعضاء لا يرغبون في اعتزال السياسة مالوا إلى العمل معجبين وراء ستار نشر العلم والمنسبون في صيدا إلى جمعية العهد والحركة العربية قليلون جداً ومع هذا اندفعوا إلى تنشيط الحركة الوطنية بمظهر وان كان ضعيفاً فهو باكورة طيبة . فأسسوا عام ١٩١٣ جمعية « نشر العلم » فقامت بدعوات واسعة النطاق لنشر مبادئ العلوم بين الشبيبة ، على حين كانت تسعى في حقيقتها لاستئالة من تقوى على استئالته من وجهاء البلاد وأبنائها إلى حزب العهد وجمعية « الفتاة » وسارت أعمال الجمعية في جو هادي بطيء ، فما تمكنت من تثقيف الناشئة ولا ملكت القوة على استئالة العدد الكافي من زعماء البلاد وجهائها غير ان أصحاب هذه الفكرة لم يقنطوا بل تابعوا جهادهم في سبيل القضية العربية (٣)

✽ عند اعلان الحرب ✽

ولما اعلنت المانيا الحرب على فرنسا أوفسدت الحكومة الفرنسية مدرعتها « لاتوش ترافيل » بهمة رسمية إلى الشواطئ السورية . وظلت المدرعة تجول في مياه سوريا ولبنان طول سنوات الحرب الطاحنة . واتفق أن رست قبل دخول الدولة العثمانية في الحرب العالمية في مياه صيدا ، فخرج لاستقبالها البنباشي عادل بك رئيس الميناء ، وورد اليك سلامه !

فبدأ الاضطراب في محيا السيد صاصي وخشي هذا المقال ، خصوصاً ومن المشهور عنه انه صديق الفرنسيين مع انتائه إلى حزب الاتحاد والترقي وما زاد في قلقه ان رئيس الميناء تركي متطرف وسلام الربان الفرنسي يحمله اليه في ايام حرجة دقيقة هذا التركي المتطرف لا يدعو إلى الطمأنينة فحاول السيد صاصي ان ينفي كل علاقة له بالربان واعلن إخلاصه للدولة العثمانية ، إلا ان عادل بك وقد ادرك ما اتاب الرجل قال : أترى المدرعة « لاتوش ترافيل » ؟ هي قريبة منا ، تجول في الشاطئ ، وبلوح لي منها انها تبدي لنا الاشارات فأليك بالمنظار اعلمك تبصر منها شيئاً ! ففعل السيد صاصي ، فما كان من عادل بك

(٣) سعى في تأسيس جمعية نشر العلم والفضيلة للرحور الشهيد توفيق البساط وانتخب صاحب المرفان رئيساً لها وارسلت بعض النابهين من التلامذة لمصر ودمشق حيث اكملوا علومهم وهم الآن يشغلون مراكز لا بأس بها

إلا ان تناول علمين صغيرين وأخذ بلوح بهابيين
يديه ، وشاهد السيد صاصي الربان بلوح له بعلمين
آخرين من على متن المدرعة . فقال عادل بك
- أبلغت الربان انك بجانبني فأبلغني انه يجيبك
فيحفظ السيد صاصي بالجواب إذ قال : لا ادري
كيف يجوز لك ان تكون على اتصال بالاعداء !
فأجاب : دولته عدوة لدولتي ، امانحن فصد بقان !
- بإمكانك ان تكون صديقاً للربان وانت
تركي لا خوف عليك من العاقبة ، أما أنا فلا طاقة
لي على ذلك . أرجو أن لا تدعوني مرة أخرى
لمثل هذا الأمر

وانصرف السيد سليم صاصي وهو بخشي سوء
المغبة وقد تراءى له ان عادل بك رئيس ميناء
صيدا خائن لوطنه ومتفق مع الفرنسيين يوافقهم
بما لديه من اخبار . ولم يعتقد مطلقاً ان ضابطاً
تركياً ، ومن اركان الاتحاديين ، يعتمد الى مخاطبة
قائد مدرعة من مدرعات العدو لمجرد الصداقة
وهو ليس صديق الربان من سوى أيام قليلة

غير ان السيد سليم صاصي سكنت عن هذه
الأمر لعلمه ان التفوه بها يلقي عليه تبعة هو في
غنى عنها . وصمم على الابتعاد عن القائد التركي
لئلا تجره هذه الصداقة الى منصة الموت

روينا هذه الحادثة لقراء «الامرار» لكونها
ذات مغزى خطير ، وذات اتصال بما سنروي لهم
من حوادث وتبسط فيه من ابضاح

حزب العهد وحزب الفتاة *

يوم اعلنت الحرب العالمية رأى اعضاء حزبي

«العهد» و «الفتاة» ان يستفيدوا من الموقف
فقاموا بمساع جديده لا إثارة الفتنة في البلاد
السورية ، حتى إذا حانت الفرصة عمدوا الى تحقيق
مشتهاهم بنيل استقلال البلاد العربية

واكثر اعضاء حزب «العهد» من الضباط
فما كادت الدولة العثمانية تعلن النفير العام حتى
أوفدوا رسلهم الى البلاد العربية لا إعداد الافكار
للاقتلاب المنتظر . واتصلوا بذكي باشا قائد الجيش
الرابع - وهو من حل محله جمال - وقيل ان
شفيق المؤيد العظم وعبد الكريم الخليل هما اللذان
اتصلا بالقائد العثماني واستألاه الى صفوف العرب
موقف ذكي باشا *

واستأله ذكي باشا الى صفوف العرب لانسند
الى وثائق رسمية . فالوثائق التركية التي نشرناها
في غير جزء من «الامرار» تدلنا على ان الباشا
كان مخلصاً للدولة العثمانية . وقدلفت مراراً نظرها
الى خطورة الموقف وردد على مسمع ولاية الأمر
ان القوات الموجودة لديه لا تكفي لصد هجمات
الفرنسيين إذا ما شاوروا احتلال لبنان وسوريا
ولكن التحقيق الشخصي الذي قمنا به في
جهات صيدا وجبل عامل لاستجلاء الحوادث
التاريخية دلنا على ان لذكي باشا ضلعاً في الامر

حديث أحمد عارف الزين *

والشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة
«العرفان» الشهيرة وأحد أركان هذه الحركة
قال لنا بكل جلاء :

- كان عبد الكريم الخليل على اتصال تاه
بذكي باشا . وخطة عبد الكريم بك رمت يوم

جاء هذه البلاد إلى نشر الدعوة لحزب « الفتاة » الانضمام إلى الجمعية أن يقيد في البطاقة اسماً له واستمالةً أكبر عدد ممكن من أبناء البلاد لإنشاء فرقة من المتطوعة تعمل على مقاومة الحلفاء . ولما بينت لعبد الكريم خليل عدم فائدة هذه الحركة المنفردة بدون معاونة الجيش ضحك وقال . الجيش معنا . فإن قائده الأعلى في هذه البلاد ، أي ذكي يؤيد قضيتنا . وهو على استعداد لينضم إلينا بقوائمه عندما تضطرم نار الثورة . ونحن واثقون بتأييده لنا وقد عاهدناه على تحقيق مطامعنا في السيطرة على هذه البلاد !

عبد الكريم بك خليل

هذما صرح لنا به الشيخ أحمد عارف الزين عن علاقة ذكي باشا بالانقلاب العربي المنشود وليس بإمكاننا تأييد الخبر أو قيه (٤)

ولكن الراهن ان الشهيد عبد الكريم بك خليل ، وهو من الشخصيات المعروفة في بلاد العرب بمواقفها الوطنية الشريفة ، جاء في تشرين الثاني سنة ١٩١٤ ، على أثر دخول الدولة العثمانية في الحرب العالمية ، إلى صيدا وقام ببيت الدعوة الواسعة للجمعية « الفتاة »

كيف بث الدعوة

والعلامة الشيخ أحمد عارف الزين أوضح لنا لأمر إذ قال :

جاء عبد الكريم بك خليل إلى صيدا يحمل طاقات عليها صورة القسم الذي يجب أن يعلنه كل من يريد الانخراط في سلك الجمعية . وعلى طالب

الانضمام إلى الجمعية أن يقيد في البطاقة اسماً له مستمارةً مع رقمه . وكانت رقم اشتراكي في الحزب ٣٤ ، واسم المستمار « زهير » ، أي أن عبد الكريم وحده كان يقوى على معرفة اسماء الذين يشركون في الحزب

« ولما قدت هذه البطاقات اتدبني عبد الكريم لتسجيل اسماء الذين يرغبون في الانخراط في سلك الجمعية وتحليفهم اليمين القانونية ، فتحولت مطبعي الكائنة في بيت السيد حسين (الصحيح سليمان) حشيشوا إلى شبه ناد للجمعية

« واتسع قهوذ جمعيتنا . الا ان عبد الكريم تسرع جداً في قيد من طلبوا تقييد اسمائهم من أبناء هذه المنطقة ! ... »

منير عسيران بدعو إلى الثورة

هذما صرح لنا به الاستاذ الزين عن بدء انشاء الجمعية في صيدا .

وهذه الحركة كانت قوية إلى حد بعيد ، حتى ان الشيخ منير عسيران (رئيس محكمة التمييز الجعفرية اليوم) بلغت به الحماسة إلى دعوة رفاقه لعقد اجتماع يقررون فيه مهاجمة الجنود المقيمين في صيدا واحتلال دار الحكومة وعلان الثورة

ولكن سائر الاعضاء قاوموا هذه الفكرة قائلين ان الوقت لم يحن ، وان الثورات المحلية سيئة العاقبة أبداً

لماذا تأخرت الثورة ؟

والثورة كانت مقررة في نهاية عام ١٩١٤ ، والاستعداد السريع الذي نولاه عبد الكريم خليل كان يرمي إلى هذا الهدف .

(٤) لا يهمننا نقيت أو اثبت فنحن على بينة من لا تقوه بغير الصدق

والكن الانقلاب الذي وقع في قيادة الجيش الرابع ، وقد حل جمال باشا محل ذكي باشا ، أهاب بأعضاء حزب « الفتاة » إلى تأجيل التنفيذ لئلا يتمكنوا من درس الموقف بدقة والوقوف على نيات احمد جمال باشا . ولذا اتصل عبد الكريم الخليل والدكتور عبد الرحمن الشهبندر بأحمد جمال وباتنا من أقرب المقربين اليه وسافرا معه إلى فلسطين . فأكرم وفادتها وزود عبد الكريم الخليل بأمر يدعو رجال الدولة من عسكريين ومليكيين إلى مساعدته وتوفير حاجاته وتسهيل مهمته وقد اعتقد به الإخلاص .

فاستعان عبد الكريم بهذا التفوذ لتوسيع نطاق دعونه إلى تأييد جمعية « الفتاة » ولإدراك الوطر الساعية الجمعية لبلوغه

وعبد الكريم الخليل بعد فشل احمد جمال باشا في اختراق قناة السويس خيل اليه ان الوقت حان لبلوغ اربه . وكان يخشى ان يقدم الحلفاء على احتلال سوريا ولبنان وأن ينظروا اليها مثلهم إلى ديار محتلة وأن لا يعترفوا لها عند ذلك بالاستقلال ولذا سعى لإضرام نار الثورة كي يبيت الحلفاء تجاه أمر واقع ويعترفوا بالحكومة السورية النائرة فعاد إلى صيدا بوسع نطاق دعوته بشدة وحزم وإيمان (٥)

✽ الحماسة في جبل عامل ✽

وكان العلامة الشيخ سيد محمد ابراهيم ، من كبار علماء الشيعة في جبل عامل ، ممن استألمهم

(٥) حوادث صيدا وما تلاها كانت قبل الهجوم على نرعة السويس فويل للتاريخ الصحيح من المؤرخين .

عبد الكريم إلى الحزب . وهذا العالم شديد الغيرة على وطنه ، كثير الاندفاع في سبيل عقيدته ، راغباً في تحرير العرب وتوطيد نفوذهم واستقلالهم فاعتنق فرصة ارتياده قرية « أنصار » مسقط رأسه ومن قرى جبل عامل المعروفة ، وأخذ يتحدث عن تأليف جمعية سرية عربية وعن اهتمامها بتأمين استقلال العرب . ودعا الحضور ، وكلهم من انصاره ومريديه ، إلى تأييده في هذه الدعوة وتوسيع نطاق الجمعية ، حتى إذا ما حان الموعد — وكان قريباً جداً كما روى — هب الجميع إلى سلاحهم يتنادون باستقلال العرب ويدافعون عن وطنهم .



عبد المنعم عاصي ✽

وبين الذين اصغوا إلى حديث العلامة السيد محمد ابراهيم كان السيد عبد المنعم عاصي . فنقل هذا الحديث — رغبة منه في بث الدعوة التي يقوم بها العلامة — إلى عبد الله بك عسيران معتمد إيران الفخري في صيدا ومن وجهاء جبل عامل المعروفين . وعبد الله بك حدث بذلك صديقه الحاج مصباح البزري رئيس بلدية صيدا على مسمع بعض الاصدقاء .

✽ في اذن الحكومة ✽

ومن البديهي أن يكون أكثر المقربين من رئيس البلدية من اصحاب المصالح ومؤيدي الحكومة . غير أن عبد الله بك عسيران في اطلاعه رئيس المجلس البلدي على الخبر ما دار في خلده ان بين سامعيه من يبلغ النبأ القاتم وبصورة محرقة (٦)

(٦) الحقيقة ان المرحوم عبد الله بك عسيران هو والحاج مصباح اوغزا العبد المنعم عاصي ان يقصر النفاذ

فلم يكن من القائم مقام إلا ان وضع تقريراً
يأمر عن جمعية « الفتاة » وطيره يرقياً إلى بكر
سامي بك والي ولاية بيروت

فما اكثرت الوالي للأمر بل احملة بضعة أيام
حتى إذا عاد احمد جمال باشا في شهر شباط ١٩١٥
من قناة السويس خائباً ، وأخذ يستعد لحملة قناة
السويس الثانية ، تذكر بكر سامي بك تقرير
قائم مقام صيدا فأحاله إلى رجال الأمن ليحققوا فيه
* تطور النبأ *

ولم يكن ما روى قائم مقام صيدا لبكر سامي
بك ذا صيغة جازمة . فما روى له غير اشاعات
يتداولها الناس ومنها أن أركان الجمعية وعددهم
خمسة وعشرون يجتمعون في صيدلية السيد وديع
أيوب وينظمون المكابد . وأورد اسماء السادة
وديع أيوب ، سليم صاصي ، أسعد ناصيف ، مراد
غلمية وسواهم من المسيحيين ليقال أن هؤلاء يكيّدون
للدولة بالاتفاق مع الحلفاء انفسهم . وبذلك تبدل
الخبر عن حقيقته

الشروع في التحقيق
وفي آخر شباط أقبل أحد المحققين في دبوان
لحرب العرفي إلى صيدا ليحقق في الامر مستعيناً
رجال الأمن

في القائم مقام وذلك غيرة منه على الحاج مصباح إذ علم
أن المرحوم عبد الكريم يسمى لتتبعه عن رئاسة البلدية
ولعلم أن الأمر يمثل لهذا الحد لما أقدم عليه قطعا
والذي تذكره أن شهادة عبد المنعم عاصي كانت أنه
يتمكن من ما رأى رضا بك الصلح وعبد الكريم
الخليل وجماعة عددهم في بستان قرب دار كان يقطعها
الصلح الخ على أن هذا لم يكن صحيحا

ومجيء المحقق بهذا الشكل بدل على أن
الدبوان الحربي لم يهتم كثيراً بالقضية بل رآها
من الأمور البسيطة ، على أنه شاء التحقيق وتقرير
القائم مقام صربح

ونزل المحقق ضيفاً على البناشي عادل بك رئيس
ميناء صيدا ، فتعجب رئيس الميناء من الأمر قائلاً :
- أنا في صيدا ومطلع على حقيقة الأمور فيها
فلم اسمع بمثل هذه الجمعية

- ولكن القائم مقام يقول أن الجمعية موجودة !
- ومن هم أعضاؤها ؟

فتأوله المحقق نسخة بأساء المطلوبين ، فلما قرأها
عادل بك قال :

- هذا نبأ كاذب ، فلا يمكن أن يشترك
سليم صاصي ووديع أيوب في مثل هذا الأمر . هل
زرت وديع أيوب ؟

- كلا ، فلم ابدأ بتحقيقي بعد !

- إذا اذهب اليه في صيدليته وقد جاءك
ان الاجتماع يعقد فيها وبعد ذاك قم بالتحقيق !
- وما قصدك من ذلك ؟

- تنويرك . فالتقرير يقول أن أركان
الجمعية وعددهم خمسة وعشرون يجتمعون في
الصيدلية . فعليك أن تزورها بنفسك ثم تعمد إلى
المضي في التحقيق المو كول اليك !

فدخل المحقق العسكري صيدلية وديع أيوب
فإذا هي ضيقة لا تتسع لاثنتين . ولم يعلم ما يحمله
على دخولها بل طلب قليلا من الكيئان والتي على
السيد أيوب أسئلة أبقت بها ان الرجل بجهل كل
الجهل ما ورد عنه في تقرير القائم مقام

فلما نقل المحقق شيئاً بل عاد إلى صديقه عادل بك وأبلغه ما ظهر له في الامر ، وتم الاتفاق على حذف اسم السيدين صاصي وأيوب والامتناع من دعوتها إلى التحقيق

وقصد عادل بك ظاهر جلي . فقد خاف ان يروي عنه السيد صاصي ما يعرف عن صلته بربان المدرعة الفرنسية « لالوش ترافيل » ، وقد يكون آمن حقاً ببراءته فنجح في انقاذه من قبضة المحقق العسكري وقف الصيداوين في القلعة

ولم يشأ المحقق إلا ان يقوم بمهمته في نواحيها الاخرى . فدعا مفوض الشرطة وقائد الدرك وطلب منها اعتقال المطلوبين وتحرى دورهم ومكانتهم ومحلاتهم التجارية ، وسوقهم محقورين إلى قلعة صيدا البحرية ومنعهم من الاختلاط بالناس . فنفذ الأمر في اليوم الأول من شهر آذار ١٩١٥ هـ بجوياً بهؤلاء السادة إلى القلعة دون أن يهتدي رجال الأمن إلى ما أثبت صحة التهمة . واستجوبوا تارة على حدة وتارة بعضهم أمام بعض (٧)

❖ اخلاء سبيل الموقوفين ❖ واستمر التحقيق ثلاثة أيام وانتهى باخلاء سبيل الموقوفين جميعاً بعد ما أقاموا في سجن قلعة صيدا ثلاثة أيام كاملة (٨)

(٧) المحققون هم هيئة الديوان العربي برئاسة ادهم بك وقد أقاموا عدة أيام في صيدا وذلك بعد اعتقال الذين اعتقلوا بأكثر من شهر وبعد ترك القافلة الأولى ونحن منهم فتأمل كيف يخلط (عباس بدباس) وإذا كانت كل روايات هذا الموزع على هذه الشاكلة فواضحة التاريخ الصحيح !!!

(٨) مع ان بعضهم اخذ له اليه وهو المرحوم الشيخ محمد علي حشيشو واعيد ثانية لها السيد راشد عسيران

وعاد المحقق إلى بيروت ورفع تقريره إلى رئاسة ديوان الحرب مفصلاً وإلى الوالي بكر سامي بك مختصراً . فطوى بكر سامي بك التقرير وهو الذي يثق بابناء ولاية بيروت ولا ينتقد أن أحداً منهم يتفق مع الخلفاء على السلطنة العثمانية ولذا لم ير من الفائدة أن يطلع حتى أحمد جمال باشا على هذا الامر التافه كما كان يقول فيه

❖ الوجه الثاني من القضية ❖ هذا هو الوجه الاول من القضية ، وكان بالامكان أن يسدل عليه الستار وان لا تبلغ ما وصلت اليه لو لم تنتقل إلى أحمد جمال باشا من طريق آخر

فإن عدم اهتمام والي بيروت بالأمر والتحقيق السطحي الذي جرى ، لم يرض عنهما كامل بك الاسعد ، فحدث بذلك صديقه الشيخ اسعد الشقيري والشيخ الشقيري روى الخبر لاهم جمال باشا

❖ أوامر التحقيق ❖ واحمد جمال باشا في مذكراته التي طبعها في برلين سنة ١٩٢٢ يقول « انه لدى انصرافه إلى تنظيم حملة قناة السويس جاءه الشيخ اسعد الشقيري بصارحه بأن عبد الكريم ورفاقه اغتسموا فرمة انها كه في اعداد الحملة وانصرفوا إلى بث الدعوة لاجداث ثورة تبدأ من صيدا وتنتهي في الاسكندرونه وان كامل بك الاسعد قد دعاه اليه على اثر ماسمع من السفير أكد له الخبر . فأبرق جمال إلى فخري باشا ، وكيله في قيادة الجيش الرابع ، بطله على الموقف وهدعوه إلى اجراء تحقيق سري » فانتدب فخري باشا هيئة مؤلفة من ادهم بك

رئيس ديوان الحرب العرفي في عاليه وفتحي بك رئيس محكمة صيدا البدائية ٦ وقد جاء برفقته ٦
لمنطلق ، وصالح افندي شقير الترحمان للتحقيق ان يتحرى المطبعة ويستولي على ما فيها من اوراق
مشبوهة . فما وقع على سوى كدسة من المتأشير
في القضية (٩)

الهينة في صيدا *

وحدثنا العلامة الشيخ احمد عارف الزين عما
كان من هيئة التحقيق فقال:

— ابلغنا اخواننا في بيروت ان هيئة التحقيق من برائن ديوان الحرب بعد اعتقاله
شاخصة الى صيدا ٦ وكانوا على علم تام بدقائق
الأمور ؟! فاذعنا الخبر في الاخوان ليحرقوا ما لديهم
من اوراق ووثائق ٦ وخصوصاً بطاقات الدخول
في جمعية « الفتاة » واحرقوا بنفسي كل ما لديه
منها ٦ وأقل وثيقة كانت تفرض على من يهندي
اليها عنده عقوبة الموت

« وفيما دخان هذه الاوراق يملأ جو مطبعتي
أحاط بالمطبعة من جهاتها كافة رجال الدرك يقودهم
الضابط طلعت بك الكردي . فلم أهتم بالأمر
لاعتقادي أن الاوراق المهمة قد أتلقت بأجمعها .
فجلست إلى مكنتي مطمئناً حتى دخل عليّ ادم
بك ورفاقه . فاستقبلتهم هادئاً . فأمر ادم بك
(٩) وكان معهم الضابط كمال بك وجعلوا مكرم
(السلامك) مركز البلدية ودعوا الكثيرين للتحقيق
مهم وكنا ممن دعي ولما قرأ كمال لأدهم خلاصة
شهادتاني عاليه قال له (نه قدر فنا بر شهادت) شهادة
عاطلة جدا وحضروا للمطبعة فقال ادم للشعيري قل
له أنه لم يقدر النعمة لأن الجمعية كانت في مطبعته فاعتبرناه
شامدا ليسوح لنا بسرها فلم يقل قلت له هل يريد ان
اكذب فامتنع وقال لنا اين الشجرة التي جلست تحتها
انت وعبد الكريم الخليل قلت له ها هي وقال فتحي
ابست هذه مطبعة وانما هي محل جمعية سرية لكثرة
ما فيها من الدهايز

« وكنت ارقب نتيجة هذه التحريات بوجل
حتى اذا انتهت الهيئة من تحري مطبعتي وداري
أمرت بوقي واعتقلت سواي من رجالات هذا
البلد وجبل عامل وسارت بنا إلى عاليه وقد اقمنا
فيها ٢٣ يوماً فكنا القافلة الأولى من المجرمين
السياسيين الذين سيقوا إلى ديوان الحرب العرفي
وعاد رجال الدرك فاعتقلوا رجال القافلة الثانية
وكان بين اعضائها أولئك الذين عرفوا بأنهم
شهداء القافلة الأولى »

وعلمنا ان افراد هذه القافلة عوملوا في بادئ
الأمر معاملة حسنة ٦ فلم يعتقلوا في السجون
بل أقاموا في الفنادق بأتون اليها وبذهبون منها
أحراراً ٦ إلا انهم كانوا يمنعون من يراح عاليه .
وبعض هؤلاء السادة كان يملك رقاع الاشتراك
في الحزب ٦ إلا انه لم يشر إلى هذه الرقاع .

وهكذا ظل أمر حزب أو جمعية «الفتاة» مجهولاً من دهبان الحرب ومن أحمد جمال باشا وأركان حربه طول أيام استيلائهم على هذه البلاد (١٠)

المتقلون

والذين اعتقلوا يومئذ وسيقوا إلى عاليه هم في صيدا السادة : رضا الصلح ، رياض الصلح ، توفيق الجوهري ، بهيج الجوهري ، حسين الجوهري ، الشيخ بهاء الدين الزين ، محمود الزين ، بدیع الزين ، الشيخ منير عسيران ، محمود زنتوت ، الحاج حسن زنتوت ، حسني المجذوب ، بشاره نور وفي صور : الحاج عبد الله يحيى ، الحاج اسماعيل يحيى ، محمد شجاده ، وفي مرجعيون : مراد غلميه ، الحاج نجيب بكار ، نصري عودة ، حسين اليوسف وفي البطية : الشيخ احمد رضا ، الشيخ سليمان

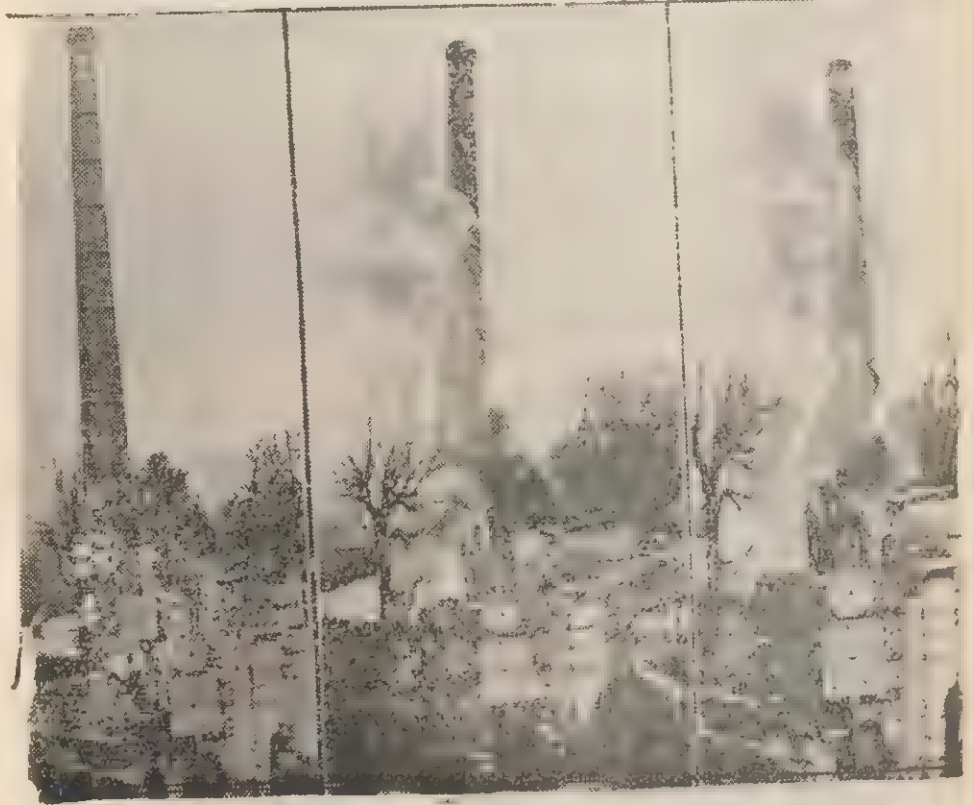
(١٠) في هذا الفصل عدة اغلاط فاضحة نأسف جداً لوقوع الكاتب بها عمداً أو سهواً . اولاً ان الذين جاؤوا وفتشوا دارنا ومطبخنا هم مدير شرطة بيروت وقائد الدرك وموظف من اقرباء الوالي واحاط الدرك في الدار والمطبعة وصحبهم طلبة بك قائد درك صيدا فلما احسنا بالامر حرقنا البطاقة وامنعوا في التفتيش في البيت اولاً ثم في المطبعة ثانياً فلم يجدوا شيئاً واخذ عليه وظلوا يفتشون ثلاث ساعات ونصف ساعة ليلاً ثم انصرفوا معتذرين . ثانياً لم يعقلونا ولا احد من رفاقنا بل اخذنا لعاليه صحة طلبة بك بعد ثلاثة ايام . ثالثاً كان حرق البطاقة في البيت لا في المطبعة . رابعاً لم يكن هناك شيء غير البطاقة نعم لودقوا الأوراق لوجدوا فيها بعض المنشورات التي كانت تأتينا من الجمعيات والتي يسمونها اوراقاً مضرة . رابعاً لم نسجن إلا ليلة واحدة للارهاب واعتبرونا شهوداً آملين ان نبوح لهم بالسر فلم ينالوا بفتنهم وهناك شؤون كثيرة لا محل للخوض فيها وتفصيلها

ظاهر ، محمد جابر ، عبد الكريم الزين ، يوسف الزين حسن رشيد . وهناك سواهم من سيأتي عنهم الحديث في سرد محاكمة افراد هذه القافلة لقراء «الامرار» ويمكننا القول ونحن نسجل الحقيقة للتاريخ ان بعض الموقوفين تطرفوا في احاديثهم ادى استجوابهم وساعد هذا التطرف ديوان الحرب العربي على التوسع في التحقيق واستجلاء الحقيقة والتطرف في الحديث لم ينجم عن رغبة فائدية في خيانة المبدأ الوطني ، بل لأن في صيدا وجبل عامل نكايات محلية أو حزبية . وهذا النفور الحزبي اهاب بالبعض للكيد لخصومهم ، فقابلهم هؤلاء بالمثل ، وكان من جراء ذلك أن ألقت الخصومة المحلية هؤلاء بين يدي ديوان الحرب العربي وقفت على الهدف السامي السائرين اليه لتحرير البلاد العربية ومحاكمة أولئك السادة امام دهبان الحرب العربي — وسنشرها بكاملها — تدل القراء على حقيقة ما اوضحنا . وهذا الايضاح لم يسبق لصحيفة عربية أن ألقت به قبل هذه المجلة ومنتهى بدو حقيقة الموقف في موريا ولبنان لدى انشاء ديوان الحرب العربي في عاليه

ومن الاغلاط المفزوعة ان الشيخ منير عسيران طالب من اعضاء الجمعية تعجيل الثورة والبدء فيها من صيدا والجال ان الجمعية لم تجتمع رسمياً إذ لم يتركوا لها المجال للاجتماع بل اكثر الاعضاء مع كثرتهم لا يعرفون اسماء بعضهم بعضاً وحكاية هذا الحادث ان الشيخ منيرا لما حضر (بلوك) من المبلبيين الشيعة لصيدا وكانوا يترددون عليه وعلمنا في المطبعة وكنا نعلم ان بعض الامر قدور ما تتحمله عقولهم وكان الشيخ منير في المطبعة عصيرة الليلة التي داهم المنتشون البيت والمصة فقال لنا خاصة دون ان يعلم احد دعنا نقوم بوزلاء المبلبيين بالثورة مبتدئين بها من صيدا لأن الجماعة تأخروا فقلنا له دعنا نترقب يومين آخرين وكان ما كان

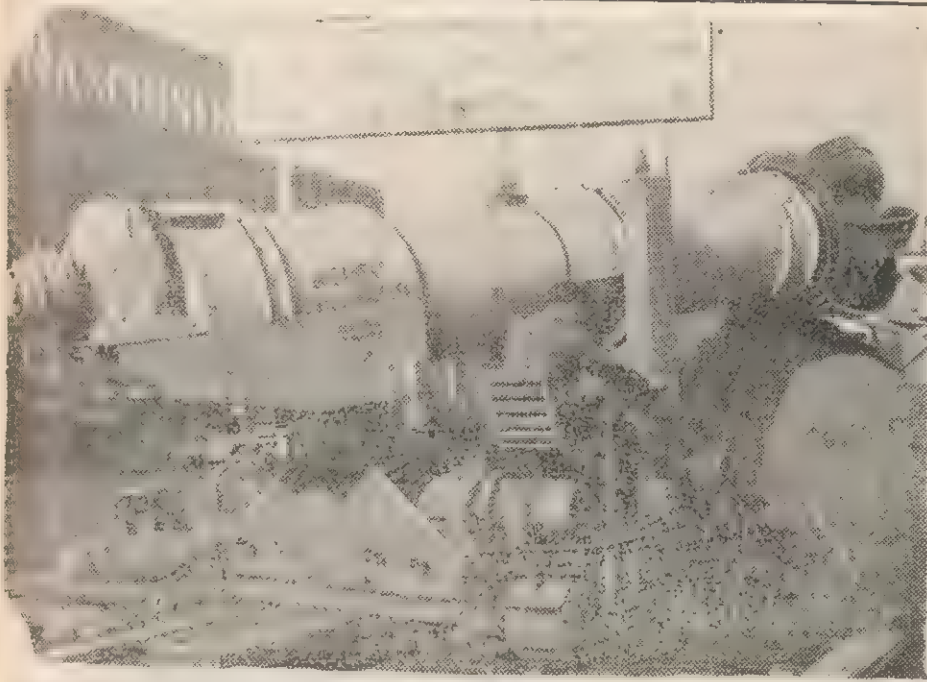
سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والاوربية وجلها تف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



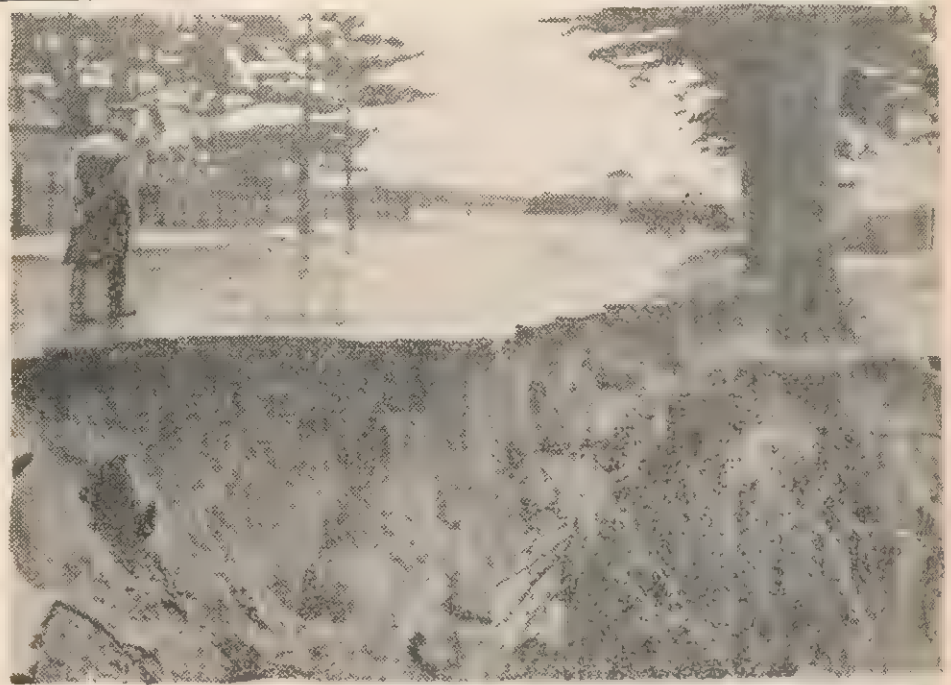
١ * كيف ينسفون مدحنة علوها ٥٠ متراً ؟ * هذه الصورة تريك العملية . أولاً المدحنة
كهي ، تالياً عند انفجار الديناميت ، ثالثاً عندما بدأت تهوي . والصورة أخذت أثناء نسف
إحدى المداخن في مصانع شارانتون في فرنسا

٢ * هل الكبر الأدمغة علاقة بالذكاء ؟ * من المعروف ان كبر الدماغ له علاقة
بالذكاء والعبقريه حتى قيل للرجل العظيم انه كبر الدماغ لكن ثبت مؤخراً ان كبار الأدباء
والنايغين أصغر دماغاً من غيرهم كانوا طول فرانس وبيرون ووبستر وأضرابهم من كبار المفكرين



٣ * آلة جديدة لتحطيم الرخام *
 مدفع من طراز قديم أوجد في
 كلاً ، بل آلة جديدة لتحطيم الرخام في
 المقالع ، وهي تدور بالكهرباء . وقد
 عرضت في معرض لينزغ

٤ عجلة ضخمة
 في معرض محلات السيارات في
 نيويورك عرضت هذه العجلة الضخمة
 التي يبلغ قطرها خمسة أقدام . وقد
 جلس في طارتها غلام صغير



٥ * السبول في استراليا * اجتاحت السبول في اوستراليا شوارع مدينة «برايتون لاساندس» القائمة على ارض رملية ، فأحدثت حول شجرة قديمة ثغرة واسعة ، كشفت عن جذورها كما ترى في الصورة

٦ اختراعات المقبلة روت مجلة العصبة ان أحد اساتذة الامير كان طرح سؤالا مؤداه « ما هي الاختراعات التسعة التي سيعنى بها العقل البشري خلال مدة قرن باق؟ فكانت أكثر الأجوبة تحوم حول الأجوبة على القضايا التالية :

- ١ إطالة العمر البشري إلى مئة سنة
- ٢ أن يصبح بمقدور كل أحد أن يدور حول الأرض بمدة ٢٤ ساعة دون أدنى خطر
- ٣ أن تصنع أجهزة الراديو اللاقطة والمرسلة بحجم ساعة الجيب
- ٤ الوصول إلى القمر
- ٥ تعميم غذاء كيمياوي
- ٦ توليد نور اصطناعي يضاهي نور الشمس وبعبارة أخرى محو الليل
- ٧ حفظ الجمال النسوي حتى إلى عمر متقدم
- ٨ تحسين السيماء حتى تصير مشاهدا كما أنها طبيعية بمحنة
- ٩ تحويل الطقس من حالة لأخرى

٧ * القوي يفترس الضعيف * كل يوم يقوم حادث جديد على ابتلاع القوي للضعيف وهذا لا يحتاج لدليل ليس في البشر أو الحكومات فقط بل في الحيوانات لا سيما الضاربة منها ففي حديقة الحيوانات في لندره افترست حية كبيرة حية أصغر منها مع انها من نوع واحد وكنا بعيشان مدة طويلة بغاية الوئام وافترست حية أخرى طولها عشرة أذرع حية مثلها طولها تسعة أذرع وصامت بعد ذلك شهراً كاملاً عن الطعام

٨ * طائرة من المعدن *

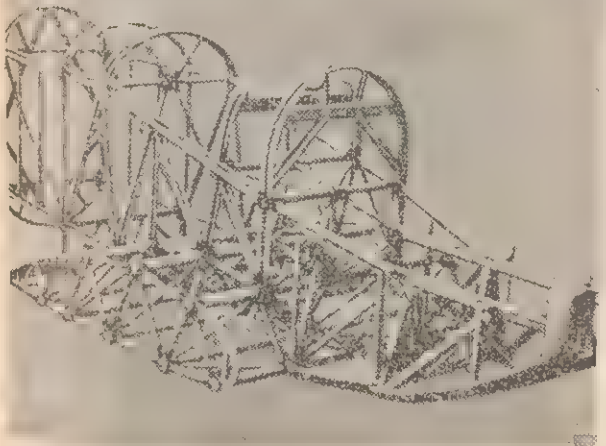
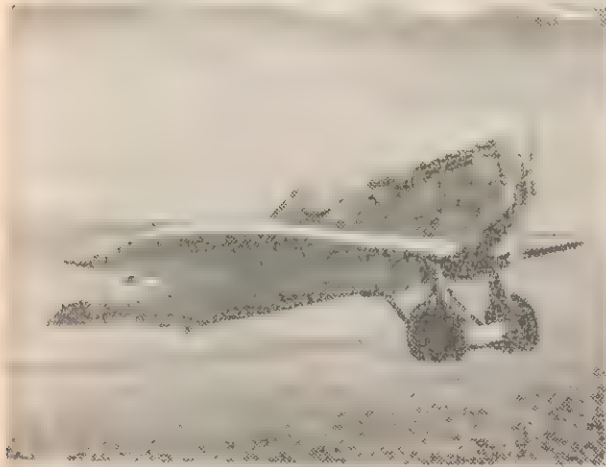
اخرجت مصانع يونكرز الألمانية طائرة جديدة مصنوعة كلها من المعدن ، وهي أول طائرة من هذا النوع . وترى في الصورة العليا الطائرة ، وفي السفلى هيكلها

٩ * المشي والعضلات

المشي من الامور الاعتيادية فلا يفكر الانسان حين يمشي أن ثلاثمائة عضلة من عضلاته تتحرك كالآلة يفكر الذين يعصرون ادمغتهم في عصر عصر الادمغة ان كثيرا منهم يبتلون بالوسواس او الاعتقاد انهم مرضى (وما بالقوم من مرض) * مصايح التعقيم *

استنبط احد العلماء الدكتور هارثي تشلر مصايح التعقيم تستطيع اطلاق شعاعاً فوق البنفسجية طول

موجاتها ٢٥٣٧ ومن خواصها انها تقتك بالميكروبات ولا تضر الانسان



الدعاية ضد فلسطين

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا ام علينا سالكين
جا مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين ان مناظرتك نظيرك

١ * الدعاية ضد فلسطين في كتاب الوشعة *

بليت الأمة العربية وبلاد العرب بنجث اليهود سبحانه وغاضبوه ولا موه لوما بليغاً لتقصيره في
وظم القوي واستبداده وسلب تراثها واراقة الدماء أمر اليهود وعدم اعطائهم الامتياز الذي يجعلهم
البريئة وتقسيم أملاكها وازهاق الأرواح الزكية أفضل الأمم وان الله كان يعذر الأنبياء
شعر المسلمون والعرب كافة بالألم المبرح وأحسوا كموسى وهونس في اظهار اللوم والغضب من الله
بالغبين الفاحش والاستعباد المذل وفكر المصلحون لما فرط منه من التقصير وان اليهود يجب جبههم
بالدواء لهذا الداء والبلسم لتلك الجراح فلم يروا واحترامهم في كل الأمور ولا لوم عليهم بل اللوم
سبيلاً سوى جمع الشمل وتوحيد الصفوف وتأليف القلوب فكروا فسهوا وعملوا فنجحوا وبلغوا المقصود
وكانوا وكانت هذه الفكرة الجميلة قذى في عين العدو المخادع وشجى في حلقه وسهما في قلبه
فكر في الشتات كما فكروا بالجمع فبذل وبث في الدعايات الفاسدة واتخذ الدين وسيلة واستغزاز
الشعور والعواطف طريقاً لبلوغ المآرب السيئة والشهوات الدنية سككت النشاشيبي فتكلم موسى
جار الله وسيقعد هذا ويقوم غيره دعماً ذاك لتفريق الحكمة وزاد هذا عليه بالدعاية لليهود ضد فلسطين
والعرب وحث على ترك الجهاد وارجاء الأمر إلى قيام الساعة حيث يفصل الله بين الجميع والف
كتاباً أسماء الوشعة في نقد عقائد الشيعة لم يقصد منه سوى الدعاية اليهودية وان اليهود أمة مظلومة
منصب حقها حتى ان الله تعالى بدامنه التقصير لي أسر اليهود ولذلك تحزبت الأنبياء ضد الباري

بين الأمم) فإن صريح هذا اللفظ ان الخطيئة فنته بأقبح الصفات وحكم عليه بالكفر وبغض
 مها عظمت وكبرت إذا كانت في سبيل حب الإسلام والافتراء على الله ورسوله ولا ريب ان
 اليهود فهي مغفورة بشملها العفو الإلهي وأورد جار الله يعرف الشيخ معرفة يقينية فلا ينسب له
 كلاماً عنوانه (عظيم أدب اليهود في دين الله) ذلك عن اعتقاد كيف وقد اجتمع به غير مرة
 وقابل بين بعض الآيات القرآنية والتوراة وانها في النجف وأتم به مراراً في الصحن الشريف كما
 متحدثين في المضمون والمعنى وهو عدم الحاجة إلى اخبر في الشيعة وسمع منه ورأى مؤلفاته فهو
 السيف وقوة الأمة قال : (ان الله في لا يرتاب في إيمان الشيخ ونصحه للعرب والإسلام
 إقامة دينه غني عن قوة الأمة وسيف الأفراد ولكنه قصد الطعن بمقام الشيخ كما طعن بعقائد
 ولا يتعلق بنجاح دين الله على أحد من عبادته وليس الشيعة لالقاء الفتنة بين المسلمين وتهيج الشور
 الغلب بقوة أحد وإنما هو بنصر الله) حيث انه بكلامه البذيء وتشجيعه تقوم الشيعة

ليس هذا الكلام واضح المراد في ترك الجهاد ورجالها وتهب للرد والطعن بالسنة ومشائخها كما
 فإذا كان نجاح الدين لا يقوقف على حياة أحد طعن جار الله وشنع والافاي ذنب لكاشف الغطاء
 وليس الغلبة بقوة الأمة وسيف الأفراد فلا نكون وللشيعة سوى الاتحاد مع اخوانهم السنة والذنب
 بحاجة إلى وحدة الكلمة ولا إلى القوة وقهر العدو عن فلسطين وذهاب الشيخ ورجالات عاملة للمؤتمر
 ولا يبقى لدينا من دافع يدفعنا على العمل والجهاد الإسلامي وسعيهم المتواصل المنتج لتوحيد الكلمة
 ما دام الدين - وهو الذي هو جوب علينا التفاني في وجمع الشنات الذي يضر بصالح اليهود ويعود بالخير
 سبيل الوطن - في غنى عنا ولم ادر كيف اسنشهد والنجاح على الإسلام والعرب

الكاتب بقوله تعالى والله الغني وأنتم الفقراء ولم وانا نعلن لموسى جار الله وأخيه الشاتبي
 يذكر قوله سبحانه ان تنصروا الله ينصركم وأضرابها من المستأجرين ان تقريق الكلمة بين
 والآيات التي بهذا المفاد والمضمون ثم يسلك طريقاً العداء بين السنة والشيعة قد ذهب باطلاً وعبثاً
 أخرى في الدعاية لترك الجهاد وان الواجب علينا وان هذه الدعاية الكاذبة لا تزيد الشيعة إلا تمسكاً
 عدم التعرض لمن أساء وأخطأ بل نرجي ذلك بالوحدة الإسلامية وإيماناً بالتعاون والتعااضد مع
 إلى الله وحده قال : (وارجأ الله الفصل احوانهم السنة على الدفاع عن الأرض المقدسة
 إلى يوم القيامة لأن الفصل لا يكون إلا للذي وعن كل جزء من وطن العرب وأرضها في العراق
 كان شهيداً على كل شيء وأحاط علماً بكل شيء أو في نجد في الشام أو في عاملة وان الشيعة نخبر
 وليس إلا الله وحده) والذي يؤكده لنا ان جار الله هو لاء المرجفين انها تقدر كل مخلص للإسلام
 لم يرد من كتابه إلا الدعاية ضد العرب وفلسطين والوطن وتقدس كل من يهتم بشأن العرب وتقدمهم
 ونشتت كلمة المسلمين شدة تحامله الظاهر على حجة مها كان مذهبه حنفياً أو مالكيًا شافعيًا أو حنبليًا
 الإسلام كاشف الغطاء في عدة أماكن من كتابه علويًا كان أو درزيًا محمد جواد مغنبي

١ * جمعية التعاضد الاسلامي الطبري وعقلة التكريم *



السيد حسن حيدر دياب

بدرجنا أسماء المتبرعين الكرام على صفحات
العرفان المحبوبة مع المبلغ الذي يتحصل لدينا
وستألف لجان للمشروع المختص بالمدرستين
وهذا ما أهأب بالهيئة المدبرة لهذه المؤسسة الكريمة
للاحتفاء بهذا الرجل الغيور حسن حيدر المذكور
واستعدادها للحفلة التكريمية التي نحن بصدد
إذ قد أذاعت هذه الدعوة على صفحات الصحف
العربية في هذه الجمهورية وعززت الإذاعة
بتحارير خصوصية إلى جمعياتنا الحرة كعصبة

الشباب السوري والنادي الاجتماعي الاسلامي
والخلف العربي وغيرها وعينت للجمع ميعاد
الاحتفال في اليوم العاشر من نيسان وفي الميعاد
المذكور اخذ المدعوون يتوافدون على دار الجمعية
زرافات ووحداناً ولما كانت الجمعية قد ألفت
لجنتين للتنظيم والاستقبال فبينما هذه تستقبل
الاخوان بالترحاب وترافقهم من الباب حتى صاعة
الاجتماع كانت تلك قائمة بالتنظيم وترتيب المائدة
للجمهور وعندما اقترب موعد تناول الطعام أكل
القوم هنيئاً وشرّبوا مريئاً ولما جاء دور الكلام افتتح
الاحتفال كاتب هذه السطور بطلب من عرف
الحفلة الأديب السيد محمد الهادي الذي انتخبته
الهيئة المدبرة لتقديم الخطباء بكلمة شكر بها
الحضور على تلييتهم نداء الجمعية وأبان الغاية من
هذا الاحتفال بالرجل وتقدير عمله وخصص
الشكر الجزيل لوفود الجمعيات المعتبرة وتلاه
رئيس الجمعية الحالي فتلا خطبة وجيزة أثنى بها

لما كانت هذه الجمعية قد وجهت دعوتها
لخصوصية والعمومية لمشعر كيتها وغيرهم معلنة لهم
إزماعها على إقامة حفلة تكريمية على شرف حضرة
رئيسها السابق السيد حسن حيدر دياب تقديراً
للعمل الذي قام به تجاه الجمعية مما بذله من ماله
في سبيلها بوجه خاص حينما تولى رئاستها سنتين
مثوليتين وهو ما زال دائباً على عمله بعد خروجه
من الرئاسة ولم يقتصر على هذا العمل داخل الاجتماع
بل تعداه بتبرعائه إلى كل مشروع خير عام
فضلاً عن مساعدته للصحافة والأدب ان كان في
هذه البلاد أو في الوطن المحبوب وتبرعه أخيراً
إلى المدرستين الحسينية في الشام والإصلاح في
بيروت وهذا على اثر انعقاد جلسة خصوصية من
هيئة الادارة الحالية للمدرستين المذكورتين
واخراج مائتي ريال من صندوق التعاضد لها
وتبرع الهيئة بكاملها تعزيزاً للمشروع وقد كان
تبرعه مضاعفاً عن غيره كما سنبينه في فرصة أخرى

منهم تجاهه وختم كلمته بهذه العبارة «ان ماقت
به من العمل هو شيء يسير سيفي جانب أعمالكم
الكثيرة التي تستحقون عليها الحفاوة والتكريم
أكثر مني» الكاتب العام الرئيس
عبدالله حمادة علي كريم شعشوع

٣ * كلام الملوك ملوك الكلام *

كتب أحد سعاة اليمن السعيدة إلى الأستاذ
السيد عبد الرزاق الحسني أن يوافي مكتبة جلالة
الإمام يحيى حميد الدين إمام اليمن المعظم
بمؤلفاته فتصدت إدارة العرفان إلى إرسال قسم
من هذه المؤلفات المفيدة فتكرم صاحب الجلالة
الإمام المهام أيد الله ملكه ووجهه إلى الأستاذ
الحسني الخطاب التالي نصه : —

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السيد الأديب الأملمي اللوذعي النجب
السيد عبد الرزاق الحسني أحسن الله عاقبته وأدام
على أوج التفكير المقبول فكرته وذو كونه
وشريف السلام عليه ورحمة الله وبركاته

أيها السيد الكامل انا تلقينا كتابكم الكريم
فسرنا ما دل عليه من همة عالية وعزيمة نامضة
وشكرنا لحضرتكم ما فيه من لطف الشعور وتقبلنا
الهدية من مؤلفاتكم النفيسة بالقبول والامتنان
وهي الجزء الأول والثاني من تاريخ الوزارات
العراقية والجزء الأول من العراق في دوري
الاحتلال والانتداب وأمرار الانقلاب وربما كان
وصول الجزء الثاني من كتاب العراق في دوري

على الحاضرين وعلى المحتفى به مقدماً له الأدبية
باسم الهيئة المديرية التي تعترف بإحسانه تجاه
المشروعات الخيرية وتقدر له جهاده حق قدره
فنالت كلمته الإعجاب وقفاه على الأثر ناموس
الجمعية السابق السيد وهي جواد بتلاوة خطبة
بليغة يرونها عن أعمال الرجل في مدة رئاسته
للجمعية يوم كان السيد وهي ناموساً لها ومثنياً في
الوقت قصه ثناء جميلاً على الجمهور ناثراً كلمات
طيبة على المحتفى به وقعت موقع الاستحسان من
الحضور وعقبه في الكلام ناموس جمعية الحلف
العربي السابق السيد حسين زين الدين باسم
الحلف وتلاه ناموس النادي الاجتماعي الاسلامي
الشيخ داود عيد متكلماً باسم النادي المذكور
نالت كلمة الأديب عيد الإعجاب التام وتكلم
كل من الأفاضل الكرام عبد الكريم عجمي
عبد الحسن دايخ . خليل نجيل المواطن ابراهيم
ذيب فتلا هذا الغلام قصيدة «بلاد العرب أوطاني»
والكل اجادوا وأفادوا وكانت مسك الختام ورقيق
الكلام كلمة الأستاذ صاحب جريدة العلم العربي
المحبوب الشيخ عبد اللطيف الخشن فارتجل خطبة
بليغة وبليغة حث بها الجمهور على التعاضد والانضمام
تحت لواء جمعية واحدة فقوطع بالتصفيق الحاد
فكان كلامه مسك الكلام . ورد على الخطباء
جميعاً بكلمة شكر بها الجميع حضرة المحتفى به
السيد حسن حيدر مثنياً عليهم ثناء عاطراً لما اظهروه
من حسن التقدير للأعمال وان ما تكلم به
خطباء الحلقة من الثناء على المذكور حيدر ما هو
إلا كرم أخلاق وعاطفة شريفة ومزاياب حميدة ظهرت

المستعمرين انقسمهم لدرجة أخذوا بناؤونه ويقاومونه بكل ما عندهم من حول وقوة وقاموا ينتقمون منه بالقوة التي انما وجدت لحماية ووقاية الافراد ولحفظ النظم والشرائع الانسانية لا لأن ينتقم بها من العصامي الحازم للبليد الكسول الخامل وكما هي الحالة في «أفريقية» الافرنسية كذلك هي نفس الحالة هنا وفي كل ناحية من أنحاء المعمور يحل بها السوري الجري المقدام.

سادتي : اني اريد هنا ان أتعرض لنقطه حساسة التي يجب أن تسترعي اهتمامنا وانتباهنا نحن جميعاً وخاصة أبناء « جبل عامل » .
اننا يا سادة مثلالا ننكر على السوري ذكاه واجتهاده كذلك لا يمكننا أن ننكر أن الكثير مناويا للأسف نلهميه أمور وشؤون يجد ذاتها تعتبر ثانوية عن اداء واجب عليه مقدس وهو خدمة بلاده تلك التي أبصر النور بها وتنسم هواء العذب وتغيا ظلالها الجميلة وتمتع بمناظرها الطبيعية الخالدة نعم سادتي لو تجرد كل منا عن كل غاية ونظر لهذه الناحية نظرة حقيقية صادقة لوجد نفسه انه لم يقم ببعض ما هو واجب عليه نحو أمته وبسلاده بصورة عامة وبصورة خاصة نحو تلك البقعة البائسة المضطهدة من الأرض التي تدعى « جبل عامل » ولا انكر أنه يوجد بعض أفراد كرام منكم وهم قلائل جداً قاموا بهذا الواجب المقدس أما السواد الأعظم منا نسي أو تناسى أن هناك بلادا تدعى « سورية » ولا يتبادر لأذهانكم سادتي اني أقصد بخدمه بلادنا هو أنه إذا كان مع أحدنا مبلغ من المال قل أم كثر أن يتبرع بنصفه أو بقسم كبير

الاحتلال والانتداب (١) وعلى كل حال تقبل ايها السيد الهام منا الشكر على ما اهديت والثناء لما اتدبت له واصدبت والسلام عليكم
في ١٢ صفر سنة ١٣٥٧ الختم

امير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين
محيي حميد الدين نصره الله

٤ * حي رغم الموت *

سادتي : عز علي والله أن تكون أول وقفة بين ايديكم وفقه مؤين ومعز وراث ولكن هي الاقدار الغاشمة حكمت بذلك ومن منا يا سادة باستطاعته أن يتمرد على حكم القضاء الذي كان ولم يزل وسيبقى يتلاعب ويهزأ بأمر ومصير كل فرد من أبناء الانسانية جمعاء ؟
سادتي : لا أظن أنه يوجد في هذا الخلل أو خلافه من ينكر على « السوري » نبوغه وعقربته وطموحه وما أنا نراه في كل بقعة من بقع الارض مثال الجد والاجتهاد والثبات ولندر طرفنا كيف نشاء للعالم الجديد وللجمهورية الفضية للحكسيك لأفريقيا ، لجميع الجهات التي طرقها وحل بها فإننا نراه بما أوتي من ذكاء وصبر وجلد يتغلب على جميع الجاليات الاجنبية الموجودة هناك حتى وعلى قس أهاليها منتزعا للقمعة من أفواههم ولا يرضيه أبداً من الفتيمة الاسهم « الاسد » ففي العالم الجديد أثبت وجوده وأجبر ارقى أمم العالم الأمة الامير كية على احترامه والاعتراف بتفوقه واقدامه في ميدان الحياة . وكذلك في « أميركا » الجنوبية وما هو في « أفريقية » الافرنسية تفوق وتقدم على

(١) العرفان : صدر الجزء الثاني وأرسل إلى جلالة الإمام محمد متع الله العرب والمسلمين بجمياته

منه لكي ينفق في سبيل أمته ووطنه لا ليس هذا الذي أقصد لأنه الآن لم تعود على ذلك ولم نمرن النفس عليه بل إنما الذي أريد الفات نظر كم إليه هو: أن وطننا يا سادة بحاجة لمساعدتنا سواء كان ذلك أديبا ومعنويا أو ماديا إذا أمكن وهنا اسمحوالي عن جرأتي إذا قلت: كم كان جليل وفيد لو أدرك هذه الحقيقة فقيدها الراحل والمفقور له أخوه وسافرا من سنة أو سنتين للوطن الذي كان ولا شك انتفع وقت ذاك من أديانها ومعنوياتها ومادياتها وكم هو محزون وموالم أن لا يتمتعنا بيهود ربس قرن كامل قضياه بالجد والاجتهاد في هذه البلاد المحرقة . فعليه إن جل ما أبتغيه من وقتي وصرختي هذه التي أرجو أن تدوي في أذن كل سوري مهاجر أن لا ينسى أبداً أن هناك بلادا تدعى «سورية» هي بحاجة لمساعدته واهتمامه وذلك مما كان ذاك الاهتمام أو تلك المساعدة طيفيين . وإن الانسان سادتي إنما وجد في هذه الحياة لا ليمر بها من الكرام بل ليترك وراءه أثرا جليلا خالداً منبأ الأمم والاجبال القادمة عنه . وإن من بوذي خدمات للمجتمع الانساني وذلك مما جل شأنها وقضى فإنه لم يقض ألا بنظر الاغبياء السذج اما بنظر كتاب الكون بنظر التاريخ الخالد فهو حي رغم الموت الذي غيبه وأبعده عن هذه الحياة القانية وفي النهاية أتقدم وملي قلمي الاسى بتقديم واجب التعزية من السادة آل شومان الكرام سائل الله أن يتغمد الفقيد الراحل برحمته وغفرانه .

سير اليون ، أفريقية الغربية في ١٤ أيار سنة ١٩٣٨

نجيب حسن عبد الله

٥ * التشابه في اقوال الادباء ومؤلفاتهم * جاء في مجلة الرسالة الغراء أبحاثا مسهبة بقلم أحد الكتاب المصريين عن التشابه والمقارنة بين رسالة الففران لأبي العلاء والكوميديا الإلهية لداني الشاعر الإيطالي . اخذ الكاتب يسرد وجوه المقارنة بين وطنية أبي العلاء ووطنية داني ، بين جنة وجيم إلي العلاء في روايته وجنة وجيم داني في روايته أيضا فجاء بضروب من الامثال يثبت فيها انه يرجح اقتباس داني عن الفيلسوف العربي المشائم

اننا إذا عمدنا لاثبات هذا القول كان ذلك مناسطها ولا شك ، لأن من الممكن ان يكون من اوحى رسالة الففران لأبي العلاء في القرن الثالث قداوحاما لداني في القرن السابع للهجرة . فقد حدث لي ان قرأت في الرسالة مقطوعات اديبة للشاعر الهندي صائب التبريزي قد ترجمها الأستاذ الأديب عبد الوهاب عزام من الهندية إلى العربية . ثم صدف ان كان معي كتاب «التأملات الاولى» لشاعر فرنسا الاكبر «لامرتين» فتحت الكتاب الفرنسي ، فإذا بي أرى قصيدة البحيرة الشهيرة فانظر ما ترجمتها : « وهكذا نحن دائما مدفونين يجذب ليس بدمه من رجوع نحو شواطئ جديدة في الليل الأبدى . الانقدر ان نرسي يوما واحدا في اوقيانوس (البحر) وتأمل ما قاله صائب التبريزي في الرسالة : « يارب من دعا علينا ان نكون كقافلة الامواج ليس في سفرنا الاستراحة منزل » أفلا تعجب ايها القارئ بدمعك ان شاعر فرنسا قد توفي حول منتصف القرن التاسع عشر ميلادي ، وان صائب التبريزي قد قضى سنة ١٠٧٨ هجرية ؟ اي ان المدى بين حياة الشاعرين يتباعد عن المائتين سنة تقريبا ، فضلا عن الأبعاد الشاسعة والفرق الثقافية والاجتماعية التي تفصل بلاد الهند عن فرن الاوربية أفلا تعجب بعد ذلك من هذا القول ومدا التقارب حتى في الصور والتشابه التي تكاد تتخرج في شبه ومبتناها . وقال كورني الشاعر الفرنسي ما خلاصة ترجمته : (إذا احاط بك الخوف من كل جانب فلا تخشى شيئا) ثم قال المتنبي في هذا المعنى :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العار ان تموت جبانا
عكف احسان عسيران

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

١ * الكو كائين ومضاره والوقاية منه * *

تكلمت في محاضراتي السابقة عن المسكرات . المواد سبيل الخمر في الحكم في الدليل الواضح . غولية ومضارها الجسمية والنفسية والاجتماعية والقياس الصحيح ، وقد اهتدى الانسان بسائق وقد يظن بأن الاسكار خاص بالمشروبات الغولية المصادفة قديماً وبفضل العلم حديثاً إلى مواد كثيرة فقط ، فإذا قيل فلان سكران فهم من ذلك انه مسكرة لا تختلف من حيث تأثيرها على العقل بل من تعاطي الخمرة أو الغول يبتا السكر حالة عن الغول ، وولع بها وتغنى بمدحها ، أهمها الايفون غسية مرضية ارادية تنشأ عن مؤثرات وعوامل وعناصره والقنب أو الحشيش والكو كائين الذي كثيرة من جملة المشروبات الغولية ولعل السبب في تخصيص السكر عرفاً بالخمر والغول ناشئ عن كون الخمر اقدم العناصر المسكرة التي عرفها الإنسان وسكر بها ، ولأن العناصر الأخرى حديثة العهد بالاستعمال بالنسبة إليها ، فمن الخطأ والحالة هذه تخصيص السكر بالخمر والغول ولا سيما وان الخمر في اللغة ما خامر العقل ، وفي الحديث كل مسكر خمر ؟ ! وان العلة التي بها عدت الخمر مسكر أو هي الاسكار قائمة بعينها في غيرها من المواد الكيميائية والنباتية فسيحل هذه الحاضرة والمدنية فباتوا في ظلمات من الجهل

« * » محاضرة علمية خطيرة القاها (لنطاسي البارع الطبيب السيد اسعد الحكيم على منبر ردهة المجمع العلمي العربي الدمشقي عام ١٩٣١ بين فيها اضرار تناول هذا المسكر القتال ونهى الناس عن معاطاته حرصاً على غولهم وابدانهم من تأثير هذا السم القاتل ، ويمتاز ضرراً عن بقية المسكرات المعلومة لما يتعرض المرء به من الاوقات الجسمية والجسدية التي يعقبها الجنون والسر والموت المجلل أحييت نشرها في هذه المجلة ليطالع قراء العرفان على ما جاء فيها من نصائح خالصة وفوائد عظيمة جديرة بالاتباع والعمل بها ، وفي الله الإنسانية شر هذه الاوقات انه السميع المجيب

قبائل متوحشة يفزو بعضهم بعضاً عرضة للمقرو والحر والعطش والجوع ومشاق الغزو والحروب المستمرة قضت عليهم بهذا الحرمان المؤلم ولم تشأ إلا أن تخفف من آلامهم فأودعت ورق تلك الشجرة المباركة شجرة الكوكا ، والكوكا في لغتهم معناها الشجرة ، خاصة من شأنها إذا مضغ الورق أن تبطل حس العطش والجوع والتعب مدة طويلة مما حمل الانكاسيين وهم سكان بيرو الاصليين الاعتقاد بأن هذه الخاصة منحة أنزلت عليهم من السماء وان شجرة الكوكا مقدسة مباركة طيبة تجب حرمتها ورعايتها فجعلوا زهرتها رمزاً تتحلى به تروس أسرته المالككة وورقها لازماً من لوازم حياتهم بصطحبونه في إقامتهم ورحلاتهم كما تلازم علبة الدخان جيب المدخنين في العصر الحاضر فيضعونه في جراب من الجلد يسمونه الشوسبا بعلقونه على جوانبهم ، أما المضغة فهي معجون من رماد الكوكا ومسحوق بعض الأصداف بقيعونه في قرعة مجوفة جافة تسعى بالبوبرو وهي مباركة في عرفهم بعلقونها على جوانبهم من الشوسبا وبالنظر لما للخيل من الاعزاز الشديد عند الانكاسيين لاحتياجهم إليها في الاسفار والحروب فهم لا يهضون عليها بورق الكوكا فيشد في عضدها ويساعدها على تحمل المشاق كما يساعد الرجال على تحمل أعباء المعارك الطويلة وشدايدها ، وهكذا كان حال الإنسان المهمجي مع الكوكا في ذلك العهد الغابر أما بعد الفتح والاستيلاء فقد اخذ ذلك العنصر الأصلي بالانقراض بسعي العنصر المدني الفاتح الذي حل محله فجعل من تلك الجبال

الخواوة مناجم تنبت الذهب والفضة ومد يده إلى الكوكا فاستهوته خمرتها وأعجبت نشوتها ففني بزراعتها وصناعتها فكانت له منها ثروة عظيمة وتجارة لا تبور بيد أن هذه الشجرة المباركة التي كانت عوناً للإنسان الانكاسي على تحمل المشاق والشدائد وآلام الجوع والعطش لم تلبث أن انقلبت في عهد الإنسان المدني الفاتح خمرة تلعب بالعقول وتعبث بالأجسام تستهوي النفوس وتعبث بالابدان تثير الشهوة وتخمد النخوة تشعشع كالبرق في الظلمات فتبصرها العيون الضالة فتسير إليها وتلمع كالسراب في الفلوات فتلحظها القلوب الضمآن فتتهافت عليها فتخطف تلك بنورها وتحرق هذه بنارها ، فكانت لها وقد أغضبها عبث الفاتح بجرمتها لم تشأ إلا أن تثأر لمقدمها فيا له من نار تبدد فيه العقول وتفلج الأعضاء وتسلب فيه الأموال وتثلم الاعراض ، نأر مؤلم تضاهي فيه ضحايا الكوكا بين قتلي الفاتح من الانكاسيين بل هو أشد وأكثى ، وها نحن نقص عليكم كلمة العلم الحاضر في الكوكا والكوكا بين وفي هذه الكلمة ذكرى وعبرة

دمشق في الفيحاء

كحك للمصابين بالسكري

فول مصري ٥٠٠ غرام بيض ٤ بيضات

لبن (حليب) ٣٠ غراما

ملح غرام واحد ٠ تضاف لبعضها

بعضاً وتعمل عشر كعكات

الحكمة

٢ * سلس البول *

والغرلة هي غلفة القضيب وتسمى أيضاً «القلقة»

وهي التي تغطي رأس القضيب وتقص في عملية

الختان عند اليهود او التطهير عند المسلمين ، وقد

للدكتور كامل سليمان الخوري

بمعنى بهذه العبارة «سلس البول» تلك الحالة المرضية التي يخرج فيها البول بالرغم عن الشخص ويسمى أيضاً عدم ضبط البول أو انقلاط البول . وانقلاط البول هذا قد يكون مستمراً أي انه يسيل من المثانة حين دخوله اليها ، او متقطعاً أي ان انقلاطه وخروجه يحصلان حيناً فحيناً ، و أكثر ما يحصل ليلاً اثناء النوم .

والثانية هي ما يدعى في الدارج مبولة أي الحاصل الذي اعدته الطبيعة لاجتماع البول في الجسم الحيواني .

وقد قسم الاطباء هذه العلة إلى فاعلة ومنفعلة فاس البول الفاعل يكثر عادة في الاولاد الصغار وخصوصاً في الصبيان ، وهذا النوع لا يكون مستمراً إنما يكثر حصوله ليلاً ، وبنشأ في أكثر الحوادث عن حالة تهيج في الاعضاء البولية متأثرة بدورها عن وجود الديدان الخيطية في المستقيم ، او عن وجود داء بوليبي « Bolypi » او عن تضيق في الغرلة او عن وجود مقدار زائد من الحامض البوريكي (أي الحامض البولي) ، وقد بنشأ أحياناً عن نقصان في قوة عاصرة المثانة ، بنوع ان الشخص المريض لا يبقى له سلطة عليها وهو نائم .

والمستقيم هو الجزء من المعى الغليظ ، أي نهاية المصران المنتهي بالشرج ، وهو كثيراً ما يكون مفرغاً للديدان الخيطية التي تزجج الاطفال وتحرمهم حياتاً طيب الرقاد .

والسلس البول المنفعل : هي حالة يفقد المريض فيها كل سلطة على مثانته بنوع ان البول يقطر فيها حال دخوله اليها . وتنشأ هذه الحالة عادة عن فالج العاصرة المتأثري بدورها عن تلاشي القوة العصبية من جراء تمدد زائد في مجرى البول . وهذا العرض الاخير كثيراً ما يحصل عن جس المثانة بالاصبع او عن اخراج حصاة منها ، لاسيما إذا كان التحديد قد حصل تدريجاً .

خامساً : قد تراءى لبعضهم أخيراً اعطاء
العليل نحو عشرين قطرة من الليمون بوديوم
«Lycopodium» ثلاث مرات في النهار مع جواز
زيادة هذه الجرعة إلى اضعافها .

سادساً : محمد تعويد المريض الاينام مستقيماً على
ظهوره بل الافضل ان يعود النوم على جنبه مع اجتناب
الفرش الوثيرة جهد المستطاع منعاً لاحتقان النخاع
الشوكي وبالتالي المراكز العصبية المتسلطة على ادرار البول
بروكلن (نيورك) الدكتور كامل الخوري

وقد تفشل كل العلاجات في تحسين مثل هذه
الاحوال ، ولا ندحة للمصاب بهذا المرض الكرويه
من حمل وعاء لجمع البول نهائياً ولهبلاً ، وان يك
ذلك ليس بالامر السهل تنفيذه ، بيد ان للضرورة
احكاماً . ***

وعلى الأم المصاب احد اولادها بهذا المرض
المعقوت التمسك بدقة بهذه النصائح :
اولاً : عليها ايقاظ العليل في الميقات الذي
يبول فيه عادة في فراشه والا تنحول عنه الا بعد
إفراغ بوله . واحسن طريقة لحمله على ذلك تغطيس
انامله في وعاء ماء يحوي ماءً بارداً اذ ان ذلك
يسبب انقباضاً عمومياً في الجسم ، وان تفتح حنفية
الماء وتدع الماء يجري منها فيكون لخيريه
تأثير على ادرار البول .

ثانياً : عليها الاهتمام بحمل ابنها العليل على
الاقلال من تجرع الماء أو الاكثر من اكل الثمار
المدررة للبول في القسم الاخير من النهار او قبل نومه
كالبطيخ الاحمر والعنب وما شاكل .

ثالثاً : عليها ان تسقيه جرعة من استحضارات
اللقاح «Belladana» قبل النوم ، والافضل تكبير
الجرعة من البدء ، ثم تزداد هذه الجرعة كل ثلاثة

ايام مقداراً محدوداً حتى ينقطع الولد عن التبول
واذا ذاك فيصير تخفيفها . اما استحضارات البوتاسيوم
فيفيد استعمالها في بعض الحوادث ويفشل في غيرها
رابعا : اذا كان المصاب ضعيف البنية فقير

الدم فأحسن شيء له استعمال مستحضرات الحديد
والاستر كنين والكينين ، والتعرض لأشعة الشمس
واللعب في الهواء المطلق

٣ * إزالة لطخ الدهان *
تزال لطخ الدهان بالفرك بخرقه مشربة
بروح التريتين الذي يحل الدهان ، ولكنه
يترك لطخة دهنية فتعالج بالصابون

وتزال لطخ السكاكر والشراب والمربان
فركها بخرقه مبللة بالماء النقي ، واذا بقي بعض
خطوط ملونة فيمكن ازلتها بالكحول
وتزال لطخ الفواكه الحمراء عن الالفة
الصوفية والحريرية البيضاء بواسطة غاز الكبريت
اما اذا كانت الثياب ملونة فيجب لفها بقماش مبل
بالماء قبل تبخيرها بالكبريت

٤ * مربى الشمس *
افتح الشمس نصفين وارفع بذوره ، ثم زنه
واضف اليه مقدار وزنه سكرًا وضعه على النار
وحرره كي لا يحترق ، ثم خذ لوز البذور وتزع
قشرته بعد غليه على النار وقطع قشاً منه قطعاً
صغيرة ، اضف اللوز إلى الشمس قبل رفعه عن
النار بقليل من الوقت

بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

فتحتنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بمض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ * أَيْتُ المَرْوَةِ أَنْ تَفَارِقَ أَهْلَهَا * الزين أطال الله عمره

سيدي الأستاذ الفاضل العارف المحبوب حفظه الله
أحبك عن بعد كما أحبي طائفتي وامتني إذ أنت
روحها حيائك الله وأدامك بالنبي وآله الطاهرين
أحبك وأحب عرفانك وأحب إخلاصك

خدمت عرفانك ولم أرغب بشكرو ولا جزاء
وفي أبذل جهدي في إعلاء تلك الروح اليقظي
كنت من الذين سعوا لتعزيز بوييلكم بل قدمت
القيمة غيائياً عن المتبرعين ولم أظهر بما عملت أفضاه
الواجب وقد مناهم تحت عنوان الأخ السيد عبد
الكريم يعضون وأول الساعين السيد خليل شومان

الغفور وأخوان آخرين والآن أقدم لكم اسماء
مترشحين مع عناوينهم راجيا إرسال العرفان لهم
عن أول السنة وبعد هذا في اسبوعين أحول لك
تحويلاً في القيمة راجياً درج اسمائهم في أول جزء
بصدر وتراخي جاداً في التحرر بض على مناصرة المجلة
ذهي الشي الوحيد الذي يذكرك في طائفتنا وفي

الغنى تفضل بقبول احترامي سيدي

سيراليون عبد الله مروه
وصل التحويل مع الشكر

٢ * الولاء في الله والوطن * المكسيك والشركات

لفضيلة المجاهد الكبير الأستاذ الشيخ عارف الزين المحترم
الحضرة الصحافي الحر الشيخ أحمد عارف

سلام الله ورحمته وبركاته عليكم وبعد
أكتب اليكم والخيال بغير نفسي وبترق في
صفحات وجهي لتأخيري للآن بسدل اشتراك
العرفان بمجلة النهضة والحريّة والنور
وان تأخيري — والله يعلم — لم يكن تهاوياً
بواجب الصحافة الحرة التي تمارسونها ولا اجتراء
على الحب الذي تعرفون به وإنما ظروف قاهرة
حالت دون ذلك فعذراً والكريم مثلكم من عذر
واصل لكم مائتان وخمسون غرشاً سوريا
أشترك عن سنة ٣٥٦

جمعية الفتية العلويين في الولايات المتحدة
طلبتني رسمياً لأهاجر إليهم بصفة إمام ومدرس
وتبرعت إلي بالتأولون والمصارفات وإذا شاء الله
عندما أقدم بيروت سأخرج إلى زيارتكم وأناخذ
ما يلزم من كتب دينية وأدبية والمهاجرة تكون
بمشيئة الله في شهر تموز أو آب

وبالغنى تفضلوا بقبول تحيات واشواق واحترام
صفيكم المخلص مواليككم في الله والوطن
بيت ناعسه عبد اللطيف إبراهيم

٥ * ابن هو *

سيدي المفضل الأستاذ أحمد عارف الزين المحترم
أحييك تحية الاحترام ، وأدعو المولى بتوفيقكم
بجهادكم وجلادكم

ان سبب إرسال هذه الاسطر لحضرتكم يعود
إلى توصيتي فضيلتكم بحضرة الأخ الكريم والوطني
الحرم المجاهد صاحب الأيادي البيضاء على كل
مشروع خير في هذه البلاد وبكفي تعريفاً عنه
إقامة مأدبة بمناسبة سفره في مدينة قرطبة حضرها
الجلالة تقريباً برمتها فضلاً عن الأجانب وحضرها
القنصل الفرنسي نظراً لما للرجل من طيب السيرة
ودمائه الأخلاق والصدق عطية هو من (دير عطية)
قضاء الشام ، وهو من المفتخرين بالعرفان ويمدأ
صاحبها الحرم المجاهد ، وكم له وقفات دفاعاً عن
مبادئكم الذي لا بد من وجود من يسدعون إلى

العصبة المذهبية يروونه بعين مريضة وهو العامل
بقول الرسول الأمين ^{صلى الله عليه وسلم} « لا عصبية في
الإسلام » وختاماً أرجوكم أن تسامحني لقصوري
عليكم بالمسكينة ، وسأقدم لك تحريراً مطولاً غير
هذا قريباً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
سيدي ودوموا

يونس ايرس عبد اللطيف الحشن
صاحب العلم العربي

العرفان لم تر الموصي به ولم تعرف
مكانه لنقوم بواجب الوصية خير قيام

سلام واشواق عساك بكل صحة وعملاً كذلك
ومن حين الذي استلمت عزيز كتابك المؤرخ
في ٢٨ شباط وياسوء الحظ قد صار عندنا في هذه
البلاد اختلاف ما بين شركات الزيت والعمال
ولا صار اتفاق بينهم وثم بعده الحكومة هنا وضعت
بدها على الشركات وخلصتها من اصحابها والحكومة
هنا سنت شريعة بأن لا بطلع ولا بارة الفرد إلى
الخارج والأحوال دافرة جداً . وبحيث الآن
صار تسهيلات لخروج الدراهم . وهنا مرسل
اجنابكم طيه تشاك بقيمة ٧ سبعة دولارات بدل
الاشترائك بمجلةكم الزاهرة وبضمنهم الستون فرنك
قيمة الاجزاء مجاني الأدب واكون متشكراً
لعواطفكم الثمينة . وعسى لديكم وانتم بخير
وحين وصولهم عرفونا ودم إلى محسوبكم
تميكو المكسيك مهدي احمد ابراهيم

٤ * الحرم *

حضرة المجاهد الكريم والأستاذ العلامة
الشيخ احمد عارف الزين المحترم
سلام عليكم ورحمة الله

تجدون طيه حوالة بقيمة مائتي فرنك قيمة
اشترائي بمجلةكم الزاهرة عن سنة ٥٦ وسنة ٥٧
وما تأخرت عن القيام بهذا الواجب المقدس إلا لعدم
حضورني إلى المدينة ولكون المكان الذي انا به
في البر ليس به وسائل التحويل المالي إلى الخارج
فاعذروني . . . داعياً المولى بتوفيقكم وهنائكم
لهذه الطاقة التي شيدتم لها المجد بمبادئكم الشريفة
وخدمتكم الصادقة وادام الحق بقاءكم ودمتم
الارجنتين عبد الرؤوف الحرم

٦ * كلمة الكبار *

المجاهد الكبير والوطني المخلص الاستاذ الشيخ أحمد عارف الزين المحترم تحقيق اليك تحية امرى يعلق واخوانه المهاجرين الآمال الجسام عليك وعلى أحرار ومفكري «جبل عامل» في انهاض واسعاد جبلنا العاملي وابصاله لحقوقه المشروعة كاملة غير ناقصة

انني في موقعي هذا لا أريد الاسهاب ولا الإطالة ولا أرغب بأن أعرفكم بنفسي وان أبين لكم الاجتماعات التي ضمنتها لا لأنني لست بهذا الصدد بل كل ما أريد أن أقوله هنا انني كنت ولم أزل من الأفراد الذين يقدررون ويكبرون جهادكم ونضالكم في حقلي الصحافة والحقة والوطنية الصحيحة وما ان ماضيكم الوطني المجيد لا كبر دليل على انكم لم تتعرضوا للاشتغال بالقضية الوطنية طمعاً باكتساب شهرة باطلة أو مجد زائف أو وقع خاص شأن الكثيرين من ابناء «جبل عامل» أنفسهم الذين كانوا يقوموا بالتهليل والتكبير باسم الوطن والوطنية حتى إذا وصلوا لغاياتهم ومآربهم الشخصية ضربوا بالوطن وأهله عرض الحائط وتناسوا جميع وعودهم وعهودهم المقطوعة بل انه كان كل رائدكم من وراء جهادكم هذا المجيد هو خدمة المصلحة العامة وإعلاء كلمة الحق والثورة على الظلم والاستبداد غير آبهين لما يصادفكم من المتاعب والمشقات والتضحيات المتنوعة في سبيل هذه الغاية السامية ولا غرو أو عجب إذا كانت

هذه حالتكم لأنكم من أولئك الأشخاص القلائل الذين يعملون للأمنسانية والتاريخ لا للشهرة والظهور الممقوت

لقد تركت الوطن في آخر صيف عام ٩٣٦ وذلك بعد أن جرت حوادث «بنت جبيل» وصيدا» حيث استقرت بالمستعمرة التي اكتب لحضرتكم منها الآن وهي مستعمرة «سيراليون» وقد اندمجت مع غالب مهاجرين الكرام هنا فوجدتهم كلهم يقدررون كفاحكم الجريء التز به حق قدره ويحلو انكم من أقسم الطيبة المكانة التي تستحقونها والآن تجدون طيه كلمة القينها في حفلة تأبين أحد مهاجري جبل عامل هنا على جمع كبير من الجالية السورية العاملة ولما كانت كلمتي هذه عمومية أكثر مما هي خصوصية وان الغرض من القائتها تنبيه والقات أنظار جميع المهاجرين لما هو مترتب عليهم من الحقوق والواجبات تجاه أمتهم ووطنهم لذلك ورغبة مني بأن ترون صرختي هذه في مسامع المهاجرين الكرام في جميع أقطار المعمور تراني مرسلها لحضرتكم راجياً نشرها هذا إذا وجدتموها جذيرة بالنشر وإلا ليكن نصيبها الإهمال واني مستعد ان شاء الله لمراسلة مجلتي الراقية «العرفان» ما بين آونة وثانية .

وختاماً بفضل بقبول تقديري واعتباري

سيراليون نجيب حسن عبد الله

٧ * حب الله فحب وطنه *

حضرة الكبير الشيخ احمد عارف الزين
ثم سلام الله والأمة والوطنية عليك
أتقدم بسؤال شريف خاطرك مع تقديم
احترامي واعتباري والتوسل لعزته تعالى بأن يأخذ
بيدك إلى ما فيه الصالح العام للأمة والوطن
كذا لا أبالغ إذا ترجمت لسيادتك بأن
مجلةكم العرفان عرفتنا وتعرف بما حوته من آيات
بأهراء وإيمان لا يأخذه هول ولا عقاب وصدق
اللهجة وشدة الصراحة . ونحن نرى في عبودنا
ونسلم في آذاننا ما تتناقله الأنفس الحرة عن هذه
المجلة كيف لا واندمجت في صريح مبدأ مديرها
الذي لا إبهام فيه ولا غموض فأبلى الأمام سيدي
كثير الله من أمثالك (فيها) فخراً للأمة وعزاً
للوطنية . سيدي تجد طيه حوالة مالية تكون
بدل الاشتراك عن السنة القادمة سلفاً راجياً غرض
النظر لزهد القيمة حيث الواجب يدعوني لمناصرة
المجلة الغراء بأكثر من ذلك وختاماً تفضل بقبول
فائق احترامي ولتسودم علماً من اعلام الجهاد
والوطنية الحققة .

عن منبوسارس عبد الحسين سليم حب الله

٨ * المشعال من ثلاثين سنة *

المجاهد الحر والمغامر الفرد مولانا الأستاذ
الشيخ احمد عارف الزين المحترم
بفؤاد ملته الشكر وبنفوس نطفح مروراً
تلقيت مجلةكم الغراء الزاهية وأنا على أحر من الجمر
لمشاهدة هذه المجلة التي هي عنوان المجد والادب

الحافل بما يملأ قلب القاري بهجة ومروراً المتجرد
عن كل ما يسمى نقصاً - سيدي ان الله تعالى
أرسلك إلينا لتحمل أماننا ذاك المشعال الذي
حملته من مدة ثلاثين سنة فيورك فيك هذه المهمة
وهذه النفس التي طالما تحملت ما يعجز عن حمله
غلب الرجال خادم مبداكم الشريف
محمد المزرعاني حولاً

٩ * صوت من الغرب الأقصى *

ابن عمي العزيز ابا أدب لا عذمة
تحية واشواق وبعد وصلنا الجزء الثالث من
العرفان فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة وقدمرنا
بنظرة على باب يريد القراء فقرأنا ما كتب لكم
من المدح بكم وبمجلةكم فوجدنا كل هذا
لا يوازي عشر معشار ما تستحقونه من المدح
فوالله لو صنعوا لك تمثالاً من الجواهر وفرشوا لك
القلوب والمهيج تمشي عليها لما أعطوك ما تستحقه
ولو كنت في بقعة غير البقعة التي أنت فيها وفي
محيط غير محيطك لوجدت من يعبدونك بعد الله
لأنه يجب على كل إنسان ان يعبد وطنه بعد عبادة
خالقه وأنت الوطن كل الوطن والوطنية كل الوطنية
فأي رجل غيرك خدم أمته ووطنه ثلاثين عاماً
وقد ناله من الأذى ما ناله وقد ضحى بثروته
وبأوقاته وهو ثابت لا يتزعزع بل كل ذلك يزيد
جرأة وإقداماً فحيا الله هذا المبدأ فيك فتأبر عليه
وان لم تجد اليوم من يعترف لك بكل ذلك
فسوف يسطر لك التاريخ ذلك في المستقبل يوم
تترف راية الوطنية فوق بلادك

١٠ * كيف الطريق *

حضرة الفاضل الشهير الشيخ أحمد عارف الزين
لم يتيسر لي ابصال وجهه مجلفكم الغراء
لسنة ١٣٤٥ لعل ما أنا بذاكرها الآن وأرجو
أن يسمح حضرة الفاضل ما لم أتسامح فيه من غير
عذر والدهر ذو غير ولنعم ما قال الشريف الرضي
رضي الله عنه

يا بؤس الدهر القاني بمسغبة

وقال لي عند غيل الضيفم احترس

بعد اللتيا والتي ها أنا أريد أن أوفي ديني وأؤدي
فريضة ذمتي ولم اعلم كيف أوصل إلى حضرتهكم
والاستدعاء من جنابكم ان يعرفني طريق الابصال
وأسال الله ان يوفقكم لما يحب ويرضى والحمد لله
أولاً وآخر

(إبران) قم سيد علي اكبر رفيعي

* العرفان * علمنا وعلمكم بالسواء

١١ * صوت منه مسقط *

قنصلية بريطانية بمسقط

سيدي صاحب العرفان دامت معاليه

تحية وإخلاصاً

تناولت الجزء الثاني من العرفان فالفيتنه روحاً
مماوبة ونعمة إلهية ملؤها الأدب والكمال . ان
مجلة العرفان لا تزال تشنف آذاننا بتغريد شعر
البلبل والشاب النابغ السيد عدنان مردم بك
ولا سيما قصيدته « لا تنكري بي » فإن صداها
لا يزال يرن في مخيلتي فيترك أنثراً هادئاً لطيفاً
واني مع عدم معرفتي هذا الشاب العبقري اهنته

لقد دخلت المستشفى في الأسبوع الماضي
واجريت لي عملية فنجحت والله الحمد نجاحاً باهراً
وقد خرجت من المستشفى هذا الأسبوع بكل صحة
تامة والله الحمد

لقد منع المطر عن هذه البلاد من أول آذار
إلى نصف نيسان حتى ضجت الناس من الغلاء
ومن المجاعة حتى كان الناس في سرا كش يخرجون
تنكة الزبالة إلى رصيف الشارع ليلقوها في السيارة
عند مرورها فتحجم عليها الجائعة فيختطفونها قبل
مرور السيارة ولا يبقوا منها شيئاً حتى حدث عن
ذلك مرض التيفوس فكان يموت كل يوم سيف
هذا المرض من ١٠٠ إلى ١٥٠ شخصاً هذا في
نفس سرا كش أما في الدار البيضاء فكان المرض
أقل من ذلك فقد كانت الوفيات من ١٥ إلى ٢٠
تساً في اليوم ولكن بعد نصف نيسان أتت أمطار
غزيرة عوضت عما فقد وقد حسنت المزروعات
وأقبل الموسم وابتدأت الناس في الحليشه وارتفعت
لمجاعة والأمراض معاً ورجعت الماء لمجار بها نعم
لقد حدث ثلجة عظيمة في مكناس أضرت
في القواكه وقد قدروا الضرر الذي حصل في
هذه البلد لا غير (أي مكناس) بأثني عشر مليون
فرنك ولم يحصل ضرر بسواها نسأل الله أن يعوض
عليهم وان يجعل هذا العام عام رخاء ورحمة انه
على كل شيء قدير

سلامي لكافة الاخوان واسلم لمن لا ينساك
الدار البيضاء ابن خالكهم
حسين مصطفى عسيران



لنبوغ فكرته الوقادة وأدعو له بطول البقاء

مخلصكم

محمد داود

كاتب وكالة سياسة بريطانيا بمسقط

١٢ * من كتاب الطامل *

بكثير من السرور ابلغك ان « العرفان »
وصاحب العرفان بتمتعان هنا بمرکز معنوي رفيع
وانه إذا أجزد دخول العرفان فإن المجلة تلاقي
رواجاً مذكوراً . وقد سمعت من الجميع ثناء
مستطاباً عليكم ، وكلفوني أن ابلغكم تحياتهم
واعجابهم بشيائكم

كامل مسوده

١٣ * مرهاجر كريم في الجهر وربة الفضيلة *

بفضي بشعوره

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي الأجل المبجل المجاهد الأستاذ
الشيخ احمد عارف الزين ايد الله حججه وجزاه
على جهاده آمين

السلام على الصحافي التزيه والمجاهد الكبير
ورحمه الله وبركاته (وبعد) سيدي الجليل إذا
فاني أن اكتب إلى فضيلتكم قبل اليوم لم يفتني أن
أقضي اليوم واجباتي تجاهكم وتجاه عرفانكم الاغر
فكيف لا وانا احد الافراد المهاجرين الذين اقتبسوا
من ادبكم نوراً اضاء فكري ودرساً علمني معنى
الجهاد الحقيقي . وقد كانت العرفان وما زالت
مدرسة الشبيبة العاملية السياره وأستاذ المهاجر

والمتخلف معاً إذن انا من حمله ذلك الجيش اللجب
الذي أخذ قسطه من العرفان فنهل وعلم من
ينبوع علم صاحبها . وعرف مغزى الجهاد الحقيقي
الذي غدا الأستاذ الأمثلة العليا في ميدانه
أتيت بهذه الرسالة إلى سيدي الجليل ضمنها شعوري
تجاه العرفان التي أوجد بهمة صاحبها الرجل
الحديدي من جبل عامل أمة أخرجت للناس في
هذا الجبل الذي تنسابق فيه الأمم إلى طريق
المدنية لتضاهي بقية الأمم والشعوب

لا أراني بحاجة إلى مدحكم يا سيدي واث
بغنى كلي عن المدح والاطراء وقد سبقني إلى
الاعتراف بفضلكم وجهادكم أرباب الأدب والعلم
فوفوكم حقكم من التقريظ والمدح ولكن هي عاطفة
مهاجرة تجاه العرفان بأني لا تسطيع هاني هذه الالوكة
ولكي لا اكون من رجال القول دون العمل
أبعث اليكم سيدي اربعة مشتركين مع حوالة
بدل اشترى بهم بقيمة الف ومائة وثمانون فرنكا
فرنساويا كما سأوضح لكم بأخر هذه الرسالة
عسى تصلكم وتعرفونا عن وصولهم . وبالغفام
ارجو من مهاجري العرب عامة والعالميين خاصة
أن يهرعوا زرافات ووحدانا للأخذ بيدكم
والاشتراك في العرفان ليدلوا على ان القائد
نظيركم لا يخلو من جنود مخلصين ينصرونه ويفقدون
الروح فضلا عن المال وقد كانت وما زالت مناصرة
العرفان مناصرة الدين والوطن والأمة . وان
تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم . ودعوه
للجندى العامل في سبيل مبدئكم السامي دائماً
ابداً والسلام عليكم

سيدي أما القهقهة التي تصلكم فهي مفصلة . له فأجبتاه انا لم تقطعه فكانت النتيجة أن أعاد كما يلي : اشتراك عن سنة ١٣٥٧ فهم هذا الداعي الجزء الثامن من السنة الماضية في أواخر المحرم وهو محمد جواد ثريني خمسة عشر ريال . حسن حيدر . يحمل اسمه الكريم من أين هذا الخلل « فتأكد ذياب خمسة عشر ريال . مصطفى محمد الزيناتي يا شيخ عارف اني لم أرجع هذا الجزء ولا غيره خمسة عشر ريال . حسين محمد علي عيسى خمسة فإن كان رجع فيكون غيري أرجعه خطأ بدون عشر ريال . فتكون الجملة ستون ريالاً ولكم علمي وأنا كيف أرجعه وقد أرسلت لك اشتراك باقي من اليوبيل الفضي مع رئيس اللجنة حسن السنة الماضية ضمن مكتوب وجاءني جوابك بعلان حيدر تسعون ريالاً فتكون القيمة مائة وخمسون وصول القيمة وهو مصحوب بوصول رقمه ١٥٠ ريالاً يكون معلوم سيادتكم . وكما أفيدكم ان تاريخ ٢٢ ربيع سنة ١٣٥٦ هـ ١١ تموز ١٩٣٧ م الذي أخرنا لإرسال الباقي من اليوبيل إلى الآن والوصل معي نعم اذكر انه جاءني الجزء الثالث هو انظارنا من جمعية الاتحاد الاسلامي في (باريس) حيث نبرعت لهذا المشروع الجليل لي ومنها ما وصاني ولا جزء أبداً وكيف يعقل في خمسة وستين ريالاً وتمنعت عن الدفع بعد ان عجزنا عن مطالبتها الأمل ادراجها في صفحات مجلتكم الزاهرة إذا رأيت مناسبا تبياناً للحقيقة والراي العام . سيدي أفيدكم ايضاً بان الصديق ابن العم وكيلكم السيد عبد الحميد جعفر أبي علينا السنة الماضية إلا أن يهدينا العرفان المحبوبة وقبلنا منه هذه الهدية الثمينة والآن قد انتهت السنة فأشكره على صفحات العرفان الراقية شكراً جزيلاً والسلام عليكم سيدي

يونس ابرس وهي السيد جواد ترحيني الحسيني

١٤ * ما هذا الخلل *

لخضرة الصحافي الحر الشيخ عارف الزين الاكرم نحية واحترام وبعد قد اطلعت على الجزء الثاني من المجلد ٢٨ من مجلتكم المرسل لأحد ابناء بلدتنا والموجود على غلافه ما يلي : ومن الغريب ان الشيخ ذياب الفقيه عاتبنا لعدم إرسال العرفان

بجهر للمخلص موبامبا ذياب الفقيه (العرفان) . ازال كتب الشكوى تتوالى علينا من الارجنتين والعراق وغيرها لعدم وصول جل الاجزاء او بعضها لهم فن أن هذا الخلل الذي افقدنا الكثيرين من الاصدقاء والمشاركين الذين لا يقدرون ويلقون كل التبعة علينا فاللهم صبرا ومن مدة قريبة ارسل رمضان محمد مرهج (المعمورة - سورية) يطلب ان نرسل له العرفان فأرسلنا له الجزء (الثالث وما لبث ان عاد فأني يد خبيثة خفية تعيث هذا العبث في ادارة البريد وهل من بكشفها فيقطعها حرصا على مصالح الناس وضنا بسعة مصلحة البريد

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والمصنف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * العراق في دوري الاحتلال والانتداب * على وزارة معارف العراق وحكومته التي تشجع صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب لمؤلفه الكتاب والمؤلفين

٢ * اعيان الشيعة * صدر الجزء التاسع من المجلد العاشر من هذا المؤلف النفيس فأصبح الصادر منه عشرة اجزاء كاملة في نيف وخمسة آلاف صفحة وهي جهود جبارة يبذلها مؤلفه العلامة الأكبر السيد محمد الأمين في تأليفه والامتناع على طبعه وورقه وهذا الجزء يتضمن بقية من اسمه احمد من أحمد بن عبد العزيز - إلى احمد بن محمد بن عبيد الله وبعض الاستدراكات وجاءنا من العلامة الشيخ عبد المهدي آل مظفر من علماء ناحية البصرة عشر سنوات

ومنه يعلم أي خدمات جليلة يؤديها هذا الشاب الناهض لوطنه وامنه وما فرغ من طبع هذا الكتاب حتى باشر بطبع الجزء الثالث من تاريخ الوزارات العراقية فعسى أن تقبل الحكومة العراقية الكريمة والشعب العراقي العربي على كتبه النافعة كي لا يحرم جزاء اتعابه وجهوده المتواصلة

ومررنا بابنياع المعارف العراقية مائة نسخة من هذا الكتاب بخمسة وعشرين ديناراً وأثنينا (١) طبع في مطبعة العرفان بصيداسنة ١٣٥٧ فجاء

في ٢٨٨ صفحة بقطع العرفان وثمان النسخة ربع دينار عراقي ويطلب مع سائر كتبه من ادارة العرفان في صيدا ومن مكتبة العرفان في بيروت (٢) طبع في مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٥٧ بقطع قريب من قطع العرفان فجاء في ٥٥٠ صفحة وغن كل جزء على حدة ١٦٥ غرشا سوديا ويطلب من العرفان

الاشتراكية يمكن السيد الجليل من إتمام عمله المفيد
 ٣ * الدنيا القديمة *
 صدرت الطبعة الثالثة من هذا الكتاب مؤلفه
 الأستاذين وصفي عنتاوي استاذ علوم من جامعة
 كبرج واستاذ التاريخ والجغرافية بالكلية العربية
 في القدس وسعيد الصباغ مؤلف كتابي تاريخ
 سورية المصور وجغرافية سورية العمومية المفصلة
 ومدير مدرسة الحكومة في يافا
 وهو يبحث في جغرافية القارات الثلاث :
 آسية واوربة وافريقية وفيه عدد كبير من الرسوم
 والخرائط الملونة وغير الملونة وقد قررت إدارة
 معارف فلسطين تدريسه في الصف الرابع الابتدائي

٤ * يوسف *

جمع مؤلف هذه القصة ماجرى لعزيم مصر النبي يوسف
 ابن يعقوب عليها السلام في ٢٤ فصلاً وأهداها
 مؤلفها السيد محمد يوسف حمود لجمعية المقاصد
 الخيرية في شخص رئيسها السيد عمر الداعوق وهي
 من سلسلة الكشاف الأدبية

٥ * فقير أمام القضاء *

هذه القصة أيضاً من سلسلة الكشاف الأدبية
 ومؤلفها أوتريجها عن الفرنسية بتصرف الأستاذ
 يوسف إبراهيم يزبك الوطني الأديب المعروف
 وهي من قصص أناتول فرانس الطريقة

٦ * نيمون *

سررنا جدا بهذه المجلة الجديدة التي صدرت

(٥١٥) طبعنا بطبعة الكشاف في بيروت سنة ١٩٣٨
 وجاءت الأولى في ١٥٣ صفحة والثانية في ٩٦ صفحة بقطع
 الرقيم ويطلبان من مكتبة الكشاف في بيروت

في اللغة العربية من طوكيو عاصمة اليابان اصدرها
 معهد الثقافة الإسلامية الياباني وكل أبحاثها عن
 اليابان التي يجول الكثيرون حقيقة أحوالها وتاريخها
 ومن مباحثها تبرير حرب اليابان للصين وكون الامبراطور
 هيرو هيتو امبراطور اليابان الحالي هو الامبراطور الرابع
 والعشرين بعد المائة من هذه الاسرة الملوكية المباركة
 وان كل ياباني ذكر بلغ الحادية والعشرين من سنه
 مكلف بالخدمة العسكرية ثلاث سنين بموجب المادة
 العشرين من الدستور الياباني ومجموع الجيش ٢٥٠
 الف والفرطائرة زمن السلم ٥٠ وفي اليابان ٢٥٧٠
 مدرسة ابتدائية بها ٥٠٠٠٠٠٠ تلميذ وتلميذة والتعليم
 إلزامي لمدة ست سنوات

فترحب بهذه الرصيفة المعتمدة ونرجو لها رواجاً
 وازدهاراً ورقياً وانتشاراً

٧ * الأخبار *

جاءنا العدد الأول من هذه الجريدة اليومية
 التي تصدر في بغداد ومديرها ورئيس تحريرها
 الأستاذ المحامي روفائيل بطي المعروف في عالم
 الصحافة والأدب وقد أصدرها عوضاً عن جريدته
 (البلاد) المعطلة وقد صدر هذا العدد في ١٢
 صفحة مصدراً برسمي الامير محمد رضا بهلوي
 وخطيبته الاميرة فوزية وبورسم لميناء البصرة الجوي
 فنتمنى لها الانتشار والازدهار

٨ * بيان اعمال لجنة تعليم فقراء المسلمين في القرى *
 صدر بيان هذه اللجنة التابعة لجمعية المقاصد
 الخيرية الإسلامية في بيروت لعامها السادس عشر
 ولا يخفى ان القائمة بكل نققات هذه المدارس القروية
 الوجيه الكبير والمحسن الشهير السيد عمر الداعوق
 وقد بلغ عددها ٦٣ مدرسة فحبذا هذا العمل
 النافع وكثله فليعمل العاملون

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستترقة والمواضر المستترقة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

- ١ * غلام أحزم من سيده *
قال سيد لعلامه هات المائدة ثم أغلق الباب فقال الغلام : أستغفر الله بل أغلق الباب ثم آتي بالمائدة فقال : أنت حر لوجه الله لأنك أحزم مني
- ٢ * أذناه في قدميه *
كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم فرأى انه بأبي عليه قضاءها فانكب على قدميه وألح في الرجاء حتى أجابه فلامه أحد أصدقائه على تذله فقال : ليس الذنب ذنبي إذا كانت أذناه في قدميه
- ٣ * أيتها أفضل *
سئل نصراني أعيسى أفضل أم موسى فقال عيسى يحيى الموتي وموسى رأى رجلاً فوكزه ففضي عليه . وعيسى تكلم في المهد صبيًا وموسى بعد ثمانين سنة قال : احلل عقدة من لساني يفقهوا قولي فانظر أيتها أفضل
- ٤ * الملك فرائسوا الأول ومهرجه *
كان للملك فرائسوا الأول مهرج اسمه تريبولي ففضب عليه الملك مرة وحكم عليه بالاعدام فتوصل اليه تريبولي فلم يلبس إلا انه ترك له الخيار في أنواع الموت . فقال في الحال اختار الموت هرما . فضحك وغما عنه
- ٥ * الجارية والرشيدي *
اشترى الرشيدي جارية فمثلت بين يديه فقال
- يا جارية هل قرأت القرآن فقالت نعم . قال تعلمين في أي سورة (فاستغلف فاستوى على سوقه) قالت نعم في آخر سورة الفتح وقالت : بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحًا مبينًا فأعجبت الرشيدي وضحك من قولها وجعلها من خواصه
- ٦ * متى رجع أرسله *
أرسل أدهب يطلب من أحد أصدقائه خادمًا إذا كلم لا يفهم ولا يسمع وإذا أرسل جلب غرض لا يرجع ، فأجابه وجدنا الخادم مطلوبكم كئيب فلم يسمع ، وأطعمناه فلم يشبع ، وأرسلناه بغرض فلم يرجع ، ومتى رجع أرسله لطرفكم
- ٧ * يا ليتها كانت القاضية *
صلى رجل صلاة الفجر وكان به سعال فقرأ سورة الحاقة إلى قوله تعالى : يا ليتني لم أوت كتابيه ولم أدر ما حسابيه ، فاعتراه السعال فسعل طويلا حتى كادت روحه أن تخرج ثم قرأ بعد سعاله : يا ليتها كانت القاضية فقال له بعض من كان خلفه وعليها صدقة وصيام فضحك الجماعة ونفروا
- ٨ * أين السلم *
سمع رجل آخر يقرأ (وفي السماء رزقكم وما توعدون) قال ومن أين لنا سلم ؟
- ٩ * اعلان بعد التصحيح *
ركب أحد الظرفاء قطار السكة الحديدية

وكان المقعد عليه سمك اصبعين غباراً ولما رأى عليه قال : يا عدو الله أكلت مال الله قال ذلك رفع بصره فوجد هذا الإعلان « الرجاء الاعرابي : فمال من آكل إذا لم آكل مال الله عدم وضع الأقدام على المقاعد فقبض حالاً على لقد راودت ابليس أن يعطيني فلساً واحداً فما قلعه وأضاف له « إذا أردتم عدم توسيخ أذنبتكم » فعل . فضحك منه وخلي سبيله

١٤ أين المحمدية

كان يحيى بن معاذ كثيراً ما يقول : إن قصوركم قيصرية وبيوتكم كسروية ومراكبكم قارونية وأوانيكم فرعونية وأخلاقكم ثمودية وموائدكم جاهلية ومذاهبكم سلطانية فأين المحمدية؟

١٥ الإمام أبو حنيفة والعبد

تضايق أحد العبيد من معاملة سيده فذهب مستجيراً بالإمام أبي حنيفة راغباً إليه أن يلقي عظة بليغة في خطبة الجمعة تدفع الأسياد على تحرير عبيدهم ومرت الأيام فالشهور فسنة كاملة ولم يكن شيء من ذلك فعاد العبد الإمام معاتباً شاكياً فوعده وعيداً جازماً أن ذلك يكون في الجمعة القادمة وفي الوقت المعين ألقى الإمام الخطبة ونادى عبده فقال له أنت حر لوجه الله فتسابق الأسياد لعق عبيدهم ومن جملتهم سيد صاحبنا وكان سرور العبيد شاملاً فذهب العبد بالأمس والحر اليوم للإمام قائلاً له لماذا لم تفعل ذلك من سنة وتريجنا أجاب إني منذ عام وأنا أقتصد حتى تيسر لي ثمن عبد فعتقته لأقرن القول بالعمل وإلا لم يكن لكلامي هذا التأثير الذي رأيت

استغفر الله من قول بلا عمل

لقد نسبت به ولداً الذي عقم

١٠ دوده يعجب بأخلاقه وزميله يعجب بنبوغه تجادل الفونس دوده الكاتب الفرنسي المعروف وزميل له في الأدب وجرهما الجدال إلى تبادل العبارات القاسية شأن أكثر الأدباء والعلماء وفي اليوم التالي تسلم دوده من زميله رفقة يقول فيها « إني أعجب كثيراً بنبوغك لا بأخلاقك » فأجابه دوده : « أما أنا فبالعكس أعجب بأخلاقك لا بنبوغك »

١١ أعطني جبتي لأعطيك بردعتك

نزل جحاً يوماً عن حمارة ليقبض ، ووضع جبته على ظهر حمارة فمرّ لص وسرق الجبة ولما عاد المرحوم جحاً لم يجد جبته فأخذ بضرب الحمار مائلاً عن جبته ولما لم يجده بعد الإلحاح أخذ بردعته ووضعها على ظهره وجره قائلاً : أعطني جبتي لأعطيك بردعتك

١٢ الله أعدل

قال المنصور لبعض الشاميين ألا تحمدون الله إذ دفع عنكم الطاعون مذ ولينا فقال له الشامي : الله أعدل من أن يجمعكم والطاعون

١٣ مال من آكل؟

ولي يوسف بن عمر صاحب العراق وأبو الحجاج أعرابياً على عمل له فأصاب عليه خيانة فعزله فلما قدم

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقي تاريخنا مسجلاً

فرنسة للاستشفاء وصحبه الدكتور غرغور مدير
الصحة وتأجل كل ما ينتظر حدوثه لرجوع الرئيس
وانشق بعض النواب الاتحاديين وانسحبوا من
حزبهم ليؤلفوا حزباً جديداً

وبدأت وفود المصطفائين تفد على لبنان مما يدل
على ان موسم الاصطياف هذا العام سيكون حسناً
جداً ومن جملة المصطفافات السلطنة ملك أرملة
المرحوم الملك حسين ملك مصر الأسبق وقد اختارت
عاليه مصيفاً هي وابنتها وصهرها

٣ فلسطين

ما زالت مسائل فلسطين تنعقد ، ومشاكل
الثورة لا تتحدد بل تتعقد ، وعيثاً ذهب صرخان
العرب والمسلمين في النحاء المعمورة فهل هي صرخة
في واد لئن ذهبت اليوم مع الريح ستذهب غداً
بالأوتاد

٤ شرق الاردن

ما زالت التهم تساق لسمو الأمير عبد الله
سوق النعاج في شأن فلسطين ونحن لا نعتقد بل
لا نظن أن ابن الحسين وأخا فيصل ياعثا النهضة
العربية يكون إلبا على قومه العرب ونعوذ بالله
من كل خائن أفاك

القطار العربي

١ سورية

لم تلق الراحة سورية في يوم من أيامها
ومع ذلك فرجالها يصمدون للحوادث الجسام صمود
الأسد الضرعام ولو لم يكن إلا معضلة الجزيرة
والاسكندرونة لكفى ، فكيف غيرها ولا نقول
انها أعظم وأدهى

ومن الغريب ان الحالة كما تسمع وتقرأ وتلقى
مفرقة على سيارة رئيس الوزارة السيد جميل مردم
بك فلم يصب بأذى والله الحمد وهذا العمل نهاية
الخبث واللؤم

وما زالت الجزيرة في عزلة عن الحكومة
أما الاسكندرونة فلا تبيل عن نعت الترك بها
وما يقاسيه العرب من ضغط وألم وإرهاق وتعذيب
وما يروح السيد ذكي الارسوزي ورفاقه الأحرار
بقاسون آلام الاعتقال

بالبيل فالك آخر أبداً ولا للصبر آخر

٢ لبنان

سافر فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية إلى

٤ مصر

عرش الأكسرة والوفد برئاسة دولة السيد محمود
 كان خطبة سمو ولي عهد إيران شاه بور محمد رضا
 جم رئيس وزارة إيران ولانسل عن الاستقبالات
 الخافلة التي اقيمت له في مصر كما انه عرج في ذهابه
 حسنًا ووقعًا جميلًا في نفوس الشرقيين عامة لانه
 تألف بين دولتين شرقيتين عظيمتين لهما جادهما
 وفي الوقت نفسه بين دولتين إسلاميتين وضرب مثل
 أعلى للالفة المتينة بين السنة والشيعة
 وقد قدم وفد إيران لمصر حاملا هدايا الخطبة
 وهي ثمينة جسدًا وحسبك أنها مرسلة من وارث
 عرش الأكسرة والوفد برئاسة دولة السيد محمود
 جم رئيس وزارة إيران ولانسل عن الاستقبالات
 الخافلة التي اقيمت له في مصر كما انه عرج في ذهابه
 حسنًا ووقعًا جميلًا في نفوس الشرقيين عامة لانه
 تألف بين دولتين شرقيتين عظيمتين لهما جادهما
 وفي الوقت نفسه بين دولتين إسلاميتين وضرب مثل
 أعلى للالفة المتينة بين السنة والشيعة
 وقد قدم وفد إيران لمصر حاملا هدايا الخطبة
 وهي ثمينة جسدًا وحسبك أنها مرسلة من وارث



صاحب السمو ولي عهد إيران شاه بور محمد رضا البالغ من العمر ١٩ عامًا الذي نشرت جرائد العالم خبر
 خطبته إلى صاحبة السمو الملكي الآسة فوزية شقيقة صاحب الجلالة الملك فاروق البالغة من العمر ١٧ عامًا

الوفد الايراني في لبنان



أخذت هذه الصورة في شتوره عند وصول الوفد الايراني اليها واستراحته بعض الوقت في فندق مسابكي ويظهر فيها من الشمال إلى اليمين السيد مسابكي • قنصل إيران في بيروت • الزميل الاستاذ حرفوش صاحب « الحديث » • رئيس الوزارة الايرانية • الدكتور مؤدب الملك المرافق الخاص لسمو ولي العهد • أديب بك نحاس محافظ البقاع • سكرتير الوفد رئيس غرفة رئيس الوزراء

وقد تعدت الوزارة المصرية برئاسة محمد محمود نفسه فأدخل بها خمسة من السعديين بينهم الشيم فقد انتحر بالرصاص ولا تزال تلهج الصحف لاسمها بعض الصحف الدكتور احمد ماهر والقراشي باشا

٦ العراق

حصل في بغداد حادث غريب في بابه وهوان احد الطلاب العراقيين الذين لم ينتجحوا في الامتحان اطلق الرصاص على الدكتور محمود عزمي مدير كلية الحقوق العراقية وعلى الدكتور حسن سيف مدرس القانون فيها وكلاهما مصريان فتوفي الثاني وسافر الدكتور عزمي لمصر في الطائرة لاخراج

٧ اليمن
أصيب جلالة إمام اليمن بمرض فجائي يقال



إنه نوع من الشلل فأشار عليه الأطباء بمغادرة الحاضرة والاعتزال في القرية من الله عليه بالشفاء ومكاتبو الصحف قسان : بين مادح حالة اليمن وبين قادح والحقيقة ضائعة بين هذا وذاك

٨ القواس وسلام

توفي في صيدا الشيخ عبد الحميد القواس عن عمر ذرف على التسمين وكان طيلة عمره إماما للجامع السراي نسبة لسراي الأمير فخر الدين المعني الواقع في وسط البلدة ولعله أول من أنشأ (كثابا) في صيدا لتعليم الأحداث مبادئ القراءة والكتابة وذلك في نفس الجامع وكان كريم النفس والأخلاق محبوبا من عارفيه وخلف أولاداً لهم منها كز حسنة وكبيرهم الشيخ أبو الخير أستاذ اللغة العربية في مدرسة التجهيز بدمشق وله مكانة حسنة بها

ونعي الينا والمزمنة على الطابع الحاج سليم أبو علي سلام التزعيم المعروف ورئيس المجلس القومي الإسلامي عن عمر ذرف على السبعين فكان لنعاه رنة حزن وأسف في الأوساط العربية والإسلامية وقد أنجب ١١ ولداً ذكراً
نعمد الله الفقيدين الجليلين برحمته وغفرانه وأسكنهما فسيح جناته

٩ الدكتور الفتي موسى

أقام الأطباء والصيدالة في صيدا حفلة لزميلهم القديم الدكتور سليم الفتي موسى مرور خمسين سنة على ممارسته مهنة الطب بكل استقامة وإخلاص وهو محبوب من الجميع وقد اقيمت الحفلة في باحة الكتدرائية الكاثوليكية وحضرها

جم غفير من بيروت وأنحاء جبل عامل وتباري الخطباء يعددون مآثر المحنفي بهو كانت حفلة من منظمة موفقة أمد الله في حياة طبيبنا الفاضل ليشهد بونيوله الماسي وحيا الله الذين بقدررون الفضل وهرعون للجميل عهداً

وإذا ما ذكر هذا الطبيب بالخير فلا بد من ذكر الأطباء المرحومين حسين عوده ومراد العازوري والياس الزهار الذين خدموا صيدا خدمات صادقة

١٠ الحفلات

انقضت السنة المدرسية وأقيمت حفلات توزيع الشهادات والجوائز على مستحقيها فقد أقامت مدرسة الفنون حفلة زاهرة تباري فيها الخطباء وكانت خطيبها المصقم الدكتور الامير رثيف ابي اللمع المعروف بصدق وطنيته وخالص عرويته ومواقفه الخطاوية الجرئة وقد كان خطابه رنة استحسان نالت إعجاب جميع الحاضرين كما ان الدكتور نبيه الشاب صاحب المستشفى المشهور القى خطاباً رائعاً نيابة عن جمعية متخرجي مدرسة الفنون أشاد فيه بفضل رئيس المدرسة الأستاذ نسيم الحلو

الذي اعتزل العمل هذه السنة قائلاً انه بهذه المجلس النيابي السوري (١) لكن المحقق يرفض
 المناسبة عزم المتخرجون على إقامة حفلة للاستاذ ذلك رفضاً بتا تواضعاً منه وبعد أعين الظهور
 الحلو يحضرها جميع خريجي هذا المعهد في طليعتهم (١) لما ذكر المحطاب الأستاذ الحوري تجاوب
 الأستاذ الكبير السيد فارس الخوري رئيس باحة المدرسة في التصديق الحاد



كلية الاقتصاد الإسلامية — صيدا — نهاية البناء للجمعية الداعية



أمير عربي في تمثيل دور «علي المين»

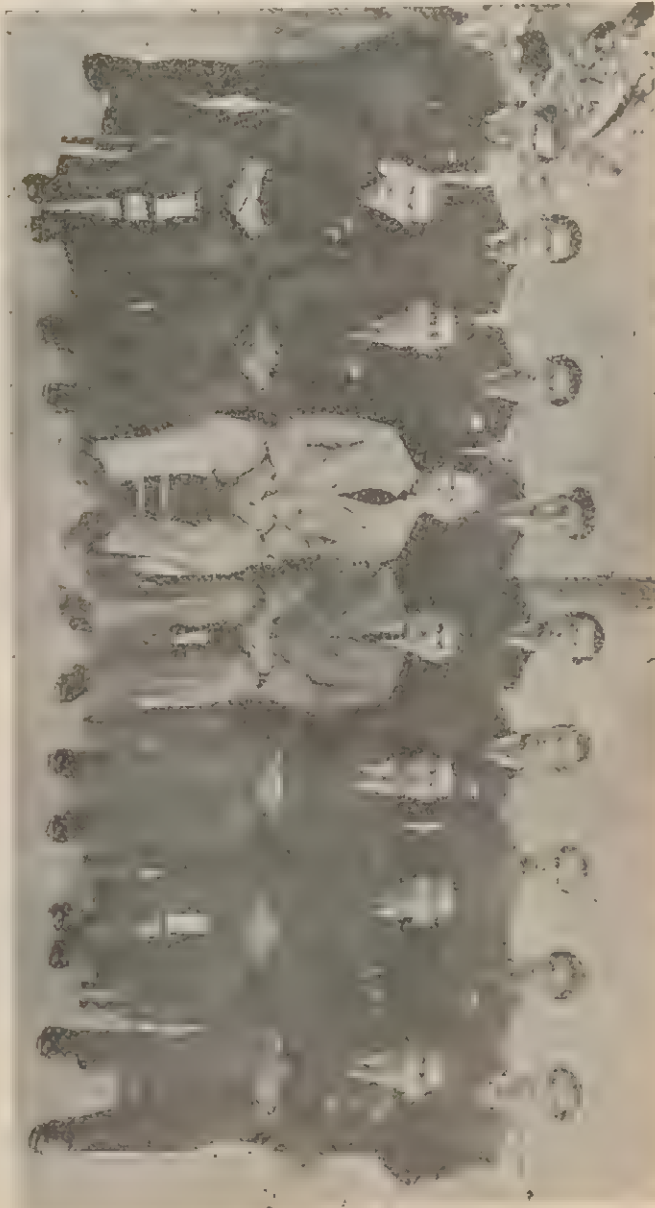


التلامذة يعملون بعض الاهرامات



التلامذة يتهيأون لرفع الأثقال

الفرنسية ١١ والبرقة اللبنانية ٤ والبرقة الفرنسية ١
 كما تقام حفلة في كلية المقاصد الإسلامية واحتفلت أيضاً المدرسة اللاهوتية العلمية التابعة
 لتوزيع الشهادات ومما يذكر أن هذه الكلية نال لجمعية المقاصد الخيرية في النبطية في توزيع
 السرتفيكات اللبنانية منها ٣٥ تلميذاً والسرتفيكات والشهادات وظهرت الجهود التي بذلتها أساتذتها



صورة خريجي مدرسة القنوت هذه السنة والرابع بين الجلوس الأستاذ نسيم الطو
 المحقق به والرئيس السابق وعن يمينه الرئيس الجديد وعن يساره نائب الرئيس

القطار الغربي

١٣ فرنسية

ثبتت وزارة الداخلية لدولة تشين كما ثبتت وزارة الأمير خالد في لبنان وبمعد ذلك فالعلم عند الله وما يروح الفرنك متدهوراً فالليرة الانكليزية الورق وما يتبعها الفلسطينية والدينار العراقي وقريب منها بزيادة قليلة المصيرة تساوي ٨٩٠ غرشاً سورياً والعثمانية الذهب تساوي ١٣٧٥ واكثر الناس يتحملون من هذا السقوط

وتستعبد باريس استعداداً عظيماً لقدم ملكي برطانيا لها

١٤ انكليزية

كان تقرر زيارة ملك الانكليز وملكها لباريس أوائل تموز بيد أن وفاة والدته الملكة اليصابات ملكة الانكليز أخر هذه الزيارة إلى ١٩ تموز حيث يمكن خمسة أيام

وتبلغ الحكومة الانكليزية في الاستعداد للحرب لكنها لا تخاف فهي من خوف الحرب في حرب

١٥ اسبانية

ما برحت ربحي الحرب دائرة في اسبانية بين الحكومة والثائرين حزب الجنرال فرنكو بيد أن الغلبة لهؤلاء وهم الآن يكفون ويجدون للاستيلاء على البسقية وقد اغرقوا باخريتين انكليزيتين من جديد فاحتجت انكلترة وهي تنتظر الجواب وما يجدي الاحتجاج

وما برحت الحرب في الصين ناشبة ولكن طغيان النهر الأصفر عرقل أعمال اليابانيين وبقال ان الخسارة عظيمة جداً لطف الله بعاده

١١ الشيخ حسين مغنية

طراً مرض عضال على علامة جبل عامل الكبير الشيخ حسين مغنية وقد ساءت صحته كثيراً مما أدى لإحضاره إلى صيدا لمستشفى الدكتور فؤاد عيران المؤسس باسمه الكريم وما لبث فضل عناية الطبيب الفاضل ومعاونيه أن ظهر التحسن عليه يوماً فيوماً وما زال المستشفى يفتش في الناس على اختلاف طبقاتهم للإطمئنان عن صحة الشيخ الجليل . تمه الله بالصحة والعافية

١٢ الحاج أمين الحسيني

ما برح مفتي فلسطين الا كبير سماحة الحاج أمين الحسيني في داره بذوق ميكائيل قرب جريته يستقبل من وقت لآخر عليه القوم الذين يقدون لزيارته والتمتع بروفة بحياه النبوي المشرق وحديثه العذب اللبق والظاهر أنه لاصحة لما ادعاه راديو لندن من مفاوضة الملك غازي والملك ابن السعود لينتقل للعراق أو للحجاز لأب السلطنة الفرنسية ضابطها الانكليز بكثرة سواء انهم يقر بانهم عنه لأنه قدى في عيونهم ادمه الله لوطية الصريحة نبراساً والعروبة الصريحة مشعراً وما يجدر ذكره هنا ان وفد الجمعية الخيرية اسلمية في بيروت المؤلف من السيدين ييضون ورمو نال نجاحاً باهراً وجمع من افرقية الفرنسية وهاء ٥٧٠ الف فرنك وقد توجه لافريقية الانكليزية صبحه التوفيق في حله وترحاله

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة أو غير مرة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

تأليف

مهداة الى ابراهيم



استلذ عيش المدرسة وقنع به وسد أذنيه عن سماع بعض الكلمات «المكرهة» التي كانت تتردد من حين لآخر على أفواه رفاقه الكمال - واكثرهم رسبوا في صفهم سنة وستين - فكان يحيا في جو من الصفاء والدعة لا يعيش به هؤلاء وكان يجيز لنفسه - على سبيل التسلية - مناقشتهم في أن المدرسة ليست هي السجن أو أشد . صحيح ان السجين لا يجهد عصاره دماغه ليجيد في موضوع انشائي ولا يستلذ أكثر قواه في السهر كل مساء . يحفظ عن ظهر قلب صفحات الكتب التي تعد بالشرائط ولا يستجير إلا لأنه محصور في قفص ولكن من له براءة كالمدرسة تمد بالثبات . ثم أليست هي المدرسة التي تجزنا بالعالم الصحيح لنففس معه بين أحضان الأمل الباسم ونستعين به في المستقبل ، على اقتحام أنواع الامور والشدائد بدون وجل فليس للحياة أن تضيق بنا وليس للكون أن يسد مرآحيه في وجوهنا . كان يسم انه غني وانه جميل ولكنه كان يعلم ايضا انه بحاجة إلى العلم فإذا ما قدر عليه - وليس على كله . . . طبع - فقد مسك المجذ من أطرافه وطار صيته في كل بقعة من بقاع الوطن وفي كل أرض يقم عليها واحد من أبناء قومه . وكان طموحا إلى إدراك هذه المنزلة وتلك الرفعة فأصفى جيدا إلى درس المعلم فلم يترك وقته بضيع سدى بل شغله بالجد والعمل . وكان رفاقه يتطلعون اليه فحتمهم مقتبط ، وهو ذو القلب الساذج ، ومنهم كتب وهو المسود ، ومنهم متفرج يمد عنقه إلى الممركة وهو لا يبالي سواء أنجح فلان أم رسب

وكان سعيد من الفشة الثانية فلقد غاظه ان ينال « محمد » سدة الدرجة الأولى في الصف . والنظر اليه كثيرا ما يراه يطبل التفكير والتأمل . أسمعه يقول في نفسه : « يا لله من الذي سلطه علي ابراهيم علي منهي حسيبها دهر من كثرة ما تعبت لأحرز قصب السبق . والادي - آه من والدي - ينقني بالكول وبطل التحديق بي في هزه . . . ولكن لا . . . لا بد من الانتقام » فاه المسود بهذه الكلمات ومضى بدر المكيبة الأحد ! وما ادراك ما الأحد ! يوم يمد له التلامذة الداخبون في طرطوس الأيام والساعات حتى إذا جاء تلك وجوههم وارتسخت على محياهم امانر البهجة والنبطة فهم فيه احرار ليس من ناظر يراقب حركاتهم ويحصي سكانهم ، وهم فيه يسرحون ويترحون في الجنائن والبساتين يأكلون الفواكه على حافة البركة حيث السمك على اختلاف الوانها وتنوع اشكالها . هنا يضع سمكات بيض - مذيلة بعضها بنقط حمراء - تناولون بها وهناك تتسارع آخريات لالتهام فتات الجبن المنساقطة من يد ناعمة ، هي يد طفل ، وفي الوسط سمكان كبيرتان تشاجران ، فكان المشاجرة خلقت في غير بني الإنسان . ثم إن في يوم الأحد ، الركوب على الدرجات والمشي برفقة صديق صدوق امام السرايا وفي الشوارع والطرق

ها هو سعيد قد أقبل مع الصبح إلى المدرسة في مثل ذلك اليوم على غير عادة : « ترى ما حل به ؟ » انص كتابا ام دفتر ؟ « كلا فليست هذه حالة من يريد ان يستلم حاجة . لقد جاء ليفتش ولكن على من ؟ لاننا لم ولم نكد تدق الساعة الثامنة حتى خرج التلاميذ وكأنهم في شبه انتصار وفوز ، وما اطل وجهه « محمد » من بينهم حتى ابتدره سعيد بالتحية وصافحه باليمين وربت على كتفه بشماله وجذبه اليه كمن يريد ان يقبله .

ثم قال : « لقد مضت السنة الماضية وها هي السنة الثانية توشك ان تنقضي ونحن الآن لم يتج لنا الاجتماع في غير داخل جدران المدرسة ليخاوا احدنا إلى الآخر يشع ما يشعر به التلاميذ كالعادة نحو بعضهم بعضا . وثق جيدا ان الذنب ليس ذني ، فوالذي يريدني على البقاء في المنزل لا اتمدها إلى اي مكان آخر فأطيعه ، ولكن حمد الله فقد غادرنا البارحة إلى القرى وسوف لا يرجع إلا بعد غد فاغتنت هذه الفرصة وجئت إليك اعلي اقوم بقسط من الواجب ضئيل نحوك فهل لنا ان نقضي هذا اليوم سوية » قال سعيد هذه الكلمات وسدد نظرائه إلى وجه محمد وتكلف البسمة فحسبها الآخر نقيّة طاهرة ومشى معه ناسيا جمل سعيد « المعسولة » التي كان ينقلها عنه الرفاق المخلصون فيا له من شاب طيب القلب صافي السريرة

... وجاء عند المساء متأخرا ساعة ونصف عن الموعد المعلن فلم يفرض له الناظر القصاص ولم يسأله عن السبب بل لفظ كلمة « التأخير » بكثير من اللطف كأنه يقول له : « هذه ليست عادتك » ثم اشار إليه بالجلوس على مقعد المطالعة في غرفة المطالعة :

« وانه ليوم ادين به إلى سعيد ... آه ... انها جميلة ... وعيناها الزرقاوان ... وخطر لمان بقي « الحياة الحب والحب الحياة » ولكنه تنبه إلى صوت الناظر يصيح به ان افتح الكتاب ، فرفع الطبقه وسك يده « المرتخية » كتابا وفتحه : ماذا يقرأ ؟ يا الله إنه في عالم غير هذا العالم فلقد سلبت لبه عقله واصبح في طبقة الوالدين المفرمين فيا لشقاء من وضعا آمالهما فيك يا محمد وتمسا لكما ابها الوالدين ثم غضي على هذه الحادثة سنتان عندما نشرت الصحف صورة شاب من كبريات الأسر الراقية في البلاد ترك مدرسته وعلق بحب غانية ابتزت امواله كلها ثم طردته من بيتها كالبعير الجرب فحاول الانتحار ورمى نفسه إلى البحر ولكن احد البحارة انتشله وهو في الرمي الأخير ! ... »

من يرى الشاب الجميل الذي كان لا يتقيد بغير الحقيقة ماض في عالم تخيلات وأوهامه ! والتخيل حالة نظفر بنا فترفعنا بسهولة تامة على اجنحة الأوهام حيث الحرافة وانها لتختلف كثيرا عن التأمل الذي به يطلق العقل تحت ضغط الإرادة ، بموضوع ليدرسه . والتخيل كله سحر وكله اغواء وفتنة ولكنه لعبة خطيرة لأن النفس الضعيفة تحس حينذاك ملكة العزم فتقبض على الحياة الحقبة باشمئزاز . والتباين الذي لا مهرب منه بين مدارك التخيل وعدم غام الاشخاص وكمال الأشياء يورث الكآبة ، وكل من تفكر في المواجه على غير رضى منه ومن الآخرين

ومن يرى الفتى الضاحك البسام بالأمس يعيش الآن بين الكروم ، كروم مصياف ، يتأمل الطبيعة ويتذكر الواقع التي كان يتردد إليها في ايام شبابه بنوع من الدهشة والاندهال جمال شروق الشمس ، زقزقة المصافير خرخرة الساقية ، نقيق الضفادع ، هنيهة النسيم وحفيف الأوراق ، كل هذه الأشياء لا تحب اليه غير ذرف الدموع . لاشي ينسيه أحزانه من ان يوم في البراري ليطارد اوهامه او ليسبح وحده في اوقيانوس الطبيعة الواسع الذي يقول عنه : انه النسيم

من يرى الشاب الطموح بالأمس لينال اسمى مكانة في نفوس الجميع يكتمني الآن بالطبيعة والطبيعة وحدها فيصعد الجبال ، جبال مصياف الجميلة ، ليروح عن نفسه من على قممها العالية ذكريات ايامه الغابرة ! والطبيعة تؤثر بنا على ضروب متعددة وقد توجب لنا تأثيرا متباينا حسبما يكون مزاجنا اذ ان حالاتنا الداخلية ترتبنا في وجه آخر ، الفصول عينها تحت قوالب مختلفة . والطبيعة ايضا تؤثر على قلب الرجل فتصيره ، حسب أهواء إحساساته وتخيلاته ، المزاج والشعور التي هو في عوز اليها . وإلى هنا يود مقدار نقصان الشعور بالطبيعة ... حانكن يا فتيات ، اذرفن الدموع على تلميذ المدرسة ! ...

٥١٢ * فهرس الجزء الخامس من المجلد الثامن والعشرين من العرفان *

صفحة	صفحة
٤٤٢-٤٤٤ السياسة والخطابة	٤٠١-٤١٠ المتنبي في السجن
بقلم السيد شفيق الارناؤوط	٤١١-٤١٦ ماهي الاسباب الموجبة للشعب الشيعة
٤٤٤ تخرج بغداد (آيات) للشيخ ضياء الدين	إلى طوائف بقلم الشيخ محمد حسين الزين
٤٤٥-٤٥١ سلمان الفارسي	٤١٧-٤١٨ الذكري (قصيدة) للشيخ محمد شراره
بقلم السيد عبد المحسن القصاب	٤١٩ اسبوع العروبة والاسلام (مصورة)
٤٥٢ عجائب فقراء الهند	٤٢٠-٤٢٢ اغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر
ترجمها عن الفرنسية محمد ادب الزين	٤٢٢ أمغاط الاعلام بغلط بقلم صدوق
٤٥٣-٤٥٤ جبل عامل في قرن	٤٢٣ حل الطلاسم بين مشكك وعالم
٤٥٥-٤٥٦ أجنحة الخلد أم جبع (قصيدة) للحر	للشيخ محمد جواد الخزازي وإيليا ابني ماضي
٤٥٧-٤٦٥ صفحة من تاريخ الاندلس الاخير	٤٢٤-٤٢٦ الأعياد بقلم الأستاذ أديب التقي
بقلم السيدة حبيبة شعبان يكن	٤٢٦ الحب عدو النهي (آيات)
٤٦٥ ذكريات المجد (قصيدة) للسيد حسن الامين	للشيخ محمد حبيب آل معروف
* ابواب العرفان *	٤٢٦ كلمتان للاستاذ محمد روجي فيصل
٤٦٦-٤٧٦ مختارات الصحف وفيه مقالان	٤٢٧ رحلت عن العبيد إلى العبيد (قصيدة)
وهما كلمة السيدة وداد محاسن سكا كيني عن صاحب	للسيد موسى الزين شراره
العرفان وكلمة المبدئي عن صيدا في عاليه وتعليق	٤٢٨-٤٣١ تفسير القرآن بقلم الشيخ محسن شراره
العرفان عليها	٤٣٢ من نشيد الحب (قصيدة)
٤٧٧-٤٨٠ سير العلم وفيه ١٠ نبتة منها ٧ مصورة	للشيخ ابراهيم سليمان
٤٨١-٤٨٦ المراسلة والمناظرة وفيه خمس مقالان	٤٣٣-٤٣٥ السيد محسن الأمين بقلم ابن زيدون
٤٨٧-٤٩٠ الصحة وتدبير المنزل وفيه مقالان	٤٣٥ روضة العرفان للسيد محمد مقولي مويلم
وثلاث نبتة	٤٣٦-٤٣٧ أحباي هذا الليل (قصيدة)
٤٩١-٤٩٧ بريد القراء وفيه ١٤ كتابا	للسيد هاشم الأمين
٤٩٨-٤٩٩ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر	٤٣٨ استاذ أرمي بشيد بفضل العرب في
ثمانية مطبوعات	اميركة (مصورة) بقلم السيد فؤاد عيثناني
٥٠٠ ٥٠١ نوادر وحواضر وفيه ١٥ نادرة	٤٣٩-٤٤٠ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين
٥٠٢-٥٠٩ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبتة	٤٤١ تحية العروبة (قصيدة) للسيد محمد يوسف مقلد
٥١٠-٥١١ رواية الشعر (مصورة) وفيه ثلث	

قائمة العرفان

قريبا تصدر مكتبة العرفان في بيروت قائمة كتبها السنوية وهي حاوية لطائفة كبيرة من الكتب المتنوعة وبينها مطبوعات العرفان في صيدا واجتهدنا ان نصدرها مع هذا الجزء فلم تتوفق ولا يمضي عشرة ايام إلا وتكون صادرة فترسلها لقراء العرفان الراغبين في اقتناء الكتب ومن لم تضله يمكنه طلبها منا او من مكتبة العرفان (شارع سورية - بيروت) فترسل له حالا

الشيعة في التاريخ

برى القراء في هذا الجزء نموذجاً من كتاب (الشيعة في التاريخ) الذي يصدر قريباً وهو من الكتب المفيدة إذ تحرى مؤلفه النزاهة في النقل والاخلاص في الاستنتاج والبحث

اعيان الشيعة

صدر عشرة اجزاء من هذا المؤلف النفيس في ما ينيف على خمسة آلاف صفحة وهو لمؤلفه العلامة البهائي السيد محسن الامين وعين كل جزء منه ١٦٥ غرشاً سورياً ويطلب من مؤلفه (دمشق - حي الامين) أو من ادارة العرفان في صيدا

جمع

هي مصيف جبل عامل الغنية ببيائها العذبة الفياضة واشجارها الباسقة وفواكهها اللذيذة وقد بدأت يد الاصلاح تمتد لها وأصبح فيها كثير من البيوت معدة للايجار مدة الصيف وقهوتها على القبي مشهورة بلطف موقعها وحسن خدمتها فاهلوا لجمع ياطلاب الراحة والنزهة والاقتصاد

الدكتور منية محبوب

خريجة جامعة بانسلفانيا - اميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال • تستقبل المرضى من الساعة ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن ٢ - ٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج ييكو • رقم التلفون : ٥٨ - ٧٥

ثواب فائين العقاب ؟

فاتنا ذكر السيد عبد الكريم جوني (رومين) المقيم في بيروت فهو من الدافعين السابقين وإليك أسماء السادة الكرام الذين سددوا حساب هذه السنة :

الشيخ خليل عسيران ، زكي ابو ظهر ، الدكتور حنا الحساد طبيب محافظة الجنوب ، صلاح الدين البزري نائب رئيس بلدية صيدا ، احمد عيسى النقيب ، صبحي سليم . (صيدا)
الشيخ محمد علي مروه ، محمد علي هادي مروه . (الزرارية) نجيب جواد جابر ، الآتسة حبيبة عبد الله (النبطية) السيد محمود السيد حسين مكي (حبوش) الحاج حسين جعفر وحيد ، محمود عرب ، الحاج عبد الحسين ابو صالح ، الشيخ عبد الحسن حبيب . (صور) السيد علي هادي (بارش)
الشيخ حسين سليمان (البياض) السيد زين هاشم ، يعقوب سليم ، سامي بك الصلح مدعي عام التمييز ، الدكتور محمد خير النويدي ، عبد الله بك بيهم ، الدكتور يوسف حتي ، محي الدين الصمدي واولاده ، السيد علي زين الموسوي مستشار محكمة التمييز الجعفرية ، الاستاذ علي فران (بيروت) . محمد طراف ، يوسف ومنيف جابر (شاطئ العاج) . ابراهيم اساعيل البيطار (غيني الفرنسية) واهداها لعمه علي الحاج ابراهيم يطار (صور) وارسل خمسين فرنكاضن مكتوب مضمون لكن الفرنكات سرقت ؟! ، السيد محمد علي غياث (المحمرة) موسى حكمت (كربلاء) عبد الجبار بك الملاك ، حبيب بك الملاك ، حسين خلف جليبي كاتب الطابو (البصرة)
و كنا نشرنا على غلاف الجزء الماضي انه جاءنا من السيد عبد الكريم بيضون (سيرايلون) حوالة بست ليرات انكليزية ولم يعلننا عن اسماء الدافعين والحال انه بين اسماء الكريمة وهي :
عبد الكريم بيضون ، خليل بيضون السيد علي طاهر ، علي شامي ، رشيد عبد الله (سيرايلون)
محمد محمود صبره (سيرايلون) طعان سعدي ، علي سعيد (نيجريا) السيد وهبي جواد ترحيني حسن حيدر ذياب ، مصطفى محمد الزيناتي ، حسين محمد علي عيسى (الارجنتين)

فنشكر لهم غيرتهم وحسن معاملتهم آمليين من البقية الباقية التي لم تؤد ما بذمتها للرفاق من قديم وجديد الاسراع في ذلك لاننا اصبحنا في نصف السنة والتأخير يعد مماطلة فبعداً للماطلين وحيلاً بالسابقين الأولين والله يحب المحسنين

✽ تصحيح ✽ ذكرنا في خلاصة الانباء ان المرحوم ابي علي سلام ١١ ولدا ذكرنا والحال ان الذكور ثمانية والاناث ثلاث امدهم الله بالتوفيق والرعاية

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بحسن قصير (صيدا)